কল্লোল, অগ্রহায়ণ, ১৩৩০

সুর ও স্বরলিপি মোহিনী সেনগুপ্তা

বাহার-ঢিমে তেতালা

কোন্ মরমীর মরম-ব্যথা আমার বুকে বেদ্‌না হানে,
জানি গো, সেও জানেই জানে,
আমি কাঁদি তাইতে যে তার ডাগর চোখে অশ্রু আনে,
বুঝেছি তা প্রাণের টানে॥

বাইরে বাঁধি মনকে যত
ততই বাড়ে মর্ম-ক্ষত,
মোর সে ক্ষত ব্যথার মত
বাজে গিয়ে তারও প্রাণে,
কে ক'য়ে যায় হিয়ার কানে॥

উদাস বায়ু ধানের ক্ষেতে ঘনায় যখন সাঁঝের মায়া,
দুই জনারই নয়ন-পাতায় অম্‌নি নামে কাজল-ছায়া!
দুইটি হিয়াই কেমন কেমন
বদ্ধ ভ্রমর পদ্মে যেমন,
হায়, অসহায় মূকের বেদন
বাজলো শুধু সাঁঝের গানে,
পুবের বায়ুর হুতাশ তানে॥

০ | | | | I৩ | | | | I+ | | | | I২ | | |
---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---
II সসা | মা | মা | মজ্ঞমা | মা | মমপধা | মপা | মজ্ঞা | মা | ধধা | ধা | ধনধা | পপা | র্সা | নর্সা | র্সাI
কোন্ | ম | র | মীoর | ম | র ০০ ম্ | ব্য | থা০ | আ | মার | বু | কে০০ | বেদ্ | না | হা০ | নে

| | | | | | | | | | | | | | | |
---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---
I র্সা | না | র্সা | -র্রা | না | -র্সা | নধা | -পা | মা | -পধা | পমা | পা | মা | -জ্ঞমা | রজ্ঞা | সাI
জা | নি | গো | ০ | সে | ০ | ও০ | ০ | জা | ০০ | নেঁ০ | ই | জা | ০০ | নে০ | ০

I সা ণ্সা রা -রা | মমা জ্ঞা মা ধপণধা | মা পপা ণধণা পা | মপা পা নর্সা র্সনর্সা,I
আ মি০ কাঁ দি তাই তে সে তা০০র্ কা জল্ চো০০ খে অ০ শ্রু আ০ নে০০

না র্সা র্রা র্মর্জ্ঞা | র্মা র্রা র্রা -র্জ্ঞর্মা | না -র্সর্রা -র্সনা -র্সা | মপধা -মপা -মজ্ঞা -রসা I
বু ঝে ছি তার্ প্রা ণে র ০০ টা ০০ ০০ ০ নে ০০ ০০ ০০ ০০

II{ মমা মপা ণধা নর্সা | র্সণর্সা র্রা নর্সা র্সা | র্সা নর্সা র্রর্জ্ঞা র্রা | র্সা র্সর্সা ণধা ণপা
বাই রে ০ বাঁ০ ধি ম০ন্ কে য ০ ত ত তই বা০ ড়ে ম র্ম ক্ষ০ ত০

I মমা পা মজ্ঞা মা | মা মপধধা পা মজ্ঞা | মা ধা ণধা ণপা | মা পর্সা নর্সা র্সা}I
মোর্ সে ক্ষ ০ ত ব্য থা০০র্ ম ত০ বা জে গি০ য়ে০ তা রও প্রা০ ণে

I র্সা র্রর্জ্ঞা র্মা -া | র্জ্ঞা -া র্মা -া | র্রা -া না র্সা | মপধা -পমপা মজ্ঞমা -রসা I
কে ০০ ক ০ য়ে ০ যা য় হি ০ য়া র কা০০ ০০০ নে০০ ০০

I{ সা মমা জ্ঞমা মা | মা মপধপা পমা মজ্ঞা | মা ণধধা ধা ণধণপা | পা নর্সা নর্সা র্সা I
উ দাস্ হাও য়া ধা নে০০র্ ক্ষে ০ তে০ ঘ না০য় য খ০০ন্ সাঁ ঝের মা০ য়া

I র্সর্সা র্মা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্মা র্রর্রা নর্সা র্সা | র্সণা ণা ধণা পা | মপধা মপা মজ্ঞমা রসা}I
দুই জ না রই ন য়ন পা০ তে অম্ নি না০ মে শো০০ কের ছা০০ য়া০

I সসা রা মা মমা | মা মপপধা পা মজ্ঞা | মা ণধা ধণা পপা | পা র্সর্সা নর্সা র্সর্সা I
দুই টি হি য়াই কে ম০ ন্০ কে মন্ ব দ্ধ ভ্র০ মর প দ্মে যে০ মন্

I র্সর্সা র্রা র্মা র্মর্জ্ঞা | র্মা র্রর্রা না র্সর্সা | নর্সা র্সা র্রা র্সা | র্ণা ধণপা মপা ণর্সা I
হায় অ স হায়্ মু কের বে দন বুঝ লো শু ধু সাঁ ঝে০র গা০ নে০

I র্সা না -র্সর্রা -া | ণা ধণা ণা পা | মা -া মপা ধপা | মা জ্ঞমা রজ্ঞা সা
পূ বে ০০ র্ বা ০০ য়ূ র্ হু ০ তা০ ০শ্ তা ০০ নে০ ০II II

['নজরুল গীতিকা'য় গানটির সুরনির্দেশ — 'দেশ-সুরট, তেতালা'। সুতরাং মোহিনী সেনগুপ্তার এই 'বাহার' রাগাশ্রিত সুরটি পরে কবি পরিবর্তন করেছিলেন। 'নজরুলগীতিকা'য় গানটির বাণীর সাথে এই স্বরলিপিতে আবদ্ধ গানটির বাণীর বেশ কয়েকটি অংশে পার্থক্য লক্ষণীয়— *সম্পাদক*]