

ওগো এলে কি শ্যামল পিয়া কাজল মেখে ।  
চাঁচর চিকুর ওড়ে পবন বেগে ॥

তোমার লাবণী ঝ'রে  
পড়িছে অবনী 'পরে,  
কদম শিহরে কর-পরশ লেগে' ॥

তড়িৎ ত্বরিত পায়ে  
বিরহী-আঁখির ছায়ে  
তরাসে লুকায়,  
চলিতে পথের মাঝে  
ঝুমুর ঝুমুর বাজে  
নূপুর দু'পায়ে ।

অশনি হানার ছলে  
প্রিয়ারে ধরাও গলে,  
ওগো রাতের মুকুল কাঁদে কুসুমে জেগে' ॥

TWIN FT. 847 ॥ শিল্পী : হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ॥ কাজরী ॥ তাল : কাহারুবা

বিনাতাল :

গা গা গা গা -মা গা -রা রা -জ্ঞাঃ রঃ সা রা রপা পা পা -ধা  
এ লে কি শ্যা ০ ম ০ ল ০ পি য়া কা জ ০ ল মে ০

II পাঃ -গঃ -পা -মা | মা -না গমা -গগা I { -ররা -সা গা গা | -না গা গা -মা I  
যে ০ ০ ০ ও ০ গো ০ ০ ০ ০ এ লে ০ কি শ্যা ০

[রা -জ্ঞাঃ]  
I গা -রা সরা -গা | রা -না সা -না I -না -না রা রা | -পা পা পা -ধা I  
ম ০ ল ০ ০ পি ০ য়া ০ ০ ০ কা জ ০ ল মে ০

[<sup>ধ</sup>পা -া -মা -া] [মা]  
 I পাঃ -গঃ -পা -মা | মা -া গমা -গগা } I -ররা -সা গা গা | -া গা গা -মা I  
 ঘে ০ ০ ০ ০ ও ০ গো ০ ০০ ০০ ০ এ লে ০ কি শ্যা ০

I গা -রা রা -গা | রা -া সা -া I া া া া | া া া া I  
 ম ০ ল ০ পি ০ যা ০

I া া পা পা | -র্সাঁ সঁ সঁ -র্সাঁ I সঁ -া গা -া | -ধা -পধাঃ -পঃ মগা I  
 চাঁ চ ০ র চি ০ কু ০ রে ০ ০ ০০ ০ ও ০

I মা -া -া পা | পগা গা গা -ধা I পা -ধা -মপা -ধা | পা -মা গমা -গগা I  
 ড়ে ০ ০ প ব ০ ন বে ০ গে ০ ০০ ০ ও ০ গো ০ ০০

I -ররা -সা গা গা | -া গা গা -মা I গা -রা রা -জ্জা | রা -া সা -া I  
 ০০ ০ এ লে ০ কি শ্যা ০ ম ০ ল ০ পি ০ যা ০

I -া -া রা রা | -পা পা পা -ধা I পাঃ -গঃ -পা -মা | মা -া গমা -গা I  
 ০ ০ কা জ ০ ল মে ০ ঘে ০ ০ ০ ও ০ গো ০ ০

I -রা -সা রগা গা | -া সা রা -গা I রা -সা সরা -গা | রা -া সা -া I  
 ০ ০ এ ০ লে ০ কি শ্যা ০ ম ০ ল ০ পি ০ যা ০

[ধা -র্সাঁ -া সঁ]  
 গী ০ ঝ'  
 II -া -া পা ধা | -া মা পা -া I পা -ধা (ধনা -র্সাঁ | সঁ -া) সঁ -া I  
 ০ ০ তো মা ০ র লা ০ ব ০ গী ০ ০ ঝ' ০ রে ০

I -া -া সঁ নসঁ | -র্সাঁ সঁ গা -া I ধা -পা মপা -ধা | পা -মা মা -া } I  
 ০ ০ প ড়ি ০ ০ ছে অ ০ ব ০ নী ০ ০ প ০ রে ০





I ধা -া ধা -র্সা | সর্সা -া সর্সা -া I -া -া সর্সা সর্সা | -র্সা সর্সা গা -ধা I  
না ০ র ০ ছ ০ লে ০ ০ ০ প্রি য়া ০ রে ধ ০

I পা -া মপা -ধা | পা -মা মা -া I -া -া পা পা | -র্সা সর্সা সর্সা -র্সা I  
রা ০ ও ০ গ ০ লে ০ ০ ০ রা তে ০ র য় ০

I সর্সা -গা গা -ধা | -া পা মা -া I পা পা -গা -া | গা -ধা ধা -পা I  
কু ০ ল ০ ০ কাঁ দে ০ কু সু ০ ০ মে ০ জে ০

I পা -মা -পধা -পা | মা -গা গমা -গা I {-রা -সা গা গা | -া<sup>৩</sup> গা গা -মা I  
গে ০ ০০ ০ ও ০ গো ০ ০ ০ ০ এ লে ০ কি শ্যা ০

[সা -জ্ঞা]

I গা -রা সরা -গা | রা -া সা -া I (-া -া রা রা | -পা পা পা -ধা I  
ম ০ ল ০ পি ০ য়া ০ ০ ০ কা জ ০ ল মে ০

I পাঃ -গঃ -পা -মা | মা -া গমা -গা) I -া -া পা পা | -র্সা সর্সা সর্সা -র্সা I  
ষে ০ ০ ০ ও ০ গো ০ ০ ০ ০ চাঁ চ ০ র চি ০

I সর্সা -গা গা -ধা | -পধাঃ -পঃ মা মা I -া -া পা পা | -গা গা গা -ধা I  
কু ০ রে ০ ০০ ০ ও ড়ে ০ ০ প ব ০ ন বে ০

[মা

I মা -পা -পধা -া | পা -মা গমা -গা I {-রা -সা গা গা | -া গা গা -জ্ঞা I  
গে ০ ০০ ০ ও ০ গো ০ ০ ০ ০ এ লে ০ কি শ্যা ০

গা]

I জ্ঞা -রা রা -জ্ঞা | রা -া সা -া I (-া -া রা রা | -পা পা পা -ধা I  
ম ০ ল ০ পি ০ য়া ০ ০ ০ কা জ ০ ল মে ০

I পাঃ -গাঃ -পা -মা | মা -া গমা -গা)) I | | | | | | | | | | I  
যে ০ ০ ০ ও ০ গো ০

I | | পা ধা | -া মা পা -া I পা -ধা ধনা -র্সা | র্সা -া র্সা -া I  
তো মা ০ র লা ০ ব ০ গী ০ ঝ' ০ রে ০

I -া -া র্সা র্সা | -র্সা র্সা গা -া I ধা -পা মপা -ধা | পা -মা মা -া I  
০ ০ প ড়ি ০ ছে অ ০ ব ০ নী ০ প ০ রে ০

I -া -া পা পা | -র্সা র্সা র্সা -র্সা I র্সা -া গা -া | -া -া<sup>৫</sup> পা মা I  
০ ০ ক দ ০ ম শি ০ হ ০ রে ০ ০ ০ ক র

I -া -া পা পা | -গা গা গা -ধা I পা -ধা -মপা -ধা | মা -া গমা -গা I  
০ ০ প র ০ শ লে ০ গে ০ ০০ ০ ও ০ গো ০

I -রা -সা সা রগা | -গা গা গা -া I গা -রা রা -জ্ঞা | রা -া সা -া I  
০ ০ এ লে ০ কি শ্যা ০ ম ০ ল ০ পি ০ যা ০

I -া -া পা পা | -া পা পা -ধা I পাঃ -গঃ -পা -মা | মা -া গমা -গা I  
০ ০ কা জ ০ ল মে ০ যে ০ ০ ০ ও ০ গো ০

I -রা -সা গা গা | -া গা রসা -া I সা -জ্ঞা জ্ঞা -া | রা -া সা -া II  
০ ০ এ লে ০ কি শ্যা ০ ম ০ ল ০ পি ০ যা ০

রেকর্ডে গানটি বিরামহীনভাবে গীত হয়েছে।