

মা তোর কালো রূপের মাঝে
রসের সাগর লুকিয়ে আছে
তোর কৃষ্ণ জ্যোতির আড়াল টেনে
মোর প্রেমময় কৃষ্ণ নাচে ।
নাচে নাচে নাচে গো ॥

আমি যাঁহার পরম তৃষ্ণা লয়ে কাঁদি (মা)
ওমা কৃষ্ণা কেন রাখলি তারে বাঁধি,
ওমা যোগমায়া সে যে বাজায় বাঁশি
তোরই রূপের কদম গাছে ॥

আমার অভয় সুন্দরেরে কেন ভয়ের আবরণে
রাখলি ঢেকে মা গো
আমি কাঁদব কত এই বিরহের বৃন্দাবনে ।

ওমা তোর শক্তি যমুনারি তীরে
নাম লয়ে মোর শ্যাম যে কেঁদে ফিরে
তুই কোলে করে মেয়ে রে তোর
নিয়ে যা তাঁর পায়ের কাছে ॥

সেনোলা কিউএস. ৫৩৪ ॥ শিল্পী : শৈল দেবী ॥ তাল : দাদরা

II{	সা	-া	সা		-রা	গা	পা	I	ধা	না	-া		সর্না	ধণধা	-পা	I
	মা	০	তো		র্	কা	লো		রু	পে	র্		মা০	ঝে০০	০	
I	পা	পধা	-ধপা		গা	রসা	-রসা	I	সা	রা	গা		মগা	রসা	-া	II
	র	সে	র্		সা	গ০	০র্		লু	কি	য়ে		আ০	ছে০	০	
I	-া	-া	-া		-া	পা	-া	II{	পা	-া	ক্ষা		ধণধা	পা	-া	I
	০	০	০		০	তো	র্		কৃ	ষ্	ণ		জ্যো০০	তি	র্	
I	পা	পধা	-নর্সনা		ধপা	পধা	-ক্ষপা	I	সা	-া	রা		গপা	গপা	-া	I
	আ	ড়া০	০০ল্		টে	নে০	০০		মো	র্	প্রে		ম০	ম০	য়	

I(ধা -সাঁ সঁপা | পধা পধাঃ -গঃ I গপা গপাঃ -রঃ | রগা রগাঃ -সঃ I
 কৃ ষ্ ণ০ না০ চে০ ০ না০ চে০ ০ না০ চে০ ০

I সা গা গরসা | -া -া -া)I ধা -সাঁ সঁপা | পধা পধা গপা I
 না চে গো০০ ০ ০ ০ কৃ ষ্ ণ০ না০ চে০ না০

I গপা রগা রগা | সা গা গরসা II
 চে০ না০ চে০ না চে গো০০

পা পা II{ না ধনা -া | ধপা পা ধা I ধা -সাঁ সঁা | রাঁ সঁরাঁ -গঁরাঁ I
 আ মি যা হা০ র্ প০ র ম ত্ ষ্ ণা ল' য়ে০ ০০

I গঁরাঁ সঁা -া | (নসঁনা -ধনধা -পা)I -া গা মা | পা -ধা পধা | ধনা গা মা I
 কাঁ০ দি ০ মা০০ ০০০ ০ ০ ও মা কৃ ষ্ ণা০ ০০ কে ন

I মা -পা পা | পা পধা -না I সঁনা ধা -পা | -া মগা মা I
 রা খ্ লি তা রে০ ০ বাঁ০ ধি ০ ০ ও মা

I{ পধা -ণা ধা | সঁনা (-া -া I -া -ধা -পা | -মা মা মা) I
 য়ো০ গ্ মা য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও মা

গা পধা I গা সঁা -রাঁ | গঁমগাঁ রঁসাঁ -া I -া -া নসঁনা | ধপা গমগা রসা I
 সে য়ে০ বা জা য় বাঁ০০ শি০ ০ ০ ০ তো০০ রি০ রু০০ পেৰ্

I সা রা গা | মগা রসা -া II
 ক দ ম গা০ ছে০ ০

II সা সা -সঁরা | গপা গপা -া I পা -া পা | পা পধা -পা I
 আ মা র্ অ০ ভ০ য় সু ন্ দ রে রে০ ০

I পা পধা -পধপা | ক্ষা ক্ষপা -ক্ষপক্ষা I ^{ক্ষ}গা ^{ক্ষ}গা গা | গমা -গমা -গরা I
কে ন০ ০০০ ভ য়ে০ ০০র্ আ ব র গে০ ০০ ০০

I রগা -রা গা | মা মা -ধা I ধণা -ধপা পা | -া পা পা I
রা০ খ্ লি চে কে ০ মা০ ০০ গো ০ আ মি

I{ পা -^পধা ধা | ধা পধা -^পধপা I পা -^পধা পা | ^পমা গা -রসা I
কাঁ দ্ ব ক ত০ ০০০ এ ই বি র হে ০র্

I রা -পা পা | ক্ষা ধপা -া } I -া -া -া | -া গা মা I
ব্ ন্ দা ব নে০ ০ ০ ০ ০ ০ ও মা

I{ পা -ধা সা | -া সর্না -ধা I ধা ধনা -^ধনা | সা রা -র্গরা I
তো র্ শ ক্ তি০ ০ য মু০ ০ না রি ০০

I গর্গা সা -া | -া -া -া I সা -^{র্}রা রা | [সা রাঃ -র্মঃ
তী০ রে ০ ০ ০ ০ না ম্ ল' রা র্গা -র্গা I
য়ে মো০ ০র্

[র্মগা -র্সর্সা সর্না]

I র্সর্সা -া নর্সর্না | -ধপা ধা ধণা I ^{র্}ধা পা -া | -া (মগা মা) } I
শ্যা০ ম্ যে০০ ০০ কেঁ দে০ ফি রে ০ ০ ও মা

-া -া I সা -া সা | ^{র্}রা ^{র্}গা ^{র্}পা I ধা ধর্সা সা | র্গা -র্সর্সা -া I
০ ০ তু ই কো লে ক' রে মে য়ে০ রে তো০ ০০ র্

I -া -া ধণধা | পা গা রসা I সা ^{র্}রা -গা | মগা রসা -া II II
০ ০ নি০০ য়ে যা তাঁর্ পা য়ে র্ কা০ ছে০ ০