

কোরাস্ : চীন ও ভারতে মিলেছি আবার মোরা শত কোটি লোক ।
চীন ভারতের জয় হোক !
ঐক্যের জয় হোক !
সাম্যের জয় হোক ॥

কোরাস্ : ধরার অর্ধ নর-নারী মোরা রহি এই দুই দেশে,
কেন আমাদের এত দুর্ভোগ নিত্য দৈন্য ক্রেশে ।
পুরুষ কণ্ঠ : সহিব না আজ এই অবিচার —
কোরাস্ : খুলিয়াছে আজি চোখ ॥

কোরাস্ : প্রাচীন চীনের প্রাচীর, মহাভারতের হিমালয়
আজি এই কথা যেন কয়,
মোরা সভ্যতা শিখিয়েছি পৃথিবীরে — ইহা কি সত্য নয় ?

হইব সর্বজয়ী আমরাই সর্বহারার দল,
সুন্দর হবে, শান্তি লভিবে নিপীড়িতা ধরাতল ।
পুরুষ কণ্ঠ : আমরা আনিব অভেদ ধর্ম —
কোরাস্ : নব বেদ-গাথা-শ্লোক ॥

H.M.V. N. 27303 ॥ শিল্পী : কুমারী প্রতিভা ঘোষ, সত্য চৌধুরী ও জগন্নাথ মিত্র
সুর : কাজী নজরুল ইসলাম ॥ কোরাস্ ॥ তাল : দাদরা

II { পা -মা -জসা | সা সা সণা I সা সা সণা | গুসা সা -া I
চী ন্ ও০ ভা র তে০ মি লে ছি০ আ০ বা র্

I সা রা গা | মা পা ধা I ধণা -া -া | -া গা -জা I
মো রা শ ত কো টি লো ০ ০ ক্ চী ন্

I জা মা পা | -ধা ৰ্না -া I নর্সা -া -া | -া -া -া I
ভা র তে র্ জ য় হো০ ০ ০ ০ ০ ক্

I ধণা -ধা গা | ধা ধণা -ধা I ধণা -পা -া | -া -া -া I
 ঐ০ ০ কে০ র জ০ য় হো০ ০ ০ ০ ০ ০ ক্

I পা -মজ্জা জ্ঞা | সা সা -া I সা -া -া | -া -া -া }I
 সা ০০ ম্যে র জ য় হো০ ০ ০ ০ ০ ০ ক্

I { সমা মা -া | মপা -া ধা I গা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা সর্সা I
 ধ০ রা র্ অ০ র্ ধ ন র না রী মো রা০

I গা সর্সা রা | -া রা সর্গা I সর্গা সর্সা -া | -া -া -া I
 র হি০ এ ই দু ই০ দে শে ০ ০ ০ ০

I সর্সর্মা মর্জ্জা জর্জরা | র্সর্সা সর্সা -া I সর্সা সর্সা সর্সা | -গা গা -া I
 কে০ ন০ আ০ মা০ দে র্ এ ত দু র্ ভো গ্

I ধাঃ -ণঃ গধপা | পাঃ -দঃ দপমা I মগা মা -া | -া -া -া } I
 নি ০ ত্য০০ দৈ ০ ন্য০০ ক্রে০ শে ০ ০ ০ ০

I সর্সা সর্সর্মা সর্মা | সর্মা সর্মা -জ্জা I জ্জা -জ্জর্মা মর্জ্জা | জ্জা সর্সা -া I
 স হি০ ব না আ জ্ এ ০ই অ০ বি চা র্

I সর্সা সর্সা সর্গা | গা ধপা পধা I ধা -া -গা | -া গা -জ্জা I
 খু লি যা০ ছে আ০ জি০ চো ০ ০ খ্ চী ন্

I জ্জা মা পা | -ধা সর্না -া I না -া -সর্সা | -া -া -া I
 ভা র তে র্ জ য় হো ০ ০ ০ ০ ০ ক্

I	ধণা -ধা গা ঐ০ ০ কে		ধা ধণা -ধা র জ০ য়	I	ধণা -পা -া হো০ ০ ০		-া -া -া ০ ০ ক	I
I	পা -মজা জা সা ০০ মো		সা সা -া র জ য়	I	সা -া -া হো ০ ০		-া -া -া ০ ০ ক	I
I {	জমা জমা -া প্রা০ টী০ ন		জমা জমা -া টী০ নে০ র	I	জমা জমা -া প্রা০ টী০ ০		-সা সা গা র ম হা	I
I	সা জা জা ভা র তে		-মা মা মা র হি মা	I	মদা -মা -া ল০ ০ ০		-া মা মপা য় আ জি০	I
I	জা -মা পা এ ই ক		দা গা সর্ধা থা যে ন০	I	গা -া -সী ক ০ য়		-া -া -া } I ০ ০ ০	
I	গা সর্ধা রা মো রা০ স		-া রা রর্ধা ০ ভা তা০	I	গা গা গধা শি খা য়ে০		পধা পমা মা ছি০ পু০ থি	I
I	পা পা -রা বী রে ০		-সী -া -া ০ ০ ০	I	গা গপা পা ই হা০ কি		পা -না না স ০ ত্য	I
I	না -া -সী ন ০ য়		-া -া -া ০ ০ ০	I {	সী রা রা হ ই ব		রা -া মর্ধা স র ব০	I
I	রা রর্ধা সা জ য়ী০ আ		সী সী -া ম রা ই	I	নাঃ -নঃ পা স র ব		না না -সী হা রা র	I
I	সী -া -া দ ০ ০		-া -া -া } I { ০ ০ ল	I	পাঃ -মঃ মা সুন্ ০ দ		-া মা মা র হ বে	I

I ^মপাঃ -মঃ মা | মা মা মা I মা পা ধা | গা গরী রসী I
 শা ন্ তি | ল ভি বে | নি পী ড়ি | তা ধং রাং

I সী -া -া | -া -া -া } I সী সর্মা মা | মা মা মর্জী I
 ত ০ ০ | ০ ০ ল্ | আ মং রা | আ নি বং

I জর্মা জর্মা -সী | সী -া সী I সী সর্মা সর্মা | গধা ধপা পমা I
 অং ভেং দ্ | ধ র্ ম | ন বং বেং | দং গাং থাং

I ধা -া -গা | -া গা -জা I জা মা পা | -ধা না -া I
 গ্লো ০ ০ | ক্ চী ন্ | ভা র তে | র্ জ য়

I না -া -সী | -া -া -া I ধগা -ধা গা | ধা ধগা -ধা I
 হো ০ ০ | ০ ০ ক্ | ঐং ০ কো | র জং য়

I ধগা -পা -া | -া -া -া I প -মজা জা | সা সা -া I
 হোং ০ ০ | ০ ০ ক্ | সা ০০ মো | র জ য়

I সা -া -া | -া -া -া II
 হো ০ ০ | ০ ০ ক্

রেকর্ডে গানটি বিরামহীনভাবে গীত হয়েছে এবং স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন নেই। তবে বাণীর 'তুকু' বিভাজন অনুযায়ী গানটি গাওয়া যেতে পারে।