

বেহাগ । ১৭\*

কেন জাগে না, জাগে না অবশ পরান—  
 নিশিদিন অচেতন ধূলিশয়ান ?  
 জাগিছে তারা নিশীথ-আকাশে,  
 জাগিছে শত অনিমেষ নয়ান ॥  
 বিহগ গাহে বনে ফুটে ফুলরাশি,  
 চন্দ্রমা হাসে সুধাময় হাসি—  
 তব মাধুরী কেন জাগে না প্রাণে ?  
 কেন হেরি না তব প্রেমবয়ান ?  
 পাই জননীর অযাচিত স্নেহ,  
 ভাই ভগিনী মিলি মধুময় গেহ,  
 কত ভাবে সদা তুমি আছ হে কাছে,  
 কেন করি তোমা হতে দূরে প্রয়াণ ?

৩                      ১'                      ২                      :                      ৩ ॥                      ১'                      ২  
 গপমা মপা II { গাঃ -রঃ | সা না | সা -মা | গা গা । ( পক্ষা পক্ষা | পক্ষা ধপমপা |  
 কে• ন•                      জা •                      গে না                      জা •                      গে না                      জ • ব •                      শ • প••••

| মাগ -রগা | গপমা মপা ) } I { পা পা | ধগসা গধা | পধপা মপা | মা গা } I  
 রা                      ন                      কে• ন •                      নি শি                      দি••                      ন•                      অ••                      চে•                      ত                      ন

I গমা -গমপা | মা মপা | গা -রগা | গপমা মপা II  
 ধু•                      •••                      লি শ•                      রা                      ন                      “কে • ন•”

\* অধিকাংশ হিন্দুস্থানী গানে এই তালে চৌদ্দ মাত্রার ব্যবহারই দেখিতে পাওয়া যায়। অথচ অনেক বাংলা গানেই ইহাতে আট মাত্রা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

[ ধনা -পা ]

II { পা -না | না নর্না | সর্না -নঃ | র্না -না | সর্না সর্না | নর্না সর্না | না -ধপা |  
জা • গি ছে • ভা • রা • নি শী থ ••• আ কা ••

| পনা -ধনর্না } I সর্না -র্না | র্না সর্না | না ধপা | পা ধা I গধা -র্না I  
শে • •••• জা • গি • ছে • শ • ত • অ • নি • মে • ••••

| পধপা মপা | গা -র্না | গপমা মপা II  
ষ ••• ন • রা ন্ "কে • ন •"

II { সা সা | সা মপা | -না পা | পা পধা I গা সর্না | গা ধগধা | পধপা -মপা | গা -না I  
বি হ গ গা • ছে ব নে • ফু টে ফু ল •• রা •• •• শি •

I গা -না | গা গা | গমা -গমপমা | মগা গা I গমা -পমা | মা মপা | গা -র্না | সা -না } I  
চ ন্ জ মা হা ••••• সে • স্ ধা • •• ম য • হা •• শি •

[ ধনা ]

I { পা পা | নাঃ -র্না | সর্না সর্না | সর্না র্না I সর্না -না | নর্না সর্না | না -ধপা |  
ভ ব মা • ধু রী কে • ন জা • পে ••• না প্রা ••

| পনা -ধনর্না } I সর্না -র্না | র্না সর্না | না ধপা | পা ধা I গধা -র্না I  
শে • •••• কে • ন • ছে • নি না ত ব প্রে • ••••

| পধপা মপা | গা -র্না | গপমা মপা II  
ম ••• ব • রা ন্ "কে • ন •"

II { সা -না | -সপা পা | পা পা | পা পধা I গা -ধর্না | গা গধা | পধপা -মপা |  
পা • • ই জ ন নী র অ • ষা •• চি ত • শ্বে •• ••

| মগা -না I র্না -না | -না গা | গপমা মপা | গা গা I গা গপমা |  
হ • • ভা • ই • ত গি • নী • মি লি ম ধু •

[ ধনা ]

| মা মপা | গা -রগার | সা -১ } I { পা পা | না নর্সা | সর্সা সর্সা |  
 ম র • গে •• হ • ক ত ভা বে • স দা

| সর্না রর্সা I সর্সা -১ | নর্সর্সর্সা সর্সা | না -ধপা | পনা -ধনর্সর্না } I  
 তু • মি আ • ছ ••• হে কা •• ছে ••••

I সর্সা সর্গর্সা | রর্সা সর্সা | না ধপা | পা ধা I গধা -সর্গধা | পধপা মপা |  
 কে ন • ক • রি তো যা হ তে দ্ • ••• য়ে •• প্র •

| গা -রগা | গপমা মপা II II  
 রা ৭ "কে • ন •"