

ঝাঁপিয়া অঞ্চলে কেন বিধুবদন অবনত কাঁদে নয়ান ।
 অভিমান পরিহর হরি-হৃদি বিহারিনী প্রেম দিয়া জুড়াও এ প্রাণ ।
 তুয়া বিনা নয়নে অন্যে না হেরি
 একই রাধা আছে ত্রিভুবন ঘেরি
 (আমি রাধা ছাড়া জানিনা অনন্ত বিশ্বে রাধারই রূপধারা
 রাধা ছাড়া দেখিনা)
 ভৃঙ্গার ভরি' তুমি শৃঙ্গার রস
 করাও পান, তাই হই যে অবশ ॥

তুমি রাধা হয়ে মধু দিলে মাধব হই
 তুমি ধারা হয়ে নামিলে সৃষ্টিতে রই
 রাধা সকলি তোমার খেলা
 তবে কেন কর অভিমান, কেন কর হেলা ।
 ভোল মানের খেলা
 দূরে থেকো না, দাও চরণ-ভেলা
 আমি ত'রে যাই, ত'রে যাই
 রাধা-প্রেম-যমুনায়ে ডুবিয়া ম'রে যাই ॥

এইচএমডি এন. ২৭১৫২ • শিল্পী : মৃগালকান্তি ঘোষ • সুর : নজরুল • কীর্তন • তাল ফেরতা

সা -া -া -া -রজ্জ -সরমা -গরা -জ্জা -া -া -রা -সা -রা -ন্না -সা -া -া -া
 আ ০ ০ ০ ০০ ০০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

দশকোশি

II { সা -রা রমা -রা | -মা মা মা -া I -া -া | -া মা মা -া I
 ঝাঁ ০ পি০ ০ ০ যা অ ০ ০ ০ ন্ চ লে ০

I মা পা মপা -ধণা | -ধা -পা মা মা I -া -া | গমা -গরা রজ্জা -রসা I
 কে ন বি০ ০০ ০ ০ ধু ব ০ ০ দ০ ০০ ন০ ০০

I সা রা রগা -মগা | রগা -সরা গ্‌সা সা I -া সা | রগা -মগা রা -সা }I
 অ ব ন০ ০০ ত০ ০০ কাঁ০ দে ০ ন যা০ ০০ ন ০

I{ গ্‌ সা সা -া | -া -রা গ্‌সা -রসা I গ্‌ -া | ধ্‌গ্‌ -ধ্‌প্‌ প্‌ধা -প্‌মা I
 অ ভি মা ০ ০ ন্‌ প০ ০০ রি ০ হ০ ০০ র০ ০০

[সা -া]

I গ্‌ গ্‌সা -া সা | -া সা -া রা I গ্‌ -সা | -রমজ্জা রা সপ্‌ধা -প্‌ধা }I
 হ রি০ ০ হ ০ দি ০ বি হা ০ ০০০ রি নী০০ ০০

I{ সা রা রমা -গমা | রগা -সরা গ্‌সা সা I সা সা | রগা -মগা রা -সা }I
 শ্ৰে ম দি০ ০০ যা০ ০০ জু০ ড়া ও এ শ্ৰা০ ০০ গ ০

I সা -রা রমা -রা | -মা মা মা -া I -া -া | -া মা মা -া I
 কাঁ ০ পি০ ০ ০ যা অ ০ ০ ০ ন্‌ চ লে ০

কাহার্‌বা

I{ না সা সা সা | সা -া সরা সরা I গ্‌ সা সা সরা | গ্‌সা -রসা গ্‌ধা -প্‌ধা I
 তু যা বি না ন ০ য০ নে০ অ ন্‌ নে না০ হে০ ০০ রি০ ০০

I ধ্‌ গ্‌ সা গা | গমা -পা মগা রসা I সা গা রগাঃ রসঃ | সা -া সা -া }I
 এক ই রা ধা আ০ ০ ছে০ ০০ ত্ৰি ভু ব০ ন০ যে ০ রি ০

I ধ্‌ গ্‌ সা রা | গা মা রা গমা I রা গা -া -া | -া -া -া -া I
 আ মি রা ধা ছা ড়া জা নি০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গরা -মা মা | মা -া মা -া I মা গমা পধা পা | গা -মা গা রসা I
 অ ন০ ন্‌ ত বি ০ শ্বে ০ রা ধা০ ০০ রি রু প ধা রা০

I ধা ধ্ণা সা গা | রা গমা রা -গা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
০ রাধা ছা ড়া জা নি০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { মা জ্জা জ্জা -সা | ধা ণা ধা ধা I মা ধা প্ণা ণা | ধা -া -া -া I
ভ্ ং গা র্ ভ রি তু মি শ্ ং গা র্ র ০ ০ স্

I ণা ণা -া সা | সা -া মগা -পমা I জ্জা -া সা ণা | (ধ্ণা -প্ধা -া -া) I ধা -া মা মা I
ক রা ০ ও পা ন্ তা০ ০ই হ ই যে অ ব০ ০০ ০ শ্ ব শ্ তু মি

I { -া প্ৰা রা রা | -া রজ্জা রা জ্জা I -সা সরা ণা সা | সা -া সা সা I
০ রাধা হ য়ে ০ মধু দি লে ০ মা০ ধ ব হ ই তু মি

I রা মা মা মা | গা মগা রসা -া I রা রমা রা মা | (মা -া মা মা) I মা -া -া -া I
ধা রা হ য়ে না মি০ লে০ ০ স্ টি ০ তে র ই তু মি র ০ ০ ই

I মা মপা পা পমা | মপা পণা ধা পা I -া -া -া -া | -া -া (মা^২রা) I পা মা
স ক০ লি তো০ মা০ রি০ খে লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রা ধা ত বে

I পা ণা ধা ণা | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
কে ন ক র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধধা পমা -া -া | -া -া পা পধা I পধা -া -া -া | -া -া -া -ধা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ অ ভি০ মা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা -ণধা -পধা -ণধা | -পধা -ধণা -ধা -পমা I -রা -া রা মা | মপা মপা -া -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ন্ কে ন ক০ র০ ০ ০

I -া মপধণা^২ধা পা | পধা -পধা -মা -পা I -া -া -া -া | -া -গা গা গা I
০ ০০০০ ০ হে লা০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ভো ল

[-]

I { গা মা -া পমা | গা -গমা মা -া I -া -া -া -গা | (রা -া রা গা) } I
মা নে ০ র০ খে ০০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ভো ল

মধা ধপা -ধা -া I
দূ০ রে০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া -ধর্সা -া ধা I -ক্ষধা -া ধা ক্ষা | মা -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ খে কো না ০ ০ ০

I -া -া -া -া | গা রা রা গা I মধা ক্ষধা -ক্ষমা মা | গা -গমা মা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ দা ও চ০ র০ ০০ ০ ০ ভে ০০ লা ০

I -া -া -া -া | -া -া রা গা I { মা গা গা রা | রা না ধা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি ত' রে যা ই ত' রে যা ০

I -া -া -া -া | -া -া ধা ধা I -ধনা -সনা -ধনা -ধা | ধা ক্ষা মা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ই রা ধা প্রে০ ০০ ০০ ম য মু না ০

I -া মা ধা ধা | না রা নরা -গমা } I মা গা রা -গরা | রা না ধা -া I
য় ডু বি যা ম রে যা ০ ০ই ত' রে যা ০ই ত' রে যা ০

I -া -া -া -া | -া -া -া -া II II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

বি. দ্র. : মধ্যমকে সুর করে গাওয়া যাবে।