১৩

আমার মা যে গোপাল-সুন্দরী
যেন একই বৃন্তে কৃষ্ণকলি,
অপরাজিতার মঞ্জরী ॥

মা আধেক পুরুষ, অর্ধ অঙ্গে নারী,
আধেক কালী, আধেক বংশী-ধারী;
অর্ধ অঙ্গে পীতাম্বর
আর অর্ধ অঙ্গে দিগম্বরী ॥

মা সেই পায়ে প্রেম কুসুম ফোটায়,
নূপুর পরা যে চরণ
মার সেই পায়ে রয় সর্প বলয়
যে পায়ে প্রলয়-মরণ।

মার আধো ললাটে অগ্নি-তিলক জ্বলে,
চন্দ্র-লেখা আধেক ললাট-তলে,
শক্তিতে আর ভক্তিতে মা
আছেন যুগল রূপ ধরি' ॥

মেগাফোন জে.এন.জি. ৫৪৫৬ ॥ শিল্পী : ভবানী দাস ॥ শ্যামা সঙ্গীত ॥ তাল : তেওড়া

ণা	-র্সা	-া	-া	-া	-দা	-মা	পা	-া	-া	ম-জ্ঞা	ম-জ্ঞা	-মা	-া	-া
মা	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

-জ্ঞমজ্ঞা	-রজ্ঞরা	-সা	-া	-া	-া
০০০	০০০	০	০	০	০

[জ্ঞা -সা]

সা সা II{ সপা -া পা। পা -দা। মা -া I জ্ঞমা জ্ঞ-মা মা। জ্ঞমা -সা (সা সা) }I সা সা I

আ মার্ মা০ ০ যে গো ০ পা ল্ সু০ ন্ দ রী০ ০ আ মার্ যে ন

[জ্ঞা -মা]

I{ ণ্া -সা সা | ণ্া সা | দ্া -ণ্া I সা -মা মা | মা -া | মা -া[জ্ঞ] I

এ্যা ০ কি বৃ ন্ তে ০ কৃ ষ্ ণ ক ০ লি ০

I [ম]জ্ঞা মা [ণ]দা | ণা -র্সা | র্সনা [র্]-র্সা I ণদা [ণ]-দা ণদা | দণা -মা | (মা মা) }I মা মজ্ঞা I

অ প রা জি ০ তা০ র্ ম০ ন্ জ০ রী০ ০ যে ন আ মার্

I জ্ঞমা -পা পা | পদা -মা | মপা [গ]-মা I জ্ঞমা [জ্ঞ]-মা মা | জ্ঞমা -সা | সা সা II

মা০ ০ যে গো০ ০ পা০ ল্ সু০ ন্ দ রী০ ০ “আ মার”

মা -া II মা মা -া | মা -া | [গ]মা [গম]-জ্ঞা I জ্ঞা -মা মা | ণদা [ণ]-দা | ণা -ণর্সা I

মা ০ আ ধে ক্ পু ০ রু ষ্ অ র্ ধ অ০ ঙ্ গে ০০

I ণা র্সা -া | -াঃ -ণঃ | র্সর্সা -ণা I দণা [দ]ণা -মা | মা -া | [গ]মা [গম]-জ্ঞা I

না রী ০ ০ ০ মা০ ০ আ০ ধে ক্ পু ০ রু ষ্

I জ্ঞা -মা মা | ণদা [ণ]-দা | ণা -ণর্সা I ণা র্সা -া | -া -া | -া -া I

অ র্ ধ্ অ০ ঙ্ গে ০০ না রী ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -র্মর্জ্ঞা | [র্]র্জ্ঞা -র্জ্ঞর্জ্ঞা | র্রর্জ্ঞা -র্রর্সা I র্সা র্সা -র্সণা | ণর্সা -ণা | দা -ণা I

আ ধে ক্০ কা ০০ লী০ ০০ আ ধে ক্০ বং ০ শী ০

I [ণ]দা ণা -া | -া -া | ণর্সণা -দা I দণা দণা -ণমা | মা -া | [দ]মা -জ্ঞা I

ধা রী ০ ০ ০ মা০০ ০ আ০ ধে০ ০ক্ পু ০ রু ষ্

I জ্ঞা -মা মা | ণদা [ণ]-দা | ণা -ণর্সা I ণা -র্সা -া | -া -া | -া -া I

অ র্ ধ্ অ০ ঙ্ গে ০০ না রী ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -র্মর্জ্ঞা | [র্]র্জ্ঞা -র্জ্ঞর্জ্ঞা | র্রর্জ্ঞা -র্রর্সা I র্সা র্সা -র্সণা | ণর্সা -ণা | দা -ণা I

