নজরুল-সংগীত

স্বরলিপি

সাতচল্লিশতম খণ্ড

স্বরলিপিকার

এস. এম. আহসান মুর্শেদ

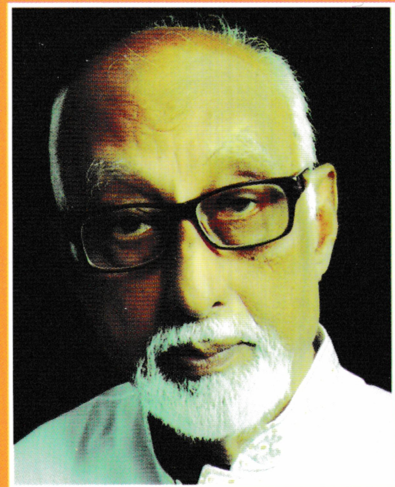
কবি নজরুল ইনস্টিটিউট

"নজরুল শুধু কয়েক হাজার গানের স্রষ্টাই নন, তাঁর হাতেই সৃজিত হয়েছে কয়েকটি নতুন রাগ। বিষয়-বৈচিত্র্য, সুরের নানা ধরনের সূক্ষ্ম কারুকাজ ও মহনীয়তায় এবং অসাধারণ কল্পনা-প্রতিভা ও সৃজনশীলতার স্পর্শে নজরুল-সংগীত অনুপম ও আকর্ষণীয়।

নজরুল-সংগীতের জনপ্রিয়তা যেকোন পরিমাপেই উল্লেখযোগ্য ও স্মরণীয় ব্যাপার। কিন্তু একালে নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুর নানাভাবে বিকৃত হচ্ছে, এবং আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের প্রকৃত বাণী ও সুরের সঙ্গে অনেক ক্ষেত্রেই মিল থাকছে না বলে নজরুল অনুরাগী বিশেষজ্ঞমহল থেকেও অভিযোগ উত্থাপিত হয়েছে। এই সমস্যার সমাধান করা এবং নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের প্রমাণীকরণ, শুদ্ধ স্বরলিপি প্রণয়ন ও প্রকাশ এবং যথাযথভাবে এর প্রচার আমাদের জাতীয় দায়িত্ব।"

মোহাম্মদ নাসিরউদ্দীন

9 789845 550055



এস. এম. আহসান মুর্শেদ

জন্ম ১৬ মার্চ ১৯৩৬ খ্রি. সাতক্ষীরা জেলায়। পিতা মোহাম্মদ হোসেন (কবি ও ম্যাজিস্ট্রেট), মাতা সাঈদা খাতুন। পৈত্রিক নিবাস পশ্চিমবঙ্গের মুর্শিদাবাদ জেলার সালার গ্রামে, ১৯৪৯ খ্রি. কুষ্টিয়া শহরে স্থায়ীভাবে বসবাস শুরু।

সংগীতে হাতেখড়ি কুষ্টিয়ার ওস্তাদ ইব্রাহিম হোসেন খানের কাছে। ১৯৬৩ খ্রি. অর্থাৎ প্রতিষ্ঠালগ্ন থেকে ঢাকাস্থ 'ছায়ানট' থেকে পাঁচ বছরের সংগীত কোর্স সম্পন্ন করেন। ১৯৬৮ খ্রি. ছায়ানটের প্রথম ব্যাচে নজরুল-সংগীতে সর্বপ্রথম উত্তীর্ণ ছাত্র এবং উত্তীর্ণদের মধ্যে সর্বপ্রথম ছায়ানটের শিক্ষক হবার গৌরব অর্জন করেন। ছায়ানটের প্রথম অধ্যক্ষ ওস্তাদ মতিউর রহমান খান (মতি মিয়া), ওস্তাদ ফুল মোহাম্মদ এবং সংগীতজ্ঞ আজাদ রহমানের কাছে উচ্চাঙ্গ-সংগীত এবং সোহরাব হোসেন ও শেখ লুৎফর রহমানের কাছে নজরুল-সংগীতের তালিম নেন। এছাড়া প্রতিষ্ঠানিক শিক্ষা হিসাবে বাণিজ্যে স্নাতক ডিগ্রি অর্জন করেন।

