

- স্ত্রী : কোন বিদেশের নাইয়া তুমি আইলা আমার গাঁও
কুল-বধুর সিনান ঘাটে বাঁধলে তোমার নাও ।
- পুরুষ : বাণিজ্যেরই লাইগ্যা কন্যা বেড়াই ভেসে শ্রোতে
(ওগো) তোমার রূপের হাট দেখলাম যাইতে এই পথে ।
- স্ত্রী : বুঝি তাই বাঁশের বাঁশী, তাই দিয়ে কি হে বিদেশী
অমূল্য এই মনের মানিক, কিনতে তুমি চাও ।
- পুরুষ : তোমায় পাবো বলে আজো শূন্য আমার ভরী (রে কন্যা) ।
- স্ত্রী : অমন করে চাইও না গো আমি ভয়ে মরি ।
- পুরুষ : ভয়ে মরার চেয়ে কন্যা ডুবে মরা ভালো
- স্ত্রী : আমার মন ডুবেছে দেখে তোমার নয়ন কাজল কালো (রে বন্ধু)
- উভয়ে : নূতন প্রেমের যাত্রী দু'জন ছোট্ট মোদের নাও
ওরে গহীন জলের আকুল জোয়ার অকূলে ভাসাও
মোদের অকূলে ভাসাও ।

H.M.V. N 17071 ॥ শিল্পী : কুল কুমারী ও রতন মাঝি ॥ আটওয়ালী (বৈত-সঙ্গীত) ॥ তাল : কাহারুবা

II { সা -গা -গা গা । গা -মা পা -গা I ধণা -ধা -পধা -পা । মপা -মা গা -া I
কো ০ ন্ বি দে ০ শে র্ নাই ০ যা ০ ০ তু ০ ০ মি ০

I -া -া পা মা । -পমা গা সরা -গমা I রা -গা -া -া । -া -া -া -া } I
০ ০ আই লা ০০ আ মা ০ ০র্ গাঁ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও

[পধা -গর্সা -গধা -পা]

I { -া -া মা মা । -ধা ধা গা -ধা I -পা -া পা পা । -গা ধা গা -ধা I
০ ০ কু ল ০ ব ধু ০ ০ র্ সি না ন্ ঘা টে ০

I -পা -া পধা পমা । -া গা সা -রা I রা -মা -া -া । -া -া -া -া } I
০ ০ বাঁধ লে ০ ০ তো মা র্ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও

I -া -া ধা ধা । -গা ধা পা -া I ধা -র্সা র্সা -া । -া র্সা র্সরা -র্সা I
০ ০ বা নি জ্ জে রি ০ লা ই গ্যা ০ ০ কন্ না ০ ০

- I -া -া -া -া । -া -া -ধা -া I -া -া ধা সী । -া রী রী -জী I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বে ডা ই ভে সে ০
- I সর্সী -র্জী রী -া । -া -া -রী -জী I -সর্সী -া -সী -া । -া -া -া -া I
 স্রো ০ তে ০
- [ধা -সী সী -া সী -া]
 তো ০ মা র্ রু ০
- I { -া -া সী সী । -া সী নসী -র্সী I সী -ণা -পর্সণা -া । ধা -া পা -া I
 ০ ০ তো মা র্ রু পে ০র্ হা ০ ০০০ ট্ দে খ্ লা ম্
- I পা -া পা -ধা । ধা -া ধা -ণা I পধা -পা -া -া । (-া -া পা ধা) } I -া -মা -া -া I
 যা ই তে ০ এ ই প ০ থে ০
 [ধা -পা]
- I { -া -া পা ধা । -সী সী -া -া I না -সী না -ধা । ধা -ণা পধা -ণধা I
 ০ ০ বু ঝি ০ তা ০ ই বাঁ ০ শে র্ বাঁ ০ শী ০ ০ ০
- I -পা -া পা -া । গা ধা পা -মা I মা -া পধা -পা । পধা -পা মা -া } I
 ০ ০ তা ই দি য়ে কি ০ হে ০ বি ০ ০ দে ০ ০ শী ০
- I -া -া মা মা । -া ধা ধা -ণা I -ধণধা -পা পা পা । -ধপা পা মা -া I
 ০ ০ অ ম্ ০ ল্য এ ০ ০০০ ই ম নে র্ ০ মা নি ০
- I -া -া পা পা । -ণা ধা পা -ধপা I মপা -মা -গমা -গা । -রগা -রা -সা -া I
 ০ ক্ কিন্ তে ০ তু মি ০০ চা ০
- I { -া -া সা সা । -মা মা মা -া I মা -পা পা -মা । মপা -ধপা মা -গা I
 ০ ০ তো মা য় পা বো ০ ব ০ লে ০ আ ০ ০০ 'জো ০
- I -া -া সা -া । -গা গা গা -মা I মা -পা পা -ধা । ধা -া ধর্সী -ণধা I
 ০ ০ শূ ন্য ০ আ মা র্ ত ০ রী রে কন্ ০ না ০ ০ ০
- I -পা -া পধা -পধপা । -া মা গা -মা I রগা -পমা গা -া । -া -া -সা -া I
 ০ ০ শূ ০ ন্য ০০ ০ আ মা র্ ত ০ ০ রী ০

I -া -া মা মা । -ধা ধা গা -ধা I -পা -া পা পা । -গা ধা গা -ধা I
 ০ ০ অ ম ন্ ক রে ০ ০ চাই ও ০ না গো ০

I -পা -া পধা পা । -া মা গা -মা I মাঃ -পঃ পা -া । -া -া -া -া } I
 ০ ০ আ ০ মি ০ ভ য়ে ০ ম ০ রি ০ ০ ০ ০ ০

I {-া -া ধর্সা গর্সা । -গা ধা পা -া I ধা -র্সা সা -া । -া সা রা -র্সা I
 ০ ০ ভ ০ য়ে ০ ম রা র্ চে ০ য়ে ০ ০ কন্ না ০

I -া -া -া -া । -া -া -র্সা -গধা I -পা -া পা ধা । -র্সা সা রা -র্জা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ডু বে ০ ম রা ০

I সর্সা -র্জা রা -া । -া -া -া -র্জা I -র্সা -র্সা -া -া । -া -া পা ধা I
 ভা ০ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মার

I ধা -র্সা -া সা । সা -া নর্সা -র্সা I সর্সা -া গর্সা -া । ধা -পা পা -া I
 ম ০ ন্ ডু বে ০ ছে ০ ০ ০ দে ০ খে ০ তো ০ মা র্

I -া -া রা মা । -া পা ধা -গা I পধাঃ -পঃ পা ধা । ধা -র্সা গর্সা -গধা I
 ০ ০ ন য় ন্ কা জ ল্ কা ০ ০ লো রে ব ন্ ধু ০

I -পা -া রা মা । -া পা ধা -গা I পধাঃ -পঃ পা -া । -া -া -া -া } I
 ০ ০ ন য় ন্ কা জ ল্ কা ০ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I পা -ধা ধা -গা । ধা -পা পা -া I পা -ধা -া গা । পধা -া পা -া I
 ন্ ০ ত ন্ শ্রে ০ মে র্ যা ০ ০ ত্রী দু' ০ ০ জ ন্

I পা -ধা ধা -র্সা । রা -া রা -গা I সর্সা -া -া -া । -া -া -া -র্জা I
 ছো ট্ ট ০ মো ০ দে র্ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -র্সা -র্সা -া -া । -া -া পা ধা I { ধা -র্সা সা -া । সা -া নর্সা -রা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ও ও রে গ ০ হী ন্ জ ০ লে ০ র্

I সর্বা -র্সা বর্সা -ণা । ধণা -ধা পা -া I পা -ধা ধা -ণা । ধা -পা মা -া I
আ ০ ০ কু ০ ল্ জো ০ ০ যা ব্ অ ০ কু ০ লে ০ ভা ০

I পা -ধা -া -া । (-া -া পা ধা) } I -া -া সা সা I সা -রা রা -মা । মা -পা পা -ধা I
সা ০ ০ ০ ০ ও ও রে ০ ও মো দেব্ অ ০ কু ০ লে ০ ভা ০

I ধা -র্সা -া -া । -া -া -র্সা -র্গা I -র্সা -র্সা -া -া । -া -া -া -া II II
সা ০

গানটির শেষে স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন নাই।