

পুরুষ : পরাণ হরিয়া ছিলে পাশরিয়া
 কেমনে শ্রিয়া আনন্দে (হায়)
 স্ত্রী : হায় ছিনু কি যেন স্বপনে মগ্না
 পুরুষ : হায় আজি হবে কি এ কণ্ঠলগ্না
 স্ত্রী : না না
 পুরুষ : হায় ফুল ফুটবে না কি এ বসন্তে
 স্ত্রী : না না
 উভয়ে : হায় বাঁশরী বাজে ব্যাকুল ছন্দে
 ফুল জাগানো হাওয়ার সাথে
 পুরুষ : মালশ্বেঃ পাপিয়া উঠিছে ডাকিয়া
 স্ত্রী : বিরহিনী হিয়া উঠিছে কাঁপিয়া,
 পুরুষ : হৃদয় চাপিয়া থেকোনা আর
 খোল গো মনের দ্বার
 স্ত্রী : মুখে আসেনা বুকের ভাষা
 ওগো কেমনো জানাই ভালবাসা
 পুরুষ : প্রেমের দরিয়া উঠে উছলিয়া
 স্ত্রী : কে করে সে প্রেমের আশা
 পুরুষ : চাও চাও
 স্ত্রী : যাও যাও
 উভয়ে : খেলিব দু'জনে মানে অভিমানে
 এমনি মধুর দ্বন্দে (হায়) ॥

এইচ.এম.ভি. এস ৭১৮৯ | শিল্পী : গিরিন চক্রবর্তী ও হরিমতি | দ্বৈতগীতি | তাল : ফেরতা

কাহারবা :

পু. : II -া গা গা রা | গা মখা পক্ষা -পা I -া মা গা রা | গা মখা পক্ষা -পা I
 ০ প রা ৭ হ রি০ যা০ ০ ০ ছি লে পা শ রি০ যা০ ০

I -া মা গা রা | গমা মা -ণা ধপা I গা -পা মা -গমা | রগা -রমা -গরা -সা I
 ০ কে ম নে শ্রি০ যা ০ আ০ ন ন্ দে ০০ হা০ ০০ ০০ য়

I -া গা গা রা | গা মধা পক্ষা -পা I -া মা গা রা | গা মধা পক্ষা -পা I
o প রা গ হ রিo যাo o o ছি লে পা শ রিo যাo o

I -া মা গা রা | গমা মা -গা ধা I গা -পা মা -া | -া -া গা মগা I
o কে ম নে প্রিo যা o আ ন ন্ দে o o o ছি নুo

[গদা]

স্ত্রী : I { -মা দা দা দা | দগা-দপামগা মা I পা -গদা পা -া | পদা-পদাপমা গমা I
o কি যে ন স্বo oo পo নে ম গ্o না o হাo oয় আo জিo

প্সা -া প্সা -া
না o না o

পু. : I -া দা দা দা | পদা-পদা-পমাগমা I পা -গদা পা -া | (পদা-পদাপমাগমা) } I
o হ বে কি এo oo কণ্ঠo ল গ্o না o হাo oয় ছিo নুo

I মাঃ -পঃ গা -া | -সা সা -গা গা I মা -া পা ধা | -পধাঃ পঃ মা -া I
হা য় ফু ল্ ফুট বে o না কি o এ ব সন্ o তে o

I প্সা -া প্সা -া | মাঃ পঃ গা -া I -সা সা -গা গা | মা -া পা ধা I
নাo o না o হা য় ফু ল্ ফুট বে o না কি o এ ব

দ্বৈত* : I -পধাঃ-পঃ মা -া | *-া জ্জা রা জ্জা I মা মপা ধা -গা | ধপা-ধপা মা -া I
সন্ o তে o o বাঁ শ রী বা জেo ব্যা কুল্ ছo oন্ দে o

I -মপা জ্জা রা জ্জা | মা মপা ধা -গা I গধা -সগা-দপা-গদা | পমা -া -া -া I
হায় বাঁ শ রী বা জেo ব্যা কুল্ ছo oo oo oন্ দেo o o o

