

সাঁঝের আঁচলে রহিল হে প্রিয় ঢাকা ।
ফুলগুলি মোর বেদনার রং মাখা ॥

আসিবে যখন ফিরে
আবার এ মন্দিরে,
চরণে দলিও আলপনা মোর অশ্রুর জলে আঁকা ॥

বিরহ-মলিন বন-তুলসীর শুকানো মালিকা খানি,
ফেলিবার আগে ধন্য করিও একটু পরশ দানি' ।

যেতে এই পথ প'রে
যদি মোরে মনে পড়ে
যমুনার জলে ভাসাইয়া দিও একটি মাধবী শাখা ॥

এইচ. এম. ভি. এন ১৭২০২ | শিল্পী : কুমারী বিভারাণী চক্রবর্তী
সুর : নজরুল | আধুনিক | তাল : দাদরা

I { সপা -পা -রগা | রগরা রসা সা I সরা রগা গরা | গরা রা সা I
সাঁ০ ঝে ০র্ আঁ০০ চ০ লে র০ হি০ ল০ হে০ প্রি য়

I সা -পা পগা | -া -া -া } I গা -গমা গা | রা গধা -ধা I
ঢা ০ কা০ ০ ০ ০ ফু ০ল্ গু লি মো০ ০

I -পা -া -গা | পা -া -া I ধা না ধনা | -সঁরা সঁগা -ধনধা I
০ ০ ০ ০ ০ র্ বে দ না০ ০র্ র০ ০০ং

I পধা ধা -পা | -া -া -া II
মা০ খা ০ ০ ০ ০

I { পা পা ধনধা | পপা গমা -রগা I পা পধা -না | -া -া -ধপা I
 আ সি বে০০ য০ খ০ ০ন্ ফি রে০ ০ ০ ০ ০০

[ধনা ধনা -া -া -া -া]

I পধা ধা -র্সা | সা সর্সা -র্সনা I না সা -ধা | -গা -ধপা -া } I
 আ০ বা র এ ম০ ০ন্ দি রে ০ ০ ০ ০০

I সা সর্গা রর্গরা | সা সা -র্সরা I না -া নর্সা | ধনা পা -ক্ষগা I
 চ র০ নে০০ দ লি ও০ আ ল্ প০ না মো ০র্

I গা -পা পা | -ক্ষপা গক্ষা ক্ষপা I পা -া -ক্ষপা | গা -রা -সা II
 অ ০ ক্ষ ০র্ জ০ লে০ আঁ ০ ০০ কা ০ ০

II { সা সমা গা | রসা সা -া I রা রা রগা | গমা মধা -পধপা I
 বি র০ হ ম০ লি ন্ ব ন তু০ প০ সী০ ০০র্

[-গমা -পা -া]

I গা ধা ধা | ধা ধা গা I ধপা পা -া | -মা -গরা -গা } I
 ও কা নো মা লি কা খা০ নি ০ ০ ০০ ০

I { পা পনা না | -ধনা না নর্সা I সা -পা পগা | গা মা গা I
 ফে লি০ বা ০র্ আ গে০ ধ ন্ ন০ ক রি ও

I সা -রা রা | গা মা মগা I ধপা পা -া | -গমা -পা -া } I
 এ ক্ টু প র শ০ দা০ নি' ০ ০০ ০ ০

I { পধা ধর্সা সা | -া নর্সনা ধপা I পধা ধনা -া | -পধা -ধধধা -পা I
 যে০ তে০ এ ই প০০ থ০ প০ রে০ ০ ০ ০০০ ০

[-া -া -া]

I পথা ধর্সা সা । সর্থা সর্সা র্গা I র্গা সা -া । -নর্সনা -ধা -পা }I
 য০ দি০ মো রে ম০ নে০ প০ ড়ে০ ০ ০০০ ০ ০

[ধনা -পথা ধা ধপা]

I{ মা মপা পা । -া পা ধনা I পথা ধর্সা -া । ননা ধা ধপা }I
 য মু০ না র্ জ লে০ ভা০ সাই০ ০ যা০ দি ৩০

[-া -া -া]

I{ মা মপা পা । পা পা ধনা I পথা ধর্সা -পা । পর্সা -নধা -পা }II II
 এ ০ক্ টি মা ধ বী০ শা০ খা০ ০ ০০ ০০ ০

* গানটি এখানেই শেষ হয়েছে।