সঙ্গীত

পঠমঞ্জরী *—ঢিমা তেতালা

আমি পথ-মঞ্জরী ফুটেছি আঁধার রাতে।
গোপন অশ্রু সম রাতের নয়ন-পাতে॥

দেবতা চাহে না মোরে
গাঁথে না মালার ডোরে
অভিমানে তাই ভোরে শুকাই শিশির সাথে॥

মধুর সুরভি ছিল আমার পরাণ ভরা,
আমারও কামনা ছিল মালা হ'য়ে ঝ'রে পড়া।

ভালবাসা পেয়ে যদি
কাঁদিতাম নিরবধি,
সে বেদনা ছিল ভাল, সুখ ছিল সে কাঁদাতে॥

কথা ও সুর ঃ—কাজী নজরুল ইস্‌লাম্ — স্বরলিপি ঃ—জগৎ ঘটক

\+ ৩ ১ ২
II পা পা মা পা | মরা মা পা পা | রা পমা মরা রজ্ঞা | সা রা ন্‌া সা I
আ মি প থ ম ন্ জ রী ফু টে ছি আঁ ধা র রা তে

\+ ৩ ১ ২
I পন্‌া সা মরা মরা | -া মপা পা পা | না না র্সা র্সজ্ঞা | র্সা রর্সা নর্সা র্সণধপা II
গো প ন অ ০ শ্রু০ স ম রা তে র ন০ য় ন পা তে০০

\+ ৩ ১ ২
I মরা মা মপা পনা | না নর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সনা র্সজ্ঞর্রর্সা র্সা | নর্সা -া নর্সণা ধণপা I
দে ব তা চা হে না০ মো রে গাঁ থে০ না০০০০ মা লা০ র্ ডো০ রে০

\+ ৩ ১ ২
I পা পনর্সনা র্সধা পা | পরা -মা মপা পা | রা জ্ঞা -া জ্ঞরা | সা মরা ন্‌া সা II
অ ভি০০ মা নে তা ই ভো০ রে শু কা ই শি০ শি র সা থে

৪১২

\+ ৩ ১ ২
II সা মরা সন্‌া প্‌া | ন্‌সা সজ্ঞা রা সা | জ্ঞা জ্ঞরা সা সা | রা মপা পা পা I
ম ধু র সু র০ ভি০ ছি ল আ মা 'র' প রা ণ০ ভ রা

\+ ৩ ১ ২
I রা মা মপা পনা | নর্সনা র্সধপা পা পা | পা পধা মা পা | রা জ্ঞা সন্‌া সা I
আ মা র কা০ ম০০ না০ ছি ল মা লা০ হ' য়ে ঝ' রে প০ ড়া

\+ ৩ ১ ২
I রা মা পা পনা | নর্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সজ্ঞর্রা র্সা -া | নর্সা নর্সণা ধা পা I
ভা ল বা সা পে য়ে য দি কাঁ দি০ তা ম্ নি০ র০০ ব ধি

\+ ৩ ১ ২
I পা পনর্সনা র্সধা পা | পরা রমা -পা পা | রা -মা মরা জ্ঞা | সা মরা সন্‌া ন্‌সা II II
সে বে০০ দ না ছি ল ভা ল সু খ্ ছি ল সে কাঁ দা০ তে

* 'পঠমঞ্জরী' লুপ্তপ্রায় রাগ। কেহ কেহ ইহাকে 'পটমঞ্জরী'ও বলে। এই রাগ সম্বন্ধে বিভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ এই রাগে দুই গান্ধার ব্যবহার করেন ; আবার কেহ কেহ বেলাওল্ ঠাটে——সমস্ত শুদ্ধস্বরে গাহিয়া থাকেন। আবার কাফি ঠাটেও ইহা গাওয়া হয় এবং তখন এই রাগ অপেক্ষাকৃত শ্রুতিমধুর হয়। এই রাগ গাহিবার সময় দিবা তৃতীয় প্রহর। 'দেশীর' সহিত ইহার অনেকটা মিল আছে। 'দেশী'তে কেহ কেহ দুই ধৈবত লাগাইয়া থাকেন, কিন্তু 'পঠমঞ্জরী'তে তীব্র ধৈবতই লাগে। দুই নিখাদও লাগান চলে। আরোহীতে ধৈবত ও গান্ধার (কোমল) কম লাগে, সেইজন্য এই রাগ শুনিতে খানিক 'সারঙের' মত লাগে। 'সারঙের' পর এই রাগ গাওয়া উচিত।

আরোহী—স র ম প, ন র্স।

অবরোহী—র্স ণ ধ প, র ম, র জ্ঞ, স র, ন্ স।

গানখানি ঢিমা তেতালায়—বিলম্বিত লয়ে গাহিতে হইবে। উপরে লিখিত স্বরলিপির চার মাত্রাকে দ্রুত লয়ের আট মাত্রা হিসাবে ভাগ করিলে এইরূপ হয়, যথা ঃ—

\+ ৩
| আ ০ মি ০ | প ০ থ ০ | ম ০ ন্ | জ ০ রী ০ |
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

ইত্যাদি। এইবার প্রতি দুই দুই মাত্রায় (অর্থাৎ প্রথম ও তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম মাত্রার উপর) এক মাত্রার ঝোঁক রাখিয়া গাহিয়া গেলেই বিলম্বিত লয় আসিয়া যাইবে। এখন প্রদত্ত স্বরলিপি ধরিয়া এইরূপ লয়ে গাহিয়া গেলেই ঢিমা তেতালায় গাওয়া হইবে।

—ইতি স্বরলিপিকার