

# সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা, আশ্বিন, ১৩৪৫

সুর ও স্বরলিপি—সঙ্গীতচার্য

শ্রীযুক্ত সত্যকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ছাত্র — শ্রীনীলমণি সিংহ

( কাব্য-সঙ্গীত )

মিশ্র - ত্রিতাল

চম্পাবনে বেণু বাজে,—বাজে, বাজে ।

কেগো চঞ্চল এলে মনোহর সাজে,

কিশোর মনোহর সাজে !

আঁখি মেলিয়া চাহে মালতীর কলি

ভবন-শিখী নাচে 'কেগো' বলি

ছড়ায়ে সমীরণ ফুল-অঞ্জলি

তোমারি পথ মাঝে ।

নূপুর শুনি বনে নাচে কুরঙ্গ

মানস গঙ্গায় জাগে তরঙ্গ

সরসীতে কমলিনী খর খর অঙ্গ

রঞ্জিম হ'ল লাজে ।

লুকায়ে ফুলধনু মেঘেরই কোলে

রাখিয়া কপোল চাঁদের কপোলে

হেরে তরণ রসরাজে ।

## অস্থায়ী

০	১	২	৩
II রা -পা পা মা	-গরগা রা সা নসা	রা - রা -	রগা -মা গমা -পা I
চ ম পা ব	০০০ নে বে ০গু	বা ০ জে ০	বা০ ০ জে০ ০

০	১	২	৩
গমা -ধা -ধা গধপা	রা -পা পা মা	-গরগা রা সা নসা	মা - -গা রা I
বা০ ০ ০ জে০০	চ ম পা ব	০০০ নে বে ০গু	বা ০ ০ জে

০	১	২	৩
না - সা -	নর্সা -র্সা নর্সা -র্সা	র্সণা - ধপা -ধা	প'মগা র'গরা রা রা I
কে ০ গো ০	চ০ ন্ চ০ ল্	এ ০ লে০ ০	ম০ নো০ হ র
০	১	২	৩

সরা -সগা রা -া | বগা -মা রমা -পপা | মা গরগা ঝসা -নসা | সরা -সগা রা -া II  
 সা০ ০০ জে ০ | কি০ ০ শো০ ০র | ম নো০০ হ ০র | সা০ ০০ জে ০

অন্তরা

II ০ -া পা রা রা | রা রা রা রা | রা গা রগা মা | গরা -গরা সনা -সা II  
 ০ আঁ খি মে | লি যা চা হে | মা ল তী০ র | ক০ ০০ লি০ ০

০ -া সরা সরা সা | গা ধা পা ধা | গা -রা সা -রা | গধা -পধা পা -া I  
 ০ ভ০ ব০ ন | শি খী না চে | কে ০ গো ০ | ব০ ০০ লি ০

০ -া গা ধা গা | পধা মপা মপা -া | মগা রগা সা -রা | ক্ষা -া পা -া I  
 ০ ছ ডা য়ে | স০ মী০ র০ ০ | ফু০ ল০ অ ন | জ ০ লি ০

০ -া পরা রা রা | সর্গা -বর্সা গধা পধা | সা -া -া -া | -া পরা রা রা  
 ০ তো০ মা রি | প০ ০০ থ০ মা০ | ষে ০ ০ ০ | ০ তো০ মা রি

০ সর্গা -বর্সা গধা পা | পধা -গা -ধগা -সা | গসা -রা -সরা -মা | গরা সনা-ধপা -মগা II  
 প০ ০০ থ০ মা | ষে০ ০ ০০ ০ | ০০ ০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০০

সধারী

II ০ -া গা গা গা | দা দা পা পা | পক্ষা -জ্ঞা রা জ্ঞা | দা -া পা -া I  
 ০ নু পু র | শু নি ব নে | না ০ চে কু | র ০ স ০  
 ০ ১ ২ ৩

১ পা রা রা | রা ১ রা -গা | সর্গা -গর্মা মা মর্গা | র্গা ১ র্গা -নর্গা I  
 ০ মা ন স | গ ০ সা য় | জা ০ ০০ গে ত ০ | র ০ ০ ঙ ০ ০০

১ গা গা গা | ১ পধা ধা -গদা পা | ২ ১ পধঃ ধপা গঃ মা | ৩ পা -ধা পধা -গর্গা I  
 ০ সর সী তে | ক ম লি ০ নী | ০ থ র ০ থ র | অ ০ ঙ ০ ০০০

১ গা গা গা | ১ ধপা -ধা পমা গমা | ২ মপা ১ ১ ১ | ৩ ১ ১ ১ ১ I  
 ০ র ক্তি ম | হ ০ ০ ল ০ লা ০ | জে ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

### আভোগ

II ১ পা রা রা | ১ নর্গা -সর্গা রা রা | ২ সর্গপা ১ পা পা | ৩ মপা -ধপা মপা -গমা I  
 ০ লু কা য়ে | ফু ০ ল ০০০ ধ মু | মে ০ ০ যে রই | কো ০ ০০ লে ০ ০০

১ পা রা রা | ১ রা ১ রা ১ | ২ জর্গা জর্গা জর্গা মা | ৩ রা -র্গা না -র্গা I  
 ০ রা খি য়া | ক ০ পো ল | চাঁ দে রই ক | পো ০ লে ০

১ সা ১ রা | ১ সা -গা ধা পা | ২ ধা -মা পা ধাণ | ৩ পধা সা ১ -নর্গা I  
 ০ হে ০ রে | ত ০ রু গ | র ০ স রা | জে ০ ০ ০০

১ পা পা ধা | ১ পধা -গা -ধগা -র্গা | ২ -গর্গা -র্গা -সর্গা -র্গা | ৩ -গর্গা -সর্গা ধপা মগা II  
 ০ র স রা | জে ০ ০ ০০ ০ | ০০ ০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০০

[গানটির কোন আদি রেকর্ড নেই বা সুরের অন্য কোন সূত্র নেই। এ জন্য স্বরলিপিটি গুরুত্বপূর্ণ। শ্রদ্ধেয় নীলমনি সিংহ এখনও জীবিত আছেন এবং তাঁর কাছে জেনেছি যে সুরটির মূল কাঠামো নজরুলের — সম্পাদক]