

সঙ্গীত-বিজ্ঞান প্রবেশিকা, শ্রাবণ, ১৩৪৪

সুর—কাজী নজরুল ইসলাম

স্বরলিপি—শ্রীমলিনী লাহিড়ী

মিশ্র ভৈরবী-দাদরা (মধ্যলয়)
 তুমি আমার সকাল বেলার সুর
 হৃদয় অলস উদাস করা অশ্রুভারাতুর।
 ভোরের তারার মত তোমার সজল চাওয়ায়
 ভালবাসার চেয়ে সে যে কান্না পাওয়ায়
 রাত্রি শেষে চাঁদ তুমি গো বিদায়-বিধুর।

তুমি আমার ভোরের ঝরা ফুল
 শিশির নাওয়া শুভ্র শুচির পূজারিণীর তুল।
 অরণ তুমি, তরণ তুমি, করণ তারও চেয়ে
 হাসির দেশে তুমি যেন বিষাদ-লোকের মেয়ে,
 তুমি ইন্দ্র-সভায় মৌন-বীণা, নীরব নৃপুর।।

{ সা -সা -ঝা II	জ্ঞাঝা -মজ্ঞা ঝা	সা -া -া I	-া -া -া
তু ০ ০	মি ০ ০০ আ	মা ০ ০	০ ০ র
(পা পা -দা I	মপা মা -জ্ঞা	সা -মজ্ঞা -পমা I	-পা -া -া)}
স কা ল্	বে ০ লা র্	সু ০০ ০০	০ ০ র
সা সা -না I	সা জ্ঞা জ্ঞা	জা ঝা -জ্ঞাঝা I	ঝা সা -সা
হ দ য়	অ ল স্	উ দা ০০স্	ক রা ০

পা -পা পদা I	মপা মা -জ্ঞা	রজ্ঞা -মপা -দা II	-দা -া -া
অ ০ শ্রু ০	ভা ০ রা ০	ভূ ০ ০০ ০	০ ০ ০
পদা মা -ঋ II	ঋ সী -ঋ	গর্সী গা -দা I	দা দা -গা
ভো ০ রে র	তা রা র	ম ০ ত ০	তো মা র
গা -গা -সর্ষা I	গা -জ্ঞা ঋ	সী -া -া	-া -া -া
স ০ ০০	জ ল্ চাও	য়া য় ০	০ ০ ০
গা -সী -ঋ I	গা সর্ষা গর্সী	দা -া -া I	-া -া -া
ভা ০ ০	ল ০০ বা ০	সা ০ ০ I	০ ০ ০
পদা পদা -গা I	দা পা -দপা	মা -গা -মা I	পা -গদা পা
চে ০ য়ে ০ ০	সে যে ০০	কা ০ ন	না ০০ পাও
মা -া -া I	-া -া -া	মা -মা গা I	ধা সা -সা
য়া য় ০	০ ০ ০	রা ০ ত্রি	শে যে ০
সা দা দা I	দা দা -দা	দা পদগদা -দা I	-দা -দা -ঋ
চাঁ দ্ তু	মি গো ০	বি দা ০০০ ০	০ য় বি
ঋজ্ঞা -ঋজ্ঞা -া II	-া -া -া	-সা	
ধু ০ ০০ ০	০ ০ ০	র	
সা জ্ঞা -জ্ঞা II	ধা জ্ঞা -জ্ঞা	ক্ষা ক্ষা -জ্ঞা I	-া ধা সা
তু মি ০	আ মা র	ভো রে ০	র ঋ রা
না -সা -সা I	-া -া -া	(মপা -দগা দগদা I	পা পা -পা

ফু ০ ল	০ ০ ০	শু ০ ০ ০	শু ০ ০ ০	শু ০ ০ ০	শু ০ ০ ০	শু ০ ০ ০	শু ০ ০ ০	শু ০ ০ ০
মগা মা -মা I	জ্ঞা ঋ -সা	রা -গরগা -মগমা II	-পা	-	-	-	-	-
পু ০ জা ০	রি গী র	তু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	ল	০	০	০	০	০
{দা দা -মা II	দা দা -না	দনা দনা -সী I	সী	সী	সী	সী	সী	সী
অ রু ৎ	তু মি ০	ত ০ রু ০ ৎ	তু	মি	০	০	০	০
দা দা -র্ষা I	র্ষা সর্ষজ্ঞা -র্ষজ্ঞা	র্ষা সী -সী I	-	-	-	-	-	-
ক রু ৎ	তা রো ০ ০ ০ ০	চে যে ০ ০ ০ ০ ০ ০	০	০	০	০	০	০
সী গসী -র্ষজ্ঞা I	সর্ষা সী -গা	সর্ষা সর্ষা -জ্ঞা I	র্ষা	সী	সী	সী	সী	সী
হা সি ০ ০ র	দে ০ শে ০	তু ০ মি ০	যে	ন	০	০	০	০
পা পা -ক্ষা I	পদা পদা -গা	দগদা পা -পা I	-	পা	পা	পা	পা	পা
বি ষা দ	লো ০ কে ০ র	মে ০ ০ ০ ০ ০ ০	০	তু	মি	০	০	০
{পা -দা মা I	পা পদগা -সী	জ্ঞা -রা মজ্ঞরজ্ঞা I	ঝা	সা	-সা	-সা	-সা	-সা
ই ০ দ্র	স ভা ০ ০ য়	মৌ ০ ন ০ ০ ০ ০	বী	গা	০	০	০	০
সা সা -না I	-না -না না	সা -নসরা -সরজ্ঞা II	-রজ্ঞমা	-মা	-মা	-মা	-মা	-মা
নী র ০	০ ব্ নু	পু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০	০ ০ ০	০	০	০	০	০

[স্বরলিপিত সুরটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। নজরুলের এই সুরটিকে সামান্য পরিবর্তন করে শৈলেশ দত্তগুপ্ত তাঁর সুরে এইচ. এম. ভিতে সন্তোষ সেনগুপ্তকে দিয়ে রেকর্ডে গাইয়ে ছিলেন (এন ১৭৪০২, ডিসেম্বর, ১৯৩৯)। তুলনামূলক বিচারে নজরুলের এই সুরটি অধিকতর বাণীর সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ। অদ্যাবধি এই সুরটি অপ্রকাশিত — সম্পাদক।]