I -পাঃ সঃ গধা গা | পা -গদা পা মা I -া জ্জা রা জ্জা | মা মপা ধা -গা I
ফুল্ জা গাo নো হাও য়াৰ্ সা থে o বাঁ শ রী বা জেo ব্যা কুল্

I *পধাঃ পঃ মা -া | -মপা জ্ঞা রা জ্ঞা I মা মপা ধা পা | *পধাঃ -পঃ মা -া I
 ছ০ ন্ দে ০ হায়্ বাঁ শ রী বা জে০ ব্যা কুল্ ছ০ ন্ দে ০

দ্রুত দাদরা :

পু. : I{ মা ধা ধা | মা ধা ধা I মা ধা ধা | গা ধা পা I
 মা ল ধেঃ পা পি য়া উ ঠি ছে ডা কি য়া

স্ত্রী : I গা পা পা | গা পা পা I গা পা পা | ধা পা মা }I
 বি র হি নী হি য়া উ ঠি ছে কাঁ পি য়া

পু. : I{ মা ধা ধা | মা ধা ধা I মা ধা পা | *রা -া -া I
 হু দ য় চা পি য়া থে কো না আ ০ র্

[মা মা]

যু থে

I সর্গা সর্গা গা | ধা পা ধা I *মা -া -া | -া (-া -া) }I
 খো ল গো ম নে র দ্বা ০ ০ র্ ০ ০

কাহারবা :

[রা রমা]

ও গো০

স্ত্রী : I{ -া ধা ধা ধপা | পধণা-ধপা মা মরা I রমপধা-মপা পা -া | -া -রা (রমারমা) }I
 ০ আ সে না০ বু০০ ০০ কে র০ ভা০০০ ০০ ষা ০ ০ ০ মু০ থে০

[-া -া]

০ ০

[রা]

I{ -া মা মা পা | মপা -ধর্সগা ধা -ধা I মগা -পমগমারমা জ্ঞা | রা -া (মা মা) }I
 ০ কে ম নে জা০ ০০০ না ই ভা০ ০০০০ লো বা সা ০ ও গো

পু. : I{ -া ধা -ধণা পা | ধণা -সর্গা সর্গা -সর্গা I -া ধণা ধণা পা | ধা গর্গা সর্গা -সর্গা }I
 ০ শ্রে মের্ দ রি০ ০০ যা০ ০ ০ উ০ ঠে০ উ ছ লি০ যা০ ০

তৃতী : I -া সী গা গা | ধণা-ধপা মা-মপা I গাঃ-মঃ মা -া | -া সী গা গা I
○ কে ক রে সে○ ○○ প্রে মের্ আ ○ শা ○ ○ কে ক রে

I ধণা-ধপা মা -পা | গাঃ-মঃ মা -া I পা সী সী মা | পা সী মা -া I
সে○ ○○ প্রে মের্ আ ○ শা ○ 'চা'ও' 'চা'ও' 'যা'ও' 'যা'ও'

দ্বৈত : I পা সী সী মা | পা সী মা -া I -া না না না | সী -া না সী I
'চা'ও' 'চা'ও' 'যা'ও' 'যা'ও' ○ খে লি ব দু' ○ জ নে

I -া সনা সী রা | সনা-সী গা ধা I -া না না না | সী -া না সী I
○ মা○ নে ○ ভি○ ○ মা নে ○ খে লি ব দু' ○ জ নে

I সী -না সী রা | সনা-সী গা ধা I { -া ধা ধা ধা | মপা-ধর্সণা ধা পধা I
মা ○ নে অ ভি○ ○ মা নে ○ এ ম নি ম○ ○○○ ধু র○

I গা পা মা (-গা | রগা-রমা-গরা-সা } | -া | -া -া -া -া III
দ্ব ন ছে ○ হা○ ○○ ○○ য় ○ ○ ○ ○ ○