

বাজিয়ে বাঁশি মনের বনে এসো কিশোর বংশীধারী  
 চূড়ায় বেশে ময়ূর-পাখা বামে লয়ে রাখাপ্যারী ॥  
 আমার আঁধার প্রাণের মাঝে  
 এসো অভিসারের সাজে  
 নয়ন-জলের যমুনাতে উজান বেয়ে ছুটুক বারি ॥

এমনি চোখে তোমায় আমি দেখতে যদি না পাই হরি,  
 দেখাও পদ্ম পলাশ আঁখি, তোমার প্রেমে অন্ধ করি' ।  
 হরি হে, ঘুচাও এবার মায়ার বেড়ী  
 পরাও তিলক কলঙ্কেরী  
 শ্যাম রাখি কি কুল রাখি  
 ভাব শ্যাম হে আর সহিতে নারি ॥

জ্ঞে.এন.জি. ৩৮ | শিল্পী : বীণাপাণি | সুর : নজরুল | শ্রেণি : ভাঙ্গা কীর্তন  
 সুরট মিশ্র | তাল ফেরতা

[সা]

II { -া সা রা রা | সা -ণা প্া -ণা I গা -সা সা -া | সা -া সা -া I  
 ০ বা জি য়ে বাঁ ০ শী ০ ম ০ নে র্ ব ০ নে ০

I -া -া মা মা | -া মপমা জ্ঞা -রা I সা রা সরা -জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা -রা } I  
 ০ ০ এ সো ০ কি ০ শো র্ ব ং শী ০ ০ ধা ০ রী ০

I -া -া মা মা | -ণা ধা গা -া I পা -দা মপা -মপা | -গদা পা মা -া I  
 ০ ০ চূ ড়া য়্ বে শে ০ ম ০ য়্ ০ ০ ০ ০ র্ পা খা ০

I -া -া মপা মা | -পমা জ্ঞা রা -জ্ঞা I সা -রা সা -রা | -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -রা I  
 ০ ০ বা মে ০ ০ ল' য়ে ০ রা ০ ধা ০ ০ প্যা রী ০

I সা -রা রা -জ্জা | সা -গা গা -া I সা -া সরা -সা | সরা -জ্জমা-পমা জ্জা II  
 বা ০ মে ০ ল' ০ য়ে ০ রা ০ ধা ০ প্যা ০ ০০ ০০ রী

II { -া -া মা মা | -ধা ধা পধা -গা I -ধাঃ -পমাঃ পা পা | -গা গা গা -া I  
 ০ ০ আ মা র্ আঁ ধা ০ ০ ০র্ প্রা গৈ র্ মা ঝে ০

I -া -া গা গা | -র্সা র্সা র্সা -া I গা -ধা পা -া | -গা গা গা -া } I  
 ০ ০ এ সো ০ অ ভি ০ সা ০ রে ০ র্ সা জে ০

I { -া -া মা মা | -গা ধা গা -া I পা -দা মপা -মপা | -গদা পা মা -া I  
 ০ ০ ন য় ন্ জ লে র্ য ০ মু ০ ০ ০ ০০ না তে ০

[রা]

I -া -া মা মা | -পমা জ্জা জ্জা -রা I সা রা সা -রা | -জ্জা জ্জা জ্জা -া } II  
 ০ ০ উ জা ০ন্ বে য়ে ০ ছু ০ টু ০ ক্ বা রি ০

দাদরা :

II { -া -া -গা | সা সা সরজ্জমা I জ্জা রা -স | সা সা -া I  
 ০ ০ এম্ নি চো খে ০০০ তো মা য় আ মি ০

I -া -া -জ্জা | রা সা গা I সা সা -মা | গা মা -া } I  
 ০ ০ দেখ্ তে য দি না পা ই হ রি ০

I { -া -া সা | পা পা পা I পা পা -দা | পা পদা -গদা I  
 ০ ০ দে খাণ্ড প দ্ব প লা শ্ আঁ খি ০ ০০

I -পদা -া মা | -মপা জ্জা রজ্জা I সা মা মা | গা মা -া } I  
 ০০ ০ তো মার্ প্রে মে ০ অ ন্ ধ ক রি ০

I -া -া -া | -া রা জ্ঞা I রজ্ঞা -মপা -ধণা | -া -া -া I  
০ ০ ০ ০ হ' রি হে ০০ ০০ ০ ০ ০

I -া -া -া | -ধণা -ধণা -ধণা I -ধপা -মা -জ্ঞা | -জ্ঞা -া -া I  
০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া রা জ্ঞা | রজ্ঞা -মপা -ধণা I -পধা -া -ণা | -ধা -পা -দা I  
০ হ রি হে ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -পা -মা -পা | -গা -মা -া I -া -া -া | -া -া -া I  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কাহরুবা :

I -া -া মা পা | পা -া পধা-ণসী I গা -ধা পা -া | -া পা পা -া I  
০ ০ যু চাও এ ০ বা ০ ০র্ মা ০ য়া ০ র্ বে ডী ০

I -া -া মা পা | -পণা গা গা -ধা I -পা -মা পা ধা | -ধা ধা পধা -গা I  
০ ০ প রা ও তি ল ০ ০ ক্ ক ল ং কে রি ০ ০

I -ধা -পা মা পা | পা -া পধা-ণসী I গা -ধা ধা -পা | -মপা পা পা -া I  
০ ০ যু চাও এ ০ বা ০ ০র্ মা ০ য়া ০ ০র্ বে ডী ০

I -া -া মা পা | গা গা গা -ধা I -পা -মা পা ধা | -া ধা পধা -গা I  
০ ০ প রা ও তি ল ০ ০ ক্ ক ল ং কে রি ০ ০

I -ধা -পা -মা -া | -া -া -া -া I  
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

কাহারবা (দ্রত) :

I { -া মা | -া গা I ধা -া | গা -া I পা -া | -া দা I ম্পা-মা | মা মা I  
○ শ্যা ম্ রা খি ○ কি ○ কু ○ ল্ রা খি ○ ভা ব

I মাঃ-পঃ | মা-জ্ঞা I রা -া | সা-রা I -া জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞা -া | জ্ঞা -রা } I  
শ্যা ম্ হে ○ ○ ○ আ র্ ○ স ই তে না ○ রি ○

I সা -রা | রা-জ্ঞা I -রা-সা | গা-সা I -া জ্ঞা | -জ্ঞা জ্ঞা I রা -া | জ্ঞা -া I  
শ্যা ম্ হে ○ ○ ○ আ র্ ○ স ই তে না ○ রি ○

I -া সা | রা রা I সা-গা | পা-গা I গা-সা | সা -া I সা -া | সা -া I  
○ বা জি য়ে বাঁ ○ শী ○ ম ○ নে র্ ব ○ নে ○

I -া -া | মা মা I -া মপা | জ্ঞা -রা I সা রা | সরা-জ্ঞা I জ্ঞা -া | জ্ঞা -রা I  
○ ○ এ সো ○ কি○ শো র্ ব ং শী○ ○ ধা ○ রী ○

I -সা সা | রা রা I সা-গা | পা-গা I গা-সা | সা -া I সা -া | সা -া III I  
○ বা জি য়ে বাঁ ○ শী ○ ম ○ নে র্ ব ○ নে ○