

গান

নারায়ণী*—তৃতাল

নারায়ণী উমা খেলে হেসে হেসে ।

হিম-গিরির বৃকে পাহাড়ী বালিকা বেশে ॥

গিরিগুহা হ'তে জ্যোতির ঝরণা

ছুটে চলে যেন চল-চরণা,

তুষার-সায়রে সোনার কমল যেন

বেড়ায় ভেসে ॥

মাধবী চাঁদ উঠে কৈলাস-চূড়ে,

পেখা ভুলিয়া যায় অনিমেষ চোখে চায়

পাশাপাশি প্রায় সেই স্বদূরে ।

সতীহারা যোগী পাগল শঙ্করে

মনে পড়িয়া তার নয়নে বারি ঝরে,

শিব-সীমন্তিনী পাগলিনী প্রায়

“শিব শিব” বলে ধায় মুক্তকেশে ॥

II ১ সা গা ধা | সা -১ রা মা | গা গা -১ পা | মা -১ রা সা I

• না রা য গী • উ মা খে লে • হে সে • হে সে

I ১ মা মরা সা | রা -মা পা ধা | সর্মা সর্মা সর্মা সর্মা | ধা পধা পা মা II

• হি ম গি রি র বৃ কে পা হা ড়ী বা লি কা • বে শে

II ১ গধা পমা মরা | রমা -পা পা পা | ১ সর্মা সর্মা সর্মা | ধা পধা পধা সর্মা I

• গি • রি • গু হা • হ' তে • জ্যো তি র ঝ র • গা • •

I ১ পধা সর্মা সর্মা | রা -১ সর্মা সর্মা | রমা -পমা -গমা -ধা | পমা মরা রমা -১ I

• ছু • টে • চ লে • যে ন চ • • • ল চ • র • গা • •

- I । রা গা সা । রা মা পধা -গধাধা । গপা পা -১ পা । পগধপা -গধপা পা পা I
 • ভু ষা র সা য রে • • • সো না ষ ক য • • • • • ল্ যে ন
- I । পধা পমা পা । ধর্মা -রা সর্মা -১ । গা গধা -১ পা । মা -১ রা সা II
 • বে • ডা • য্ ভে • • সে • থে লে • হে সে • হে সে
- II মপা -ধর্মা রা রা । সর্মা সর্মা -গ সর্মা পামা । -১ ম পমা রা সা । গা -ধা ধর্মা -১ I
 গা • • • ধ বী চা • • • দ্ উ ঠে • কৈ • লা স চ • • ডে •
- I । রা গা সা । রা রমা মরা মার । রা মা পা ধ গধা । পা পা পা -১ I
 • থে লা হু লি য়া • বা য্ অনি মে ষ • চো থে চা য্
- I গা গধা ধপা মা । মরা রা সা গা । গসা -রমা -পধা গধা । গপা -১ মা -১ I
 পা ষা গ প্র তি মা প্রা য্ সে • • • ই স্ দু • রে •
- I । রা মা পা । পধা সর্মা সর্মা সর্মা । ধা -সর্মা রা রর্মা । মর্মা -১ রর্মা সর্মা I
 • স তী হা রা • যো গী পা • গ ল শ ঙ্ ক রে
- I । সর্মা রা সর্মা । গা গধা পধা মা । ১ রা মা পা । ধ গধা গপা মা রা সা I
 • ম নে প ডি য়া তা • ষ • ন য নে বা • রি • ঝ রে
- I । মা রা পা । পমা -পরা রা সা । -১ গধা পমা রসা । রা মা মপা -১ I
 • শি ব সী ম ন্ তি নী • পা • গ • লি • নী • প্রা য্
- I রা সর্মা রা সর্মা । গা গধপধাপ মা -১ । মা রা -১ রসা । সরা -গসা সা -১ II II
 শি ব্ শি ব ব লে • • • • ধা য্ মু • ক্ ত কে • • • শে •

* এই রাগ আমাদের দেশে অপ্রচলিত কিন্তু কর্ণাটদেশে ইহার চলন বেগ দেখা যায়। নানা কারণে অনেক রাগরাগিনী গায়কমহলে অব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে; ইহার ফলে ঐ সকল রাগ-রাগিনী বিলুপ্তপ্রায় হইতে চলিয়াছে। এই সকল রাগ-রাগিনীর সংখ্যা কম নহে। ইহাদের কতকগুলির লক্ষণ প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায়; কতকগুলি বিশিষ্ট গায়ক বা ওস্তাদগণ শুধু আপনাদিগের গাহিয়া থাকেন,—(ঐ সকল রাগ ক্রমে ক্রমে অপ্রচলিত হইয়া আসায়, হুস্পায়া হইয়া উঠিতেছে দেখিয়া উহাদের অনেকেই ঐ সকল রাগের প্রসার কমাইয়া আপনাদের মধ্যেই গভীবদ্ধ করিয়া রাখিবার নিমিত্ত অপরকে শিখাইতে অনিচ্ছুক); এবং এই সব অপ্রচলিত রাগের কতকগুলি এখনও কর্ণাটের মত কোন কোন প্রদেশে সমধিক প্রচলিত দেখা যায়।

“নারায়ণী”—পাখাজ ঠাঁটের ও ঙ্ ডুব-খাড়াব জাতীয়। সকল সময়েই গাওয়া হয়। বাদী = সা; সধাদী = পা। —স্বরলিপিকার