

সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা, ১৩৪৬ চৈত্র

সুর — নজরুল ইসলাম

মিশ্র কাফি সিন্ধু- কাহার্বা (মধ্যলয়)

স্বরলিপি— শ্রীনলিনী লাহিড়ী

বেদনার পারাবার করে হাহাকার
তোমার আমার মাঝে প্রিয়তম !
অনন্ত এই বিরহের নাহি পার
হবে না মিলন আর এ জনম, প্রিয়তম !

এই বুঝি হয় বিধির লিখন
দুকুলে থাকি' মিলিব দু'জন
রাতের চখা-চখীর সম, প্রিয়তম!

নিশুতি রাতে তারার চোখে
দলিয়া ফুলে ঝরা কোরকে,
খুঁজিও আমায় ফিরিয়া যদি
আস এ ঘরে প্রিয় মম, প্রিয়তম!

II	রা	জা	মা	পা	পদা	মদা	পা	-পা	I	রজা	রজমা	জা	রা	সা	-া	-া	-া	I
	বে	দ	না	র্	পা০	রা০	বা	র্		ক০	রে০০	হা	হা	কা	০	০	র্	
	সা	সগরা	রা	রগা	মা	-পধপা	মগা	মা	I	-জরা	-জা	-া	-া	-া	-া	-রা	-সা	I
	তো	মা০০	র	আ	মা	০০র্	মা০	ঝে		০০	০	০	০	০	০	০	০	
	সরা	-সমা	জা	রা	-সা	-া	-া	-া	I	স'পা	সাঁ	-সাঁ	সাঁ	গা	গা	ধপা	মগমা	I
	প্রি	০০	য়	ত	ম	০	০	০		অ	ন	ন	ত	এ	ই	বি০	র০০	
	পা	দা	গা	-সাঁ	গ'দা	-গ'দা	-পা	-পা	I	গা	-ধা	মা	মধপা	ম'জা	ম'জা	রা	রা	I
	হে	র্	না	হি	পা	০	০	র্		হ	বে	না	মি০০	ল	ন	আ	র	

রজ্জা -রা জ্জা -দা	পা -া -মজ্জা -রসা I	সরা -সমা জ্জা রা	সা -া -া -া II
এ০ ০ জ ন	ম ০ ০০ ০০	প্রি০ ০০ য় ত	ম ০ ০ ০
II { গা গা গা গধপা	পধা -ধনা -ধগধপা -মগমা I	পা ধা সা গসা	ধা সা -া -া I
এ ই বু ঝি০০	হা০ ০০ ০০০০ ০০ য়	বি ধি র লি০	খ ০ ০ ন
ধা সা রা সর্সর্মজ্জা	রজ্জা -সর্সা -া -া I	রা সর্গধপা ধা মধপা	মজ্জা মজ্জা -রা -রা } I
দু কু লে থা০০	কি০ ০০ ০ ০	মি লি০০ ব দু০০	জ ০ ০ ন
রা জ্জা -রা জ্জদা	পা -া -া -দপা I	মা পা -মা পধদা	পা -া মজ্জা -রসা I
রা তে র চ০	থা ০ ০ ০০	চ খী র স০০	ম ০ ০০ ০০
সরা -সমা জ্জা রা	সা -া -া -া II		
প্রি০ ০০ য় ত	ম ০ ০ ০		
II মা পা মা গদপমপা	মজ্জা -মজ্জা -জ্জমা -জ্জমা I	-সরা -সরা -সা -া	সা রা সরমজ্জা -মা I
নি শু তি রা ০০০০	তে ০ ০০ ০০	০০ ০০ ০ ০	তা রা র০০০ ০
-জ্জমপা মা মপা -া	পা পা পা পধা I	পা -ধা -া -া	ধা ধপা ধা ধগসা I
০০০ চো খে০ ০	দ লি ত ফু০	লে ০ ০ ০০	ঝ রা০ কো র০০০
সর্গা -া গসা -া	-পা -ধা -মপা -া II		
কে০ ০ ০০ ০	০০ ০ ০০ ০		
II পা ধা সা রা	ধসর্সর্মা -জ্জমা -জ্জা -জ্জা I	রা সা গধপা ধসা	ধা -সা -া -া I
খুঁ জি ও আ	মা০০০ ০০ ০ য়	ফি রি যা০০ য০	দি ০ ০ ০
সা গা ধপমা মধপা	মজ্জা মজ্জা -রা -া I	রজ্জা -রা জ্জা দা	-পা -া মজ্জা -রসা I
আ স এ০০ ঘ০০	রে ০ ০ ০	প্রি০ ০ য় ত	ম ০ ০০ ০০
সরা -সমা জ্জা রা	সা -া -া -া II II		
প্রি০ ০০ য় ত	ম ০ ০ ০		

সধগরীর অংশ দরবারী কানাড়ার আলাপের পর গাইলেই রূপ ঠিক আসিবে।

॥ স্বরলিপিকার ॥

[গানটির কোন আদি রেকর্ড নেই বা সুরের অন্য কোন সূত্র নেই। এ কারণে এই স্বরলিপির বিশেষ মূল্য রয়েছে — সম্পাদক]