

রাজা

রাজা । কিছু বল্চিনে কে তোমাকে বল্লে ?

সুদর্শনা । অমন করে' নয়, অমন করে' নয়, চাঁৎকার করে' বল, বজ্রগর্জনে বল—আমার কান থেকে অণু সকল কথা ডুবিয়ে দিয়ে বল—আমাকে এত সহজে ছেড়ে দিয়ে না, যেতে দিয়ে না !

রাজা । ছেড়ে দেব কিন্তু যেতে দেব কেন ?

সুদর্শনা । যেতে দেবে না ? আমি যাবই ।

রাজা । আচ্ছা যাও !

সুদর্শনা । দেখ তাত'লে আমার দোষ নেই । তুমি আমাকে জোর করে' ধরে' বাপ্তে পারতে কিন্তু রাখলে না ! আমাকে বাঁধলে না—আমি চল্লুম । তোমার প্রহরীদের হুকুম দাও আমাকে তেকাক্ ।

রাজা । কেউ তেকাবে না । বাড়ের মুখে ছিন্ন মেঘ যেমন অবাধে চলে তেমনি তুমি অবাধে চলে' যাও !

সুদর্শনা । ক্রমেই বেগ বেড়ে উঠ্চে—এবার নোঙর ছিঁড়ল !
হয়ত ডুব্ব কিন্তু আর ফিরব না ।

(দ্রুত প্রস্থান)

(স্বরঙ্গমার প্রবেশ ও গান)

ভয়েরে নোর আঘাত কর,

ভীষণ, হে ভীষণ !

কঠিন করে' চরণ পরে

প্রণত কর মন !

রাজা

বেঁধেছে মোরে নিত্য কাজে
প্রাচীরে ঘেরা ঘরের মাঝে,
নিত্য মোরে বেঁধেছে সাজে
সাজের আভরণ ।

এসহে, ওহে আকস্মিক,
ঘিরিয়া ফেল সকল দিক,
মুক্ত পথে উড়িয়ে নিক
নিমেষে এ জীবন ।

তাহার পরে প্রকাশ হোক
উদার তব সহাস চোখ,
তব অভয় শাস্তিময়
স্বরূপ পুরাতন :

সুদর্শনা (পুনঃপ্রবেশ করিয়া)

রাজা, রাজা !

স্বরঙ্গমা । তিনি চলে' গেছেন ।

সুদর্শনা । চলে' গেছেন? আচ্ছা বেশ, তাহ'লে তিনি আমাকে একেবারে ছেড়েই দিলেন! আমি কিরে এলুম কিন্তু তিনি অপেক্ষা করলেন না! আচ্ছা ভালোই হ'ল—তাহ'লে আমি মুক্ত। স্বরঙ্গমা আমাকে ধরে' রাখবার জন্যে তিনি কি তোকে বলেছেন?

স্বরঙ্গমা । না, তিনি কিছুই বলেন নি ।