সঙ্গীত

নাগসরাবলী—ত্রিতালী

এস চির-জনমের সাথী।
তোমারে খুঁজেছি দূর আকাশে
জ্বালায়ে চাঁদের বাতি॥
খুঁজেছি প্রভাতে গোধূলি লগনে,
মেঘ হ'য়ে আমি খুঁজেছি গগনে,
ঢেকেছে ধরণী আমার কাঁদনে
অসীম তিমির রাতি॥

ফুল হ'য়ে আছে লতায় জড়ায়ে
মোর অশ্রুর স্মৃতি,
বেণু-বনে বাজে বাদল নিশীথে
আমারি করুণ গীতি।
শত জনমের মুকুল ঝরায়ে
ধরা দিতে এলে আজি মধুবায়ে,
ব'সে আছি আশা-বকুলের ছায়ে
বরণের মালা গাঁথি॥

কথা ও সুর ঃ—কাজী নজরুল্ ইস্লাম

স্বরলিপি ঃ—জগৎ ঘটক

৩ ০ ১ +
II গা -মা পা -মগা | গা মা মধা মপা | মা -গমগা গসা পধা | সা -া -া -া I
এ ০ স ০০ চি র জ ন মে ০০০ র সা০ থী ০ ০ ০

I গা মা মধা -া | -া ণধা ণধা -পমগা | মা মধা পা -া | গমা -পধা র্সা ধা I
তো মা রে ০ ০ ০ ০ ০০০ খুঁ জে ছি ০ দূ০ ০০ ০ র

I মা মধা -পা -া | গা মা মপা -া | গমা গমগা গসা পধা | ধসা -া -া -া II
আ কা শে ০ জ্বা লা য়ে ০ চাঁ০ দে০০ র বা০ তি ০ ০ ০

II গা মা পা ধা | ধা -া ধণধা -পমগা | গা মা পা ধা | ধর্সধা র্সা র্সা -া I
খুঁ জে ছি প্র ভা ০ তে০ ০০০ গো ধূ লি ল গ০ ০ নে ০

I র্সা র্গা র্গা র্গা | র্গর্মর্গা র্মা র্সা -া | র্সা র্সা পা ধা | ধা র্সা র্সা -া I
মে ঘ্ হ' য়ে আ৹৹ ৹ মি ৹ খুঁ জে ছি গ গ ৹ নে ৹

I র্সা র্সা পা পা | পধা ধা ধপা -মগা | গমা গমা -পা -া | গমা গমগা গসা -া I
ঢে কে ৹ ছে ধ৹ র ণী৹ ৹৹ আ৹ মা৹ ৹ র্ কাঁ৹ দ৹৹ নে ৹

I সা সধা -া -মা | মপা মপা -া পমগা | গমা -পধা -গমা -পগা | গসা -া -া -া II
অ সী৹ ৹ ম তি৹ মি৹ ৹ র৹৹ রা৹ ৹৹ ৹৹ ৹৹ তি ৹ ৹ ৹

৩ ০ ১ +
II সা -ধ্া সা গা | গা -া গা -া | গমা গমা -া সা | সা সমা -গা -া I
ফু ল্ হ' য়ে আ ৹ ছে ৹ ল৹ তা৹ ৹ য়্ জ ড়া য়ে ৹

I গা -মা -পা -া | -া -া -া -মগা | গা -মা মধা -া | -া -ণধা -ণধা -পমগা I
মো ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹র্ অ ৹ শ্রু ৹ ৹ ৹ ৹ ৹৹র্

I গমা মপা -া -া | গা মা পা পর্সধা | ধা -া ধা -া | ধর্সা র্সা -া পা I
স্মৃ৹ তি৹ ৹ ৹ বে ণু ব নে৹ বা ৹ জে ৹ বা৹ দ ৹ ল্

I পধা ধা ধপা -মগা | গা মা মপা -া | গমা গমগা গসা পধ্া | ধসা -া -া -া I
নি৹ শী থে৹ ৹৹ আ মা রি ৹ ক৹ রু৹ ৹ ণ গী৹ তি ৹ ৹ ৹

৩ ০ ১ +
I গা মা পা ধা | ধর্সা -ধর্সা র্সা -া | র্সর্গা র্রর্গা -া ধা | ধর্সা র্সা র্সা -া I
শ ত জ ন মে ৹৹ র ৹ মু৹ কু ৹ ল্ ঝ রা য়ে ৹

I র্সা র্সা ধা ধা | ধা -া ধা -ণধপা | পা ধা মা পা | পা -া পা -া I
ধ রা দি তে এ ৹ লে ৹৹ আ জি ম ধু বা ৹ য়ে ৹

I পর্সা র্সা পধা ধপমা | গমা -পা গমা -পা | গা মা মধা মপা | গমা -গমা সা -া I
ব' সে আ৹ ছি৹ আ৹ ৹ শা৹ ৹ ব কু লে র ছা৹ ৹৹ য়ে ৹

I সা সধা -া মা | মপা -া গমা পা | গমা -পধা -গমা -পগা | গসা -া -া -া II II*
ব র ৹ ণে র ৹ মা৹ লা গাঁ৹ ৹৹ ৹৹ ৹৹ থি ৹ ৹ ৹

---

* অনেক অপ্রচলিত রাগ-রাগিণী ক্রমে ক্রমে লুপ্ত হবার উপক্রম হ'চ্ছে। এই সকল রাগ-রাগিণী আহরণ ক'রে যদি বাঙ্‌লা গানে ব্যবহার ক'রতে পারা যায়, তবে বাঙ্‌লা গানের সম্পদ অনেক বৃদ্ধি পায়। গত চৈত্র মাসে "খট্‌-টোরী" নামক অপ্রচলিত সুরের একখানি গানের স্বরলিপি দিয়েছি; এবারে "নাগ-সরাবলী" নামক আর একটি সুরে একখানি গানের স্বরলিপি দেওয়া গেল। ভবিষ্যতে আরও অন্যান্য অপ্রচলিত সুরের স্বরলিপি দেবার ইচ্ছা রইল।

"নাগ-সরাবলী"-সুর এ-দেশে শোনা যায় না: একমাত্র দক্ষিণ ভারতে এর প্রচলন যথেষ্ট দেখতে পাওয়া যায়। ঔড়ব জাতীয় সুর—মীড়-প্রধান। খাম্বাজ ঠাট; রাত্রি ২য় প্রহরে গাওয়া হয়। র, ন=বিবাদী; স=বাদী; প=সম্বাদী; গ=অনুবাদী।—স্বরলিপিকার।