১৯৬৭ খ্রি. বাংলাদেশ বেতার এবং ১৯৭২ খ্রি. বাংলাদেশ টেলিভিশন অডিশনে উত্তীর্ণ হয়ে নজরুল-সংগীতের কণ্ঠশিল্পী হিসাবে তালিকাভুক্ত। বর্তমানে বাংলাদেশ টেলিভিশনের বিশেষ শ্রেণির তালিকাভুক্ত সুরকার ও সংগীত পরিচালক।

১৯৬৫ খ্রি. থেকে সুদীর্ঘ ৪৮ বছর ছায়ানট সংগীত বিদ্যায়তনে শিক্ষকতা করেছেন। ১৯৮২ খ্রি. থেকে ২০০৮ খ্রি. পর্যন্ত দীর্ঘ ২৬ বছর নজরুল একাডেমীতে শিক্ষকতা করেন। এছাড়া আব্বাসউদ্দীন সংগীত একাডেমী ও ঢাকা ইন্টারন্যাশনাল মিউজিক স্কুলে দীর্ঘকাল শিক্ষকতায় নিয়োজিত ছিলেন। সরকার কর্তৃক গঠিত 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'-এ সভাপতির দায়িত্ব পালন করেছেন। নজরুল একাডেমী ও কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের উদ্যোগে শুদ্ধ বাণী ও সুরের বেশ কিছু নজরুল-সংগীত স্বরলিপি-গ্রন্থ প্রণয়ন করেছেন। এছাড়া কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের সংগীত-বিষয়ক বিভিন্ন কর্মশালায় প্রশিক্ষক ও আলোচক ছিলেন।

নজরুল-সংগীতে অনন্যসাধরণ অবদানের জন্য তিনি নজরুল একাডেমী কর্তৃক 'নজরুল একাডেমী সম্মাননা ২০০৫' ও কবি নজরুল ইনস্টিটিউট কর্তৃক 'নজরুল-পুরস্কার ২০০৮'-এ ভূষিত হয়েছেন। সুদীর্ঘ ৩৬ বছর সরকারি চাকুরি করেছেন।

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি

সাতচল্লিশতম খণ্ড

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি

['নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' কর্তৃক সত্যায়িত]

সাতচল্লিশতম খণ্ড

স্বরলিপিকার
এস. এম. আহসান মুর্শেদ

কবি নজরুল ইনস্টিটিউট
সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি : সাতচল্লিশতম খণ্ড
স্বরলিপিকার : এস. এম. আহ্সান মুর্শেদ

প্রথম মুদ্রণ
ফাল্গুন ১৪২৫ / ফেব্রুয়ারি ২০১৯

প্রকাশক
কবি নজরুল ইনস্টিটিউট
কবিভবন
বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ১৫ (পুরাতন ২৮)
ভাষাসৈনিক বিচারপতি আবদুর রহমান চৌধুরী সড়ক
ধানমণ্ডি আবাসিক এলাকা, ঢাকা ১২০৯

প্রচ্ছদের নামলিপি
মামুন কায়সার

প্রচ্ছদশিল্পী
রবি সরদার

মুদ্রণে
কবি প্রকাশনী
৮৫, কনকর্ড অ্যাম্পোরিয়াম মার্কেট
কাঁটাবন, ঢাকা ১২০৫

মূল্য
একশত টাকা মাত্র

NAZRUL-SANGEET SWARALIPI VOL. 47 (Compilation of notation of musical compositions of Poet Kazi Nazrul Islam). Published by Kabi Nazrul Institute, Kabi Bhaban, House 330-B, Road 15 (Old 28), Bhasha Shoinik Justice Abdur Rahman Chowdhury Road, Dhanmondi Residential Area, Dhaka 1209, Bangladesh.

