

সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা : জ্যেষ্ঠ, ১৩৪৬

সুর —কাজী নজরুল ইসলাম স্বরলিপি —শ্রী অনন্দিকুমার দত্তদার

বনমালার ফুল জোগালি বৃথাই বনলতা

বনের ডালায় কুসুম শোকায় বনমালী কোথা :

শুক্লো পাতার শুনে নৃপুর

চম্কে ওঠে বনে ময়ুর

রাস নাই আজ নিরাশ ত্রজে গভীর নীরবতা ।

যমুনা জল উজান বেয়ে কদম তলে আসি

ভাটিতে যায় ফিরে নাহি শুনে শ্যামের বাঁশী ।

তমাল ডালে জুলনা আর

গোপিনীরা বাঁধেনি এবার

শ্রাবণ এসে কেঁদে শুধায় ঘনশ্যামের কথা ।

II	পা -সী	ণা	ধপক্ষপা -গমা I	ধা	না	ন	ধণা	ধা	পা I
ব	ন ০	মা	লা ০০ ০ৱ	ফু	০	ল	জো	গা	লি
রা	রা -গা	মা	মা -পা II	ধা	পা	-ন	-গপা	-মগা	-রপা I
বৃ	থা ঙ্গী	ব	ন ০	ল	তা	০	০০	০০	০০
[যা	মগা রগা]	রা	সা -ন I	রা	রা	-গা	মা	পা -ন } I	
{ গা	গা -মা	তা	লা য	কু	সু	ম	পু	কা য	
ব	নে র	সা	রী -ন I	সা	নসী	-নসী	-ধণা	-ধপা -ন } II	
ধ	ধা -না	মা	পী ০	কো	ধো	০০	০০	০০	০
ব	ন ০								
II	পা -গা পা	ধা	না -ন I	পা	গা -পা		ধা	না -ন } I	
শু	ক নো	পা	তা র	শু	নে	০	ম	পু র	
সী	ন সৰ্গা	রী	সা -ন I	মা	মগা -পা		পা	পা -ন } I	
চ	ম ০কে	ও	ঠ ০	ব	নে	০	ম	মু র	

II	পা রা	ধৰ্মা ০স	সৰা না	- ই	সৰ্বা আ০	-না জ	I	না ব	দা তা	পা ০	গা এ	রা জে	- ০	I
	না গ	পা ভী	ধৰ্ম ৰ	না মী	সৰা ৰো	- ব	I	না ব	দা তা	পা ০	(নধা ০০	পা ওৱে	ধৰ্ম ০০	I- ০০
II	গা য	গা মু	- ০	বা না	সা জ	- ল্	I	সা ক	গা দ	- ম	পৰ্মা বে০	ধনা য়ে	- ০০	I
	- ০	- ০	- ০	- ০	- ০	- ০	I	ধা ক	পা ম	- ম	মা ত	গা লে	- ০	I
II	রা আ	গা মি	- ০	- ০	- ০	- ০	I	{ তা	মা টি	- ০	রা তে	সা ফা	- ৰ	I
	না ফি	সা ৱে	- ০	- ০	গা না	মা হি	I	ধা শ	ধা নে	- ০	ধণা শ্যাং	নণা মে	- ০ৱ	I
II	ধা বঁ	পা শী	- ০	- ০	- ০	- ০	I	{ ক্ষা ত	ক্ষা মা	- ল্	ক্ষা ডা	ক্ষা লে	- ০	I
	পা বু	পৰ্মা ল০	গ	না০	পা আ	- ৰ	I	পা গো	না পি	না নী	না বা	- ০	- ০	I
II	সৰা বঁ	সৰা ধে	নধনা নিদে	পক্ষা	পা এ০	(সৰা)	I	না	সৰা ব	- ণ	নসা	নসা	- ৰা	I
	গা কেঁ	গ	নধা দে০	মগা	রা শ০	- য়	I	বা ষ	রা ন	- ০	মা শ্যা	পা মে	- ৰ	I
II	ধা ক	নসা থা	- ০০	- ০	ধৰ্মা ০	- ০	II	- ০	- ০	II				

এই গানখানি টুইন রেকর্ডে কুমারী গীতা বসু কর্তৃক গীত হইয়াছে।—স্বরলিপিকার

[নজরুল স্বরলিপি, পঞ্চম খন্ড (হরফ), স্বরলিপি এন্টে প্রকাশিত মনোরঞ্জন সেনের স্বরলিপিটি ভিত্তিহীন সুরে আবদ্ধ। সুরটি শ্রী সেনের বানানো।]