

শাওন রাতে যদি স্বরূপে আসে মোরে
বাহিরে ঝড় বহে, নয়নে বারি ঝরে ॥

ভুলিও স্মৃতি মম, নিশীথ-স্বপন সম
আঁচলের গাঁথা মালা ফেলিও পথ 'পরে ॥

ঝুরিবে পূবাসী বায় গহন দূর বনে,
রহিবে চাহি' তুমি একেলা বাতায়নে ।

বিরহী কুহ-কেকা গাহিবে নীপ-শাখে
যমুনা-নদীপারে শুনিবে কে যেন ডাকে ।

বিজলী দীপ-শিখা খুঁজিবে তোমায় প্রিয়া
দু'হাতে ঢেকো আঁধি যদি গো জলে ভরে ॥

H.M.V. N 17448 ॥ শিল্পীঃ জগন্নাথ মিত্র ॥ আধুনিক ॥ ভাল : কাহারবা

II মা মা । মা -া I মগা -রসা । রগা সরা I মা -া । -া -া I
শা ও ন ০ র০ ০০ তে০ য০ দি ০ ০ ০

I মা মগা । পা -া I ধগা -মা । পা ধগা I প'ধগা -মা । -া -া I
স্ব র০ গে ০ আ০ ০ সে মো০ রে০ ০ ০ ০

I মা মা । মগাঃ -মগঃ I গমা -গরা । সা রগরা I সগা -া । -া -া I
বা হি রে০ ০০ ঝ০ ০০ ড় ব০০ হে০ ০ ০ ০

I গুসা সা | সখা -জ্ঞা I সা -খা | পা দপা I মা -া | -া -া II
ন০ য় নে০ ০ বা ০ রি ঝ০ রে ০ ০ ০

[-না পখা ধর্সা]

II { মা পা | পা -র্সা I র্সা -া | র্র্সা ^{র্}না I র্সা -া | -া -া I
ডু লি ও ০ স্ব ০ তি০ ম ম ০ ০ ০

[-া -া]

I র্সা র্সা | নর্সা -র্র্সা I ^{র্}র্সা র্সা | গা ধা I গপা -া | (^{র্}-ধধা -পমা)) I
নি শী ধ০ ০০ স্ব০ প০ ন স ম০ ০ ০০ ০০

I পখা মা | পখা -গর্সা I র্সা ^{র্}র্সা | ধা পা I পখা -ধগধা | ^ধ-পা -মা I
আঁ০ চ লে০ ০র্ গাঁ০ ০০ ধা মা লা০ ০০০ ০ ০

I মপখা পা | মা -া I ^{র্}মা -গা | ^{র্}সা রা I ^{র্}মা -া | -া -া I
ফে০০ লি ও ০ প ০ ধ প রে ০ ০ ০

I মা মা | পমা -া I মগা -া | রসা রা I সপা -া | -া -া I
বা হি রে০ ০ ঝ০ ০ ড়০ ব হে০ ০ ০ ০

I সা সা | সখা -জ্ঞা I সা -খা | পা দপা I মা -া | -া -া II
ন য় নে০ ০ বা ০ রি ঝ০ রে ০ ০ ০

II { গা সা | সা -া | সা -গা | গুসা সা I গুপা -া | -া -া I
ঝু রি বে ০ পু ০ বা০ লী বা০ য় ০ ০

I মা গা | না -া | না -া | সা ^{র্}রা I সা -া | -া -া I
গ হ ন ০ দু ০ র ব নে ০ ০ ০

I সরা রমা | মা -া | মা -গা | মা পা I গদা -গদা | -মপা -া I
 র০ হি০ বে ০ চা ০ হি ডু মি০ ০০ ০০ ০

I মা গা | মা -ঝা | ঝগা -মা | গা ঝা I সা -া | -া -া } I
 এ কে লা ০ বা ০ তা য় নে ০ ০ ০

I { মা পা | মা -া I সা -া | রসা না I মা -া | -া -া I
 বি র হী ০ কু ০ হু কে কা ০ ০ ০

I সা রসা | গদা -গা I সা -রা | মা জা I রাঃ -জা | -রসা -া I
 গা হি০ বে ০ নী ০ প শা খে ০ ০০ ০

I সা সধা | ধসা -রজা I সা -সরা | সা গা I ধসা -া | গ-ধা -পা I
 য মু০ না০ ০০ ন ০০ দী পা রে০ ০ ০ ০

I মা পা | পনা -া I নসা ধনা | সা সরা I সা -া | -া (-া^ম) I
 শু নি বে ০ কে০ যে০ ন ডা০ কে ০ ০ ০

I সা সা | নসা -রসা I রা -জা | সা সা I রজা -রজা | -রজা -রসা I
 বি জ লী০ ০০ দী ০০ প শি খা০ ০০ ০০ ০০

I সা সা | নসা -রসা I রসা সগা | -া ধা I মপা -া | -া -া I
 খু জি বে ০ ০০ তো০ মা০ য় জি যা০ ০ ০ ০

I পধা মা | পধা -গসা I সসা -সসা | ধা পা I পধা -ধগা | -ধপা -মা I
 দু০ হা তে০ ০০ তে০ ০০ কো আ খি০ ০০ ০০ ০

I মপথা পা | মা -া I মগা -া | সা রা I মা -া | -া -া I
য০০ দি গো ০ জ০ ০ লে ড রে ০ ০ ০

I মা মা | পমাঃ -গঃ I গা -রা | সা রা I সগা -া | -া -া I
বা হি রে০ ০ ঝ ০ ড় ব হে০ ০ ০ ০

I সা সা | ঞজ্ঞা -সা I সা -ঝা | পা দপা I মা -া | -া -া II II
ন য নে০ ০ বা ০ রি ঝ০ রে ০ ০ ০

- * গানটিতে ভবলার ব্যবহার না হলেও ৪ মাত্রা হিসাবে তালের ঝাঁক রয়েছে। চতুর্মাত্রিক একতালে গানটি গাওয়া যেতে পারে, তবে গায়কীর চঙ্ কাহানুবা তালের।