Price
Taka One hundred only / US $ 5

ISBN 978-984-555-005-5

সরকার কর্তৃক পুনর্গঠিত
‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’

সুধীন দাশ	—	সভাপতি
ফেরদৌসী রহমান	—	সদস্য
এস. এম. আহসান মুর্শেদ	—	সদস্য
খালিদ হোসেন	—	সদস্য
সেলিনা হোসেন	—	সদস্য
ইদ্‌রিস আলী	—	সদস্য
নির্বাহী পরিচালক, কবি নজরুল ইনস্টিটিউট	—	সদস্য-সচিব

* বর্তমান খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত নজরুল সংগীত স্বরলিপি উক্ত বোর্ড কর্তৃক সত্যায়িত ও প্রমাণীকৃত।

উৎসর্গ

নজরুলের সৃষ্টিকর্মের প্রকাশনা, প্রচার, প্রসার ও সংরক্ষণে
আপোষহীন, একনিষ্ঠ নজরুল অনুরাগী, চলনে-বলনে এক কথার মানুষ
ইকরাম আহমেদ—
প্রীতি ও শুভেচ্ছা

প্রসঙ্গ-কথা

কবি নজরুল ইন্সটিটিউটের নিয়মিত কার্যক্রমের অনুষঙ্গ হিসেবে ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি’র ৪৭তম খণ্ড প্রকাশিত হলো। স্বরলিপির প্রকাশনা একটি দুরূহ, শ্রমসাধ্য ও সময়সাপেক্ষ কাজ। সরকার কর্তৃক গঠিত ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’র প্রবীণ, গুণী ও নিবেদিতপ্রাণ নজরুল-সংগীত শিল্পীর সমন্বয়ে প্রণীত হয়েছে এই ‘স্বরলিপি’। এ স্বরলিপি শুদ্ধ বাণী ও সুরের নজরুল-সংগীত সংরক্ষণ ও পরিবেশনের সহায়ক হবে বলে প্রত্যাশা করছি।

এ শ্রমসাধ্য ও নিষ্ঠানিষ্ঠ কাজের সাথে যাঁরা সম্পৃক্ত ছিলেন, তাঁদের সবার প্রতি কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের পক্ষ থেকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

ফেব্রুয়ারি ২০১৯

মো. আব্দুর রাজ্জাক ভূঞা
নির্বাহী পরিচালক (অতি. সচিব)
কবি নজরুল ইনস্টিটিউট, ঢাকা

প্রসঙ্গ-কথা

বাংলা গানের ক্ষেত্রে কাজী নজরুল ইসলাম কিংবদন্তী স্বরূপ। মার্গ-সংগীত ধারা থেকে সর্বত্র তাঁর বাণী ও সুর এক অসীম বৈচিত্র্যে এবং স্বকীয় মহিমায় সমুজ্জ্বল। নজরুল-সংগীত যেন এক যাদুকরী প্রতিভার লীলাময় সৃষ্টি; শুধু বৈচিত্র্যময়তা এবং আকর্ষণীয়তাই নয়, এর ব্যাপক জনপ্রিয়তায়ও আমাদের সীমাহীন মুগ্ধতা জাগে।

কিন্তু নজরুল-সংগীতের ক্ষেত্রে যে সমস্যাটি বড় হয়ে দেখা দিয়েছে তা হলো গানের বাণী ও সুরের বিকৃতি-সংক্রান্ত। ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত নজরুলের সুস্থাবস্থায় তাঁর নিজের দেওয়া সুরে এবং অন্যের দেওয়া কবির অনুমোদিত সুরে যে-সব গান রেকর্ড করা হয়েছিল এবং খ্যাতনামা কণ্ঠশিল্পীদের কণ্ঠে যে-সব গান ব্যাপক জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল, গত কয়েক দশকে সে-সব গানের বাণী ও সুর যথেষ্ট পরিমাণে বিকৃত হয়েছে এবং শিল্পীদের কণ্ঠে গীত গানের বাণী ও সুর অনুসরণ না করার ফলেই যে নজরুল-সংগীতের এইরূপ বিকৃতি এবং তার বাণীরূপের বিপর্যয় ঘটেছে, সে বিষয়ে বিশেষজ্ঞদের মনে আজ আর কোন দ্বিধা নেই। এ যুগের কৃতী শিল্পীদের মধ্যে ভিন্ন কারণেও এই বিকৃতি ঘটেছে — কিন্তু অনেকের ক্ষেত্রে এই বিকৃতি-প্রিয়তা একটা প্রবণতারই নামান্তর মাত্র এবং তা আদৌ শুভসূচক নয়।