আ ধে ক্০ কা ০০ লী০ ০০ আ ধে ক্০ বং ০ শী ০

I [ণ]দা ণা -া | -া -া | -া -দা I{ ণা -র্সা র্সা | র্সা -া[ণ] | র্সর্সা -ণা I

ধা রী ০ ০ ০ ০ ০ অ র্ ধ অ ঙ্ গে০ ০

I দণা দা ণা | মা -া | মা -জ্ঞা I জ্ঞমা -পা পা | পা -দা | মা মা I
পী০ তা ম্ ব র্ আ র্ অ০ র্ ধ অ ঙ গে দি

I জ্ঞমা -জ্ঞমা জ্ঞা | সা -া | (-া -া) }I সা সা II
গ০ ০ম্ ব রী ০ ০ ০ "আ মার"

সা II{ পা -া পা | দা -মা | মা -া I মা জ্ঞমা -জ্ঞা | জ্ঞমা -জ্ঞা | সা -া I
মা সে ই পা য়ে ০ প্রে ম্ কু সু০ ম্ ফো০ ০ টা য়্

I সা ণ্া -া | সা -সমা | মাঃ -জ্ঞঃ I জ্ঞমা -পা পা | পা -া | (দপা -পমা) }I দপা -পমা I
নূ পু র্ প ০০ রা ০ যে০ ০ চ র ণ্ মা০ ০০ মা০ ০র্

[দা -ণা দা]
I{ মা -া মা | মমা -া | জ্ঞা -া I মা -ণা ণা | ণাঃ -ধঃ | ণণাঃ -দঃ }I
সে ই পা য়ে০ ০ র য়্ স র্ প ব ০ ল০ য়্

I র্সা -া র্সা | ণদা -ণমা | মা -া I সা -মা মা | মা -া | মা -া I
যে ০ পা য়ে০ ০০ প্র ০ ল য়্ ম র ণ্ মা র্

[মা মর্সা]
I{ মর্সা র্সা র্সা | ণদা -ণমা | মা -া I ^{ম}জ্ঞা -মা ণদা | ণদা ^{ণ}-দা | ণা র্সা I
আ০ ধো ল লা০ ০০ টে ০ অ গ্ নি০ তি০ ০ ল ক

I ণা র্সা -া | -া -া | -া -া I র্সা -র্মা -া | র্মা -া | র্পর্মা র্মর্জ্ঞা I
জ্ব লে ০ ০ ০ ০ ০ চ ন্ দ্র লে ০ খা০ ০০

I $^{র্ম}$র্জ্ঞা $^{র্ম}$র্জ্ঞা $^{র্ম}$-র্জ্ঞা | র্রর্জ্ঞা -র্রর্সা | র্সর্রা -র্সণা I ণর্সা ^{ণ}র্সা -া | -া -া | -া -া }I
আ ধে ক্ ল০ ০০ লা ০ট্ ত০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I{ ণা -র্সা র্সা | ণদা ^{ণ}দা | মা -া I মপা -া পমা | $^{জ্ঞ}$মা মা | মা -া I
শ ক্ তি তে০ ০ আ র্ ভ০ ক্ তি০ তে ০ মা ০

I মা মা -জ্ঞা । জ্ঞমা -পা । পা -মা I জ্ঞমা -জ্ঞমা জ্ঞা । সা -া । (-া -া) }I সা সা I
আ ছে ন্ যু০ ০ গ ল্ ঋ০ প্ ধ রি ০ ০ ০ আ মার্

I সপা -া পা । পা -দা । মা -া I জ্ঞমা জ্ঞ-মা মা । জ্ঞমা -সা । সা সা I
মা০ ০ যে গো ০ পা ল্ সু০ ন্ দ রী০ ০ আ মার

I সপা -া পা । পা -দা । মা -া I জ্ঞমা জ্ঞ-মা মা । মা -া । -া -া II II
মা০ ০ যে গো ০ পা ল্ সু০ ন্ দ রী ০ ০ ০

---

* গানটি এখানেই শেষ হয়েছে।