

সাহারাতে ফুটল রে রঙীন গুলে লালা  
সেই ফুলেরি খোশবুতে আজ দুনিয়া মাভোয়ালা ॥

সে ফুল নিয়ে কাড়াকাড়ি চাঁদ-সুরঞ্জ গ্রহ-তারায়  
ঝুঁকে প'ড়ে ছুমে সে ফুল নীল গগন নিরালা ॥

সেই ফুলেরি রঙশনীতে আরশ কুর্সী রঙশন  
সেই ফুলেরি রঙ লেগে আজ ত্রিভুবন উজালা ॥

চাহে সে ফুল জীন ও ইনসান্ হরপরী ফেরেশতায়  
ফকীর দরবেশ বাদশা চাহে করিতে গলার মালা  
তারে করিতে গলার মালা ।

চেনে রসিক ভ্রমর বুলবুল সেই ফুলের ঠিকানা  
কেউ বলে হজরত মোহাম্মদ কেউ বা কমলীওয়াল ॥

TWIN FT. 3217 ॥

শিল্পী : আব্বাসউদ্দীন আহমদ ॥

ইসলামী ॥

তাল : কাহারুবা

গগা সরা গা রসা সা সা সা -া  
সাহা রা০ তে ফুট্ ল রে র ০

I গা -া -গা -মা | গা -রা সা -া I সা -রা -গা -া | রা -গা -মা -া I  
জী ০ ০ নু শু ০ লে ০ লা ০ ০ ০ লা ০ ০ ০

II গা -া গা -রা | সা -রা রা -গা I রসা -া -া সা | সা -া সা -া I  
সা ০ হা ০ রা ০ তে ০ ফুট্ ০ ০ ল রে ০ র ০

I গা -া -গা -মা | গা -রা সা -া I সা -রা -গা -া | রসা -া -া -া I  
জী ০ ০ নু শু ০ লে ০ লা ০ ০ ০ লা ০ ০ ০

I { গা -া -া সা | সা -রা রা -গা I রসা -া -া সা | সা -া সা -া I  
সেই ০ ০ ফু লে ০ রি ০ খোশ্ ০ ০ বু তে ০ আ জ্

I গা গা -া মা | গা -রা সা -া I সা -রা -গা -া | রা -গা প'-মা -া } II  
দু নি ০ যা মা ০ তো ০ যা ০ ০ ০ লা ০ ০ ০

[মা -রা]

II { সা -া রা -া | মা -া মা -া I পা -া পা -া | পা -া পা -া I  
সে ০ ফু ল্ নি ০ য়ে ০ কা ০ ড়া ০ কা ০ ড়ি ০

I ধা -া -া ধা | ধা -া ধা প'-া I মধা -া ধা -পা | পধপা ম'-পা -া -া I  
টা ০ দ সু ক্ জ্ থ ০ হ ০ তা ০ রা ০ ০ য় ০ ০

I গা -া গা -া | { সা -রা রা -গা I প'-সা -া সা -া | সা -া সা -া I  
ঝুঁ ০ কে ০ প' ০ ড়ে ০ চু ০ মে ০ সে ০ ফু ল্

I (-া -া গা গা) } I গা -া -া মা | গা -রা সা -া I সা -রা -গা -া | রগা প'-মা -া -া I  
০ ০ ঝুঁ কে নী ০ ল্ গ গ ন্ নি ০ রা ০ ০ ০ লা ০ ০ ০

I গা -া গা -া | সা -রা রা -গা I প'-সা -া সা -া | সা -া সা -া I  
ঝুঁ ০ কে ০ প' ০ ড়ে ০ চু ০ মে ০ সে ০ ফু ল্

I -া -া -গা মা | গা -রা সা -া I সা -রা -গা -মা | রা -গা -মা -া II  
০ ০ নীল্ গ গ ন্ নি ০ রা ০ ০ ০ লা ০ ০ ০

[পমা -া -রা]

সে ০ ০ ই

II { রসা -া -া রা | মা -া মা -া I পা -া -া পা | পা -া পা -া I  
সেই ০ ০ ফু লে ০ রি ০ রঙ ০ ০ শ নী ০ তে ০

I পখা -া -া -খা | খা -গা পা -া I পখা -া প'-খা -মা | মপা -া -া -া } I  
আর্ ০ ০ শ্ কু র্ সী ০ র০ ০ ০ ও শন্ ০ ০ ০

I { ব'গা -া -া সা | সা -রা রা -গা I রসা -া -া সা | সা -া সা -া I  
সেই ০ ০ ফু লে ০ রি ০ রঙ ০ ০ লে গে ০ আ জ্

I গা -া গা -মা | গা -রা সা -া I সা -রা -গা -া | রা -গা -মা -া } II  
ত্রি ০ ডু ০ ব ন্ উ ০ জা ০ ০ ০ লা ০ ০ ০

II { পমা -া -পা -া | না -া না -া I সী -া -সী সী | সী -না র'সী -গা I  
চা ০ ০ হে ০ সে ০ ফু ল্ জী ০ ন্ ও ই ন্ সা ০ ন্

I -া -া গা গা | গা -া ধপা -া I পা -খা -গা -খা | খ'পা -া -া -া } I  
০ ০ হ্র প রী ০ ফে ০ রে ০ ০ শ্ তা য় ০ ০

[পা -া]

I { সী -া সী -া | গা -া গা -া I খা -া -খ পা | পা -া পখাঃ -পঃ } I  
ফ ০ কী র্ দ র্ বে শ্ বা ০ দ্ শা চা ০ হে ০

[রা -গা -মা -া]

লা ০ ০ ০

I\* গা গা -া মা | গা -রা সা -া I সা -রা -গা -মা | (রগা -া মা পা ) } II  
ক রি ০ তে গ ০ লা র্ মা ০ ০ ০ লা ০ ০ তা রে

II { মা -া পা -া | না -া না -া I সী -া সী -া | সী -না র'সী -া I  
চে ০ নে ০ র ০ সি ক্ ভ ০ ম র্ বু ল্ বুল্ ০

\* প্রথম বার 'করিতে' এবং পরে আরো ২ বার 'করতে' গলার মালা গাওয়া হয়েছে।

I ( -া -া -া -া | গা -া -া -া I -গধা -পমা -রা -া | -রা -া -পমা -া I  
 ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I -ধপা -া -গা -া | গ-ধা -া -পা -া ) I -া -া সঁগা গা | গা -া ধা -পা I  
 ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সেই ফু লে র্ ঠি ০

I পধা -গা -গা -ধা | পা -া -া -া I { সঁা -া -া সঁা | গা -া গা -গা I  
 কা ০ ০ ০ ০ না ০ ০ ০ কে ০ উ ব লে ০ হ জ্

[পা]

I ধা -া -া গা | পা -া ধা -া } I { গা -মা -া গা | গা -রা সা -া I  
 রত্ ০ ০ মো হাম্ ০ মদ্ ০ কে উ ০ বা ক ম্ লী ০

[-া -া]

০ ০

I সা রা -গা -মা | রা -া (গা মা) } I সঁা -া -া সঁা | গা -া গা -গা I  
 ও য়া ০ ০ লা ০ ব লে কে ০ উ ব লে ০ হ জ্

I ধা -া -া গা | পা -া ধা -া I গা -মা -া গা | গা -রা সা -া I  
 রত্ ০ ০ মো হাম্ ০ মদ্ ০ কে উ ০ বা ক ম্ লী ০

I সা রা -গা -মা | রা -গা -মা -া II II  
 ও য়া ০ ০ লা ০ ০ ০