বলা বাহুল্য কবি নজরুল ইনস্টিটিউট প্রথমাবধি নজরুল-সংগীতের এই বিকৃতি বিষয়ে সচেতন এবং এই বিকৃতি রোধে তথা নজরুল অনুমোদিত সুর (আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের বাণী ও সুরসহ) সংরক্ষণ ও প্রশিক্ষণের মাধ্যমে প্রচারের জন্যে নানা কার্যক্রমে সক্রিয়ভাবেই নিয়োজিত। নজরুল-সংগীত প্রমাণীকরণ পরিষদের প্রয়োজনীয়তা ও তার সৃষ্টির কারণ এখানেই নিহিত।

প্রমাণীকরণ পরিষদ মনে করে নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতি রোধ করতে হলে কবি ও সুরকার নজরুলের নিজের দেওয়া এবং তাঁর দ্বারা অনুমোদিত ও গ্রামোফোন রেকর্ডে ধৃত বাণী এবং সুর অবশ্যই অনুসরণ করতে হবে। এ বিষয়ে সরকার নির্ধারিত নীতিমালাতে (দ্রষ্টব্য : পরিশিষ্ট) এ কথা যথার্থভাবে ব্যক্ত করা হয়েছে। একালের ও ভবিষ্যতের শিল্পীরা যদি বাণী ও সুরের দিকে নজরুল-সংগীতের আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণ করেন এবং সে-অনুযায়ী প্রশিক্ষণ গ্রহণ ও সংগীত পরিবেশনের দায়িত্ব পালন করেন তবেই নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতিরোধের পথ প্রশস্ত হতে পারে। লক্ষ্যযোগ্য যে, এর অভাবেই, পশ্চিমবঙ্গে এবং বাংলাদেশে প্রকাশিত নজরুল-সংগীতের অনেক স্বরলিপি-গ্রন্থেই বাণী ও সুরের বিচ্যুতি — এমনকি বিকৃতিও ঘটেছে এবং এখনও ঘটছে।

সরকার নজরুল-সংগীতের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের জন্য 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' নামে যে বিশেষজ্ঞ-কমিটি গঠন করেছে, এই কমিটিও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে নজরুল-সংগীতের আদি গ্রামোফোন রেকর্ডকেই নির্ভরযোগ্য এবং প্রামাণ্য হিসেবে গ্রহণ করেছে। সরকার কর্তৃক অনুমোদিত নীতিমালার ভিত্তিতে আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণ করেই কণ্ঠশিল্পী ও স্বরলিপিকার জনাব এস এম আহসান মুর্শেদের বর্তমান গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত নজরুলের পঁচিশটি গানের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করা হয়েছে। তবে একথা বলার অপেক্ষা রাখে না যে, সংগীতের স্বরলিপি প্রণয়ন যেমন দুরূহ ও শ্রমসাপেক্ষ কাজ, তেমনি প্রণীত স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ এবং সত্যায়নও এক দুরূহ ও শ্রমসাপেক্ষ ব্যাপার। বিশেষ করে আদি ও পুরানো গ্রামোফোন রেকর্ডের বাণী ও সুরের সঙ্গে মিলিয়ে এই দায়িত্ব পালন সত্যি দুরূহতর। 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'-এর সদস্যবৃন্দ তাঁদের উপর অর্পিত এ দায়িত্ব যে যথাসম্ভব নিষ্ঠা ও শ্রমের সঙ্গে পালন করেছেন, এতে আমি নিঃসন্দেহ। আমি তাঁদেরকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাই। বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে গঠিত এই কমিটির সদস্যদের অজান্তে স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে হয়তো কিছু ত্রুটি-

বিচ্যুতি ঘটে থাকতে পারে। তেমন কিছু ঘটে থাকলে আগামীতে তা অবশ্যই সংশোধনের জন্য ব্যবস্থা নেয়া হবে।

