



I মপা -া মজ্জা -মজ্জা | -মা -া ধা গা | সী -া -া -া | -া -া -া -া  
বো০ ০ লে০ ০০ ০ ০ পা পি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মপা -া -মজ্জা -মজ্জা | মা -া -া -া | ৰ্ধা গা সী -া | -া নৰ্ধা ৰ্ধা গা I  
বো০ ০ ০০ ০০ লে ০ ০ ০ পা পি য়া ০ ০ বিৱ হি নী

I সী না সী না | সীনা -সী -া -া | -সীনাঃ -সীঃ -গা -ধা | -া -ধনা -া -গা I  
ম ন বি হ গী০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I -মা -ধনা -া -না | -না ৰ্ধা -া -া | -া -া -া না | সী গা -ধা গা I  
০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বি ৱ হি ০ নী

I সী না সী না | সী -া না সী | ৰী -ৰ্ধৰী সী -া | সীনা -সী গা -ধা I  
ম ন বি হ গী ০ ও ৱি সা ০০ খে ০ কাঁ০ ০ দে ০

I সী ৰ্ধৰী -ৰী ৰী | -া সী -া না | সী ধা না সী | গা -গা পা -মা I  
এ কা০ ০ ঘ ০ রে ০ নি শি জা গি য়া পি উ পি উ

I মপা -া -মজ্জা -মজ্জা | মা -া -া -া | ধা গা সীনা -নৰ্ধা | পা -না পা -মা II II  
বো০ ০ ০০ ০০ লে ০ ০ ০ পা পি য়া ০ ০ "পি উ পি উ"

ৱেৰ্কডে গানটিৰ স্থায়ী ও অস্থায়ী এই ভঙ্গিতে গাওয়ার পর বাকি কিছু বিস্তার ও তান, বোলতান করা হইয়াছে। ওণী শিল্পীরা স্বাধীনভাবে ঐগুলি কৱিতে পাৱিবেন বিধায় পরবৰ্তী অংশেৰ স্বৱলিপি করা হয় নাই, তবে মূল সুৱ বজাৰ ৱাখিয়া সহজভাবে গানটি ২য় স্বৱলিপি অনুযায়ী গাওয়া যেতে পাৱে।

○

১ম

II {ধা গা সর্গী -নর্গী | গা -পা পা -মা I  
পা পি য়া○ ○○ পি উ পি উ

+

৩য়

I (বপা -মপা -মপা -খপা | -মজ্জা -মা জ্জমা -জ্জমা I ধা গা ধগা -সর্গী | -নর্গী পগা পা মা) I  
বো○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○ লে○ ○○ পা পি য়া○ ○○ ○○ পিউ পি উ

II

I বপা -া -মজ্জা -মজ্জা | মা -া -া -া) I ধা গা সর্গী -া | ধা -পা পা পা I  
বো○ ○ ○○ ○○ লে○ ○ ○ ○ পা পি য়া ○ কা ল্ ও ন

I মা -পা মজ্জা মা | জ্জমা -পা মজ্জা -মা I রা রা সা সা | মা মা -া পা I  
উ ন্ ম○ ন ব○ ○ ন○ ○ ব্যা পি য়া পি উ পি ○ উ

I বপা -া -মজ্জা -মজ্জা | মা -া -া -া II  
বো○ ○ ○○ ○○ লে○ ○ ○ ○

II -া -া -া -া | সর্গী সর্গী .গধা গা I  
○ ○ ○ ○ বি○ র হি○ নী

I সর্গী না সর্গী না | সর্গী -া না সর্গী I সর্গী -সর্গী সর্গী -া | সর্গী -সর্গী গা -ধা I  
ম ন বি হ গী ○ ও রি সা ○○ খে ○ কাঁ○ ○ দে ○

I সর্গী সর্গী -সর্গী সর্গী | -া সর্গী -া না I সর্গী ধা না সর্গী | গা -গা পা -মা I  
এ কা○ ○ ঘ ○ রে ○ নি পি জা গি য়া পি উ পি উ

I বপা -া -মজ্জা -মজ্জা | মা -া -া -া III  
বো○ ○ ○○ ○○ লে○ ○ ○ ○

