

তোমার সৃষ্টি-মাঝে হরি  
হেরিতে যে নিতি পাই তোমায় ।  
তোমার রূপের আবছায়া ভাসে  
গগনে, সাগরে, তরুলতায় ॥

চন্দ্রে তোমার মধুর হাস  
সূর্যে তোমার জ্যোতি প্রকাশ,  
করণা-সিন্ধু তব আভাস —  
বারি-বিন্দুতে হিমকণা ॥

ফোটা ফুলে হরি, তোমার তনুর গোপীচন্দন-গন্ধ পাই,  
হাওয়ায় তোমার স্নেহের পরশ, অন্নে তোমার প্রসাদ খাই ।

রাসবিহারী তোমার রূপ দোলে  
দুঃখ শোকের হিন্দোলে,  
তুমি ঠাই দাও যবে ধর কোলে —  
মোর বন্ধু স্বজন কেঁদে ভাসায় ॥

H.M.V. N. 7059 ॥ শিল্পী : মিস্ কমলা (ঝরিয়া) ॥ সুর : কাজী নজরুল ॥ ভজন ॥ তাল : দাদরা

আলাপ :

সা -া -ঋসা -া -া  
আ ০ ০০ ০ ০

II { পা <sup>প</sup>মা -পা | দা -দর্সা -ণা I পণা দা পা | <sup>দ</sup>দা -দাদক্ষা -মক্ষমঞ্জা I  
তো মা র্ স্ ০ষ্ টি মা০ ঝে০ হ রি ০০০ ০০০০

I -া সজ্ঞা জ্ঞা | মা মদা দ্দদক্ষমঞ্জা I জ্ঞা -সজ্ঞা ঋা | সা -া -া } I  
০ হেরি তে যে নি০ তি০০০০ পা ০ই তো মা ০ য়

I { পা পমা -পা | পা পা -া I মপা -দণা পণা | দপা পপা পা I  
 তো মা০ র় রু পে র় আ০ ০ব্ ছা০ যা০ ভা সে

I -া জ্ঞজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞপা পা পমা I পদা দা দা | [পদণা -দণদা -ক্ষমজ্ঞা]  
 ০ গগ নে সা০ গ রে০ ত০ রু ল পণদা -ক্ষাঃ -মজ্ঞঃ I  
 তা০০ ০ ০য়

I -া সজ্ঞা জ্ঞা | মা মদা ক্ষদক্ষা I -মজ্ঞা সজ্ঞা ঋা | সা -া -া } II  
 ০ হেরি তে যে নি০ তি০০ ০০ পাই তো মা ০ য়

[সর্মা -া]  
 চন্ ০  
 II { (-া জ্ঞমা) মা | মা গদা -দণা I গা দণর্সা সা | সর্না -না -র্সা I  
 ০ চন্ দ্রে তো মা০ ০ব্ ম ধু০০ র হা০ ০ স্

[গজ্ঞা]  
 I -া সর্জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা রী<sup>সর্জ</sup> -রর্মজ্ঞর্সা I গা গর্সর্জ্ঞা ঋ<sup>র্জ</sup>া | সা -া -া } II  
 ০ সূর্ যে তো মা ০০০ব্ জ্যো তি০০০ প্র কা ০ শ্

[দর্সা]  
 I { দা সা সা | সাঃ -জ্ঞর্জঃ সর্গা I সর্গা পণা দা | পা -া -া } I  
 ক রু গা সি ০ন্ ধু০ ত০ ব০ আ ভা ০ স্

I { -া জ্ঞপা পা | পপা পা পমা I -া মদা দা | পদণা -দণদা -ক্ষমজ্ঞা I  
 ০ বা০ রি বিন্ দু তে০ ০ হিম্ ক গা০০ ০০০ ০০য়

I -া সজ্ঞা জ্ঞা | মা মদা ক্ষদক্ষা I -মজ্ঞা সজ্ঞা ঋা | সা -া -া } II  
 ০ হেরি তে যে নি০ তি০০ ০০ পাই তো মা ০ য়

II { -া পূসা সা | জ্ঞা ঋ ঋজ্ঞা I জ্ঞমা জ্ঞমা -া | মা মা -া I  
 ০ ফোটা ফু লে০ হ রি০ তো০ মা০ র্ ত নু র্

I মক্ষা ক্ষা ক্ষা | -া ক্ষা ক্ষমা I মক্ষা -ক্ষাদা দমা | মদা -ক্ষদক্ষা -া I  
 গো০ পী চ ন্ দ ন০ গন্ ০০ ধ০ পা০ ০০০ ০

I -মজ্ঞা -মা -া | -া -া -া I মদা পা -দা | দা দা -া I  
 ০০ ই ০ ০ ০ ০ হাও য়া য়্ তো মা র্

I পাদ্ পদা -া | দপা মপদপা -পদপা I -মজ্ঞা জ্ঞমা মা | মা মপা -দগা I  
 স্নে হে০ র্ প০ র০০০ ০০০ ০শ্ অন্ নে তো মা০ ০র্

[মদা -ক্ষদক্ষা -া]  
 খা০ ০০০ ০

I দা পদা -মক্ষা { (মা -া -া) } I -মজ্ঞা -মা -া | -া সী -া I  
 প্র সা০ ০দ্ খা ই ০ ০০ ই ০ ০ রা স্

II { সর্গা র্সা সী | গদা গদা -মা I মা -জ্ঞমা মা | মা -া -া I  
 বি০ হা০ রী তো০ মা০ র্ রু ০প্ দো লে ০ ০

[জ্ঞমপদা -দদগর্সী সর্গা]

I মা -া মা | মপা মজ্ঞা -া I মা -দা গর্সী | সী (সী -া) } I  
 দু ক্ খ শো০ কে০ র্ হি ন্ দো লে রা স্

I সী -জ্ঞা রী | -জ্ঞা জ্ঞা র্জ্ঞরী I -সর্গা সর্জ্ঞা ঋা | সী সী গর্সী I  
 ঠা ই দা ও য বে০০ ০০ ধর কো লে তু মি০

I -১ সর্জা রা | -জা জা জর্জর্জা I ঋসী সর্গা গদা | পা -১ জজা I  
০ ঠাই দা ও য বে০০ ৪০ র০ কো০ লে ০ মোর্

I জা -পা পা | পা পা -মা I মদা দা দা | পদণা -দণদা -ক্ষমজা I  
ব ন্ ধু স্ব জ ন্ কেঁ০ দে ভা সা০০ ০০০ ০০য়

I -১ সজা জা | মা মদা ক্ষদক্ষা I -মজা সজা ঋা | সা -১ জজা I  
০ হেরি তে যে নি০ তি০০ ০০ পাই তো মা য় মোর্

I জা -পা পা | পা পা -মা I মদা দা দা | পদণা -দণদা -ক্ষমজা I  
ব ন্ ধু স্ব জ ন্ কেঁ০ দে ভা সা০০ ০০০ ০০য়

I -১ সজা জা | মা মদা ক্ষমা I জা -সজা ঋা | সা -১ -১ III  
০ হেরি তে যে নি০ তি০ পা ০ই তো মা ০ য়