'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' কর্তৃক শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ, সত্যায়ন ও অনুমোদনের পর এই প্রামাণ্য নজরুল-সংগীত স্বরলিপি সাতচল্লিশতম খণ্ড প্রকাশিত হলো। কবির গানের বাণী ও সুরের সত্যায়ন, স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই ও প্রমাণীকরণ কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের অন্যতম দায়িত্ব। নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতি রোধ এবং প্রামাণ্য স্বরলিপি ও সুরের প্রচার আমাদের এক বড় জাতীয় দায়িত্ব। নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ কর্তৃক সত্যায়িত জনাব এস এম আহসান মুর্শেদ-এর নজরুল-সংগীত স্বরলিপি সাতচল্লিশতম খণ্ড সেই উদ্দেশ্যেই নিবেদিত।

সুধীন দাশ
সভাপতি
'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'

মুখবন্ধ

পরম করুণাময় আল্লাহ-তায়ালার অসীম অনুগ্রহে 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি' গ্রন্থমালার আমার সাতচল্লিশতম খণ্ড প্রকাশিত হ'লো।

নজরুল তাঁর গানের সুর ও বাণীর বিকৃতি কখনই পছন্দ করতেন না। যাঁরা বলে বেড়ান যে নজরুল তাঁর গানকে শিল্পীদের ইচ্ছানুযায়ী গাইবার সম্মতি দিয়েছেন ঢালাওভাবে, তাঁরা উদ্দেশ্যপ্রণোদিত হয়ে নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির জন্য এই প্রচারণা চালিয়ে থাকেন। 'নবশক্তি' পত্রিকার ১০ আগস্ট ১৯২৮ সংখ্যায় নজরুল নিজেই লিখেছেন :

> আমার নিজের দিক থেকে কিন্তু গোটাকতক কথা বলার আছে এ নিয়ে। তার কারণ আমার গান প্রায় প্রত্যহই কোন না কোন আর্টিস্ট রেডিও-তে গেয়ে থাকেন। এবং আমার সৌভাগ্য বা দুর্ভাগ্যবশতঃ তা শুনেও ফেলি। এক উমাপদ ভট্টাচার্য মহাশয় এবং কৃচিৎ দু-একজন গাইয়ে ছাড়া অধিকাংশ ভদ্রলোক বা মহিলাই আমার গান ও সুরকে অসহায় ভেবে (বা একা পেয়ে) তার পিণ্ডি এমন করে চটকান যে মনে হয়, ওর গয়ালাভ ঐখানেই হয়ে গেল। সে একটা রীতিমতো সুরাসুরের যুদ্ধ।
>
> একদিন শুনলাম, কোন এক ভদ্রলোক আমার ঠুমরী চালের 'দূর্গা' সুরের 'নহে নহে প্রিয় এ নয় আঁখিজল' গানটিকে ধ্রুপদের ইমন-কল্যাণ সুরে গাচ্ছেন। এবং তা শুনে গানের 'আঁখিজল' আমার চোখে এসে দেখা দিল। অবশ্য অনুরাগে নয়, রাগে ও দুঃখে। ভাগ্যিস গান ও গাইয়ে দুই-ই ছিল নাগালের বাইরে, নইলে সেদিন ভাল করেই সুরাসুরের যুদ্ধ বেধে যেত।
>
> আর একদিন একজন 'রেডিও-স্টার' (মহিলা) 'আমারে চোখ ইশারায়' গানটার ল্যাজামুড়ো হাত-পা নিয়ে এমন করে তাল পাকিয়ে দিলেন যে, তা দেখে মনে হলো, বুঝিবা গানটার উপরে একটা মোটর লরি চলে গেছে। মোটর এ্যাকসিডেন্ট না হলে ওরকম কন্ধ-কাটা নুলো খোঁড়া ক্ষত-বিক্ষত অবস্থা কারুর হয় না।
>
> এরকম প্রায় প্রত্যহই হয়, এবং হয়—বেতারের গাইয়ে-গুণীজন যাঁরা আমার গান দয়া করে গেয়ে থাকেন, তাঁরা একটু দয়া করে গানগুলোর মোটামুটি সুর ও গানের কথা জানবার কষ্ট স্বীকার করেন না।

