

ছরই-মরার । একাদশী\*

ছরারে দাও মোরে রাখিয়া নিত্য কল্যাণ-কাজে হে ।  
 কিরিব আহ্বান মানিয়া তোমারি রাজ্যের মাঝে হে ॥  
 মজিয়া অমুখন লালসে রব না পড়িয়া আলসে,  
 হয়েছে জর্জর জীবন ব্যর্থ দিবসের লাজে হে ॥  
 আমারে রহে যেন না ঘিরি সত্তত বহুতর সংশয়ে,  
 বিবিধ পথে যেন না কিরি বহুল-সংগ্রহ-আশয়ে ।  
 অনেক নৃপতির শাসনে না রহি শঙ্কিত আসনে,  
 কিরিব নির্ভয়গৌরবে তোমারি জুড়োর সাজে হে ॥

	১		২		৩		৪		৫		৬		৭
II	মা	মা	মা ।	গা	-ৱা	রা	সা ।	সা	-রা	রা	রা	রা	I
	ছ	রা	রে	দা	ও	মো	য়ে	রা	•	ধি	রা	রা	
I	রা	-ৱা	গা ।	মা	-পা	গা	পা ।	মগা	-রা	গা	মা	মা	I
	নি	ড্	ড	ক	•	ল্যা	ণ	কা•	•	ছে	হে	হে	
I	পা	না	না ।	না	-না	না	না ।	না	-না	না	না	না	I
	কি	রি	ব	খা	•	ছা	ন	বা•	••	নি•	রা	রা	
I	ধা	গা	পা ।	মা	-ৱা	মা	মগা ।	রা	-গরা	গা	মা	মা	II
	তো	বা	রি	রা	জ্	জে	র•	বা	••	কে	হে	হে	

\* ইহা মবীজ্ঞানসঙ্গীতে ব্যবহৃত একট নুতন ভাগ । ইহাতে এগারোটি মাত্রা আছে ; এবং ইহার নাম 'একাদশী' । মুলমবাদকরণ ভাষ্যের ইচ্ছানুসারে এই ভাগের ঠেকা গঠন করিয়া লইতে পারেন । দুটা ভবরণ একট ঠেকা, যথা—

I ধা মে ভা । ভেটে কতা । যদি যেন । ধাপে ভেটে ভাপে ভেটে I

II { মা পা পা । না না । না না । নধা -সী সী সী I  
 ব বি রা ব হু খ ন না• • ল সে

I সী সী সী । সী সী । সী -। সীনা -সী সী সী } I  
 ব ব না প কি রা • আ• • ল সে

I না না না । না -সী । সী সী । সীনা -সীনা সীনা পা I  
 হ রে ছে জ হু জ র জী• •• ব• ন

I ধা -পধা পা । মা মা । মা মগা । রা -গরা গা মা II  
 ব্য ব্ব ধ বি ব সে র• না •• জে ছে

II { মা মা মা । গা গা । রা সা । সা -রা রা রা I  
 আ বা রে র ছে যে ন না •• বি রি

I রা রা গা । মা পা । পধা পা । মগা -রা গা মা I  
 স ত ত ব হু ত র স• ড্ শ বে

I পা না না । না সী । সী সী । সীনা -সীনা সীনা পা I  
 বি বি ধ প খে যে ন না• •• কি• রি

I ধা পধা পা । মা -। মা মগা । রা -মা বা মা } I  
 ব হু ল স ড্ এ হ• আ • শ বে

I { মা পা পা । না না । না না । নধা -সী সী সী I  
 ব নে ক ন প তি র না• • ল নে

I সী সী সী । সী -। সী সী । সীনা -সীনা সীনা সী } I  
 না ব হি শ ড্ কি ত আ• • ল নে

I না না না । না -সী । সী সী । সীনা -সী সীনা পা I  
ফি রি ব নি ব ত ব গো• • উ ব• বে

I ধা গধা পা । মা -। মা মগা । রা -গরা পা মা II II  
ভো বা রি ভ ত তে ব• সা •• বে বে