গানের সুর ও বাণী নিয়ে নজরুলের এই খেদোক্তি ও মর্মবেদনা দূরীকরণে স্বরলিপি সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান, অনুশীলন ও প্রয়োগ এক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখতে পারে। দেশ-বিদেশের নজরুল-সংগীত শিক্ষার্থী, শিল্পী ও অনুরাগীরা এ বিষয়ে আরো সচেতন হবেন, এই প্রত্যাশা করি।

বইটি প্রকাশের সহযোগিতার জন্য কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের সংশ্লিষ্ট সকল কর্মকর্তা ও কর্মচারীকে জানাই আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা।

নজরুল-সংগীতের শুদ্ধরূপে চর্চা ও পরিবেশনার ক্ষেত্রে এই স্বরলিপি গ্রন্থটি সামান্যতম অবদান রাখতে পারলে নিজেকে ধন্য মনে করব।

এস. এম. আহসান মুর্শেদ
বাড়ি-২১৯, ফ্ল্যাট-সি, রোড-১২, ব্লক-বি, সেকশন-১২
মিরপুর, ঢাকা-১২১৬।

আকারমাত্রিক স্বরলিপি অনুসরণ পদ্ধতি

স্বর :

১. শুদ্ধ স্বর : স র গ ম প ধ ন।

২. বিকৃত স্বর : কোমল রেখাব=ঋ, কোমল গান্ধার=জ্ঞ, কড়ি বা তীব্র মধ্যম=ক্ষ, কোমল ধৈবত=দ এবং কোমল নিখাদ=ণ।

সপ্তক :

৩. উদারা বা মন্দ্র সপ্তক : স্বরের নিচে হসন্ত ' ্' চিহ্ন থাকে। যথা — ন্ ধ্ প্ ম্ গ্ র্ ।

৪. মুদারা বা মধ্য সপ্তক : স্বরের উপরে বা নীচে কোন চিহ্ন থাকে না। যথা — স র গ ম প ধ ন।

৫. তারা বা তার সপ্তক : স্বরের উপরে রেফ্ ' র্ ' চিহ্ন থাকে। যথা — র্স র্র র্গ র্ম র্প র্ধ র্ন।

মাত্রা :

৬. এক মাত্রা= া। যথা — সা, রা ইত্যাদি। অর্ধমাত্রা= ঃ। যথা — সঃ, রঃ ইত্যাদি। দু'টি অর্ধমাত্রা মিলে এক মাত্রা। যথা — সরা, রগা ইত্যাদি। তিনটি এক-তৃতীয়াংশ মাত্রা মিলে এক মাত্রা। যথা — সরগা, রগমা ইত্যাদি। চারটি সিকি মাত্রা মিলে এক মাত্রা। যথা — সরগমা, রগমপা ইত্যাদি। এইরূপ এক মাত্রার মধ্যে যতগুলি স্বরই উচ্চারিত হোক না কেন, যথা — সরগমপা, সরগমপধা ইত্যাদি প্রত্যেক স্বরই সমান অংশে বিভক্ত। দু'টি সিকি মাত্রা মিলে একটি অর্ধমাত্রা। যথা — সরঃ রগঃ ইত্যাদি। একটি অর্ধমাত্রা ও দু'টি সিকিমাত্রা মিলে এক মাত্রা। যথা — সঃরগঃ, রঃগসঃ ইত্যাদি। একটি দেড় মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলে মোট দু' মাত্রা। যথা — সাঃ রঃ, রাঃ সঃ ইত্যাদি।

তাল বা গ্রহের চিহ্ন :

৭. মাত্রা সমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছ বা পদে বিভক্ত। প্রত্যেক গুচ্ছ বা পদের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে +, ০, ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি চিহ্ন ও সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। যোগ '+' চিহ্নে 'সম্' ও শূন্য '০' চিহ্নে 'ফাঁক' এবং ১, ২, ৩ ইত্যাদি সংখ্যা দ্বারা যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ইত্যাদি তালাঙ্ক বুঝতে হবে।

৮. প্রতি তাল বিভাগের পর ছেদ চিহ্ন বা এক-একটি দাঁড়ি ' ।' বসে এবং তালের প্রতি আবর্তনের শুরুতে ও শেষে একটি করে দণ্ড '**I**' বসে। গানের স্থায়ী ও প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে একজোড়া দণ্ড '**II**' বসে। কিন্তু কোনো কলির শেষে স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন না হলে উক্ত কলির শেষে ও তার পরবর্তী কলির শুরুতে একজোড়া দণ্ডের স্থলে শুধুমাত্র একটি করে দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয়, সেখানে দুই জোড়া দণ্ড '**II II**' বসে। কিন্তু গান একেবারে শেষ হওয়ার পর স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন না হলে সেখানে একজোড়া দণ্ড '**II**' বসে।

বিবিধ :

৯. স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ যুগল দণ্ড বসে। কোন কলির শেষে যুগল দণ্ড '**II**' এবং সর্বশেষ দুই প্রস্থ যুগল দণ্ড '**II II**' থাকলেই স্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে, সেখান থেকে গান আরম্ভ করতে হবে।

১০. স্থায়ীর আরম্ভে যুগল দণ্ডের '**II**' বাইরে গানের অংশটুকু গান আরম্ভকালে একবার মাত্র গাইতে হয়। কেননা প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " — এইরূপ উদ্ধৃতি চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হয়ে থাকে।

১১. কোন স্বরের শিরোদেশে বিরাম-চিহ্ন বা যুগ্ম-দাঁড়ি থাকলে, সেখানে থেমে গানের অন্য কলি ধরতে হবে এবং গান শেষ করার সময় এখানে শেষ করতে হবে।

II
যথা- সা

১২. গুম্ফ-বন্ধনী '{ }' চিহ্ন থাকলে পুনরাবৃত্তি করতে হবে। যথা — { সা রা গা মা }। এখানে সা রা গা মা — এই চারটি স্বর দু'বার গাইতে হবে। পুনরাবৃত্তিকালে এক বা একাধিক স্বর বাদ দিতে হলে বক্র-বন্ধনী '( )' চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা – **I** { সা রা (গা মা) } **I**। এখানে পুনরাবৃত্তিকালে গা ও মা বাদ যাবে।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোন সুরের পরিবর্তন হলে তা নিম্নোক্ত দু'প্রকারে লিখিত হয় —

ক. স্বরের শিরোদেশে '[ ]' — এই সরল-বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলো লিখিত হয়ে থাকে।

[ন্‌া সা]

যথা– **I** { সা রা গা মা } **I**

খ. বক্র-বন্ধনীস্থিত সুরের পরিবর্তন হলে তা বক্র-বন্ধনীর পরেই লিখিত হয়।
যথা — **I** {সা রা (গা মা)} **I** মা পা **I**।
এখানে প্রথমবারে সা রা গা মা এবং দ্বিতীয়বারে সা রা মা পা গাইতে হবে।

১৪. কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে '[ ]' এই সরল-বন্ধনী থাকলে, যথা — **I** [ ] **I, II** [ ] **II**; সেক্ষেত্রে স্থায়ীতে ফিরে এই সরল বন্ধনীস্থিত পরিবর্তিত সুর গাইতে হবে।

১৫. যখন এক বা একাধিক স্বর বিরামহীনভাবে গাওয়া হয়, তখন সেই মাত্রা বা স্বরগুলোর বাম পার্শ্বে হাইফেন বা যোজক চিহ্ন '-' বসে। স্বরের নীচে গানের বাণী না থাকলে গানের পঙক্তিতে শূন্য '০' দেওয়া হয়।

যথা– সা -া -া -া অথবা সা -রা -গা -মা
সা ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

১৬. যখন লয় অব্যাহত রেখে এক বা একাধিক মাত্রায় সুরের স্তব্ধতা বা বিরাম দেখাতে হয়, তখন সেই মাত্রা বা মাত্রাগুলোর বাম পার্শ্বে যোজক চিহ্ন '-' বসে না এবং গানের পংক্তিতে কোন শূন্যও বসে না। যথা —

I মা -া া া | া া া া

১৭. **স্পর্শ স্বর :** কোনো মূল স্বরের পূর্বে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বর নিমেষকাল স্পর্শ করে মাত্র, তাহলে সে-স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে মূল স্বরের বাম পার্শ্বে কিঞ্চিত উপরে লিখিত হয়। যথা — ^{গ}সা, ^{ম}রা ইত্যাদি। মূল স্বরের পরে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে, তাহলে সে-স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে মূল স্বরের ডান পার্শ্বে কিঞ্চিত উপরে লিখিত হয়। যথা — রা^{গ}, সা^{র} ইত্যাদি।

১৮. **মীড় :** কোনো একটি স্বর হতে অন্য আর একটি স্বরে ঢেউয়ের মত গড়িয়ে যাওয়ার প্রক্রিয়াকে মীড় বলে। মীড়ের চিহ্ন ব্যবহৃত স্বরের উপরে অথবা নীচে অর্ধ-চন্দ্রাকারে দেওয়া হয়।

গা‿সা অথবা সা⁀মা ইত্যাদি।

১৯. স্বরলিপির ভিতরে গানের প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ অনুযায়ী লিখিত হয়। গানের বাণীর উচ্চারণে হসন্ত ' ্ ' চিহ্নের ব্যবহার সম্পর্কে অবশ্যই সচেতন থাকতে হবে। যেমন — 'আমার্' শব্দটিতে হসন্ত থাকা বা না থাকার কারণে এর দু'রকম উচ্চারণ হয়। হসন্ত না থাকলে এর উচ্চারণ হবে 'আমারো' এবং হসন্ত থাকলে এর উচ্চারণ হবে 'আমার্'। আবার ে=এ এবং ে=অ্যা, যেরূপ — 'বেদনা' ও 'বেলা' শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হয়েছে। তাছাড়া অবেলায়, বিশ্লেষিত হলে ছাপা হয় 'অ বে লা য়' এবং 'মনে' বিশ্লেষিত হলে ছাপা হয়= ম নে।

স্বরলিপিকার

সূচিপত্র

অন্ধকারের তীর্থ পথে ১৭
আমায় আর কতদিন মহামায়া ১৯
আমার মা আছেরে সকল নামে ২২
এসো আনন্দিতা ত্রিলোক ২৪
ওমা নির্গুণেরে প্রসাদ দিতে ২৬
ওরে আজই না হয় ৩০
ওরে আলয়ে আজ
(এলো মা আমার মা) ৩৪
কালী কালী মন্ত্র জপি ৩৭
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল রসনা ৩৯
কৃষ্ণা নিশীথ নাচে ৪১
গাহ নাম অবিরাম কৃষ্ণ নাম ৪৩
জগতে নাথ তুমি ৪৫
জয় বিবেকানন্দ সন্যাসী বীর ৪৮
লক্ষ্মী মাগো এসো ঘরে ৫০
তুমি বিরাজ কোথা হে ৫২
তোর কালো রূপ লুকাতে মা ৫৪
নন্দলোক হতে আমি এনেছি ৫৭
নীল যমুনা সলিল কান্তি ৬০
পথে কি দেখলে যেতে ৬৩
ভুবনময়ী ভবনে এসো ৬৬
মাধব বংশীধারী বনওয়ারী ৬৮
মোরে পূজারী করো ৭০
শত জনম আঁধারে আলোকে ৭৩
প্রণমামী শ্রীদুর্গে নারায়নী ৭৫
হে মোর স্বামী অন্তরযামী ৭৭

পরিশিষ্ট

সরকার কর্তৃক প্রথম গঠিত ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’ ৭৯
নজরুল-সংগীত স্বরলিপি সত্যায়ন সম্পর্কিত ‘নির্ধারিত নীতিমালা’ ৮০

অন্ধকারের তীর্থপথে ভাসিয়ে দিলাম নামের তরী
মায়া মোহের ঝড় বাদলে এবার আমি ভয় না করি।।
যে নাম লেখা তারায় তারায়
যাত্রা শুরু সেই নামেরি জপমালা বক্ষে ধরি।।
এই আঁধারের অন্তরালে লক্ষ রবি চন্দ্র জ্বলে
নিত্য ফোটে আলোর কমল জানে তোমার চরণ তলে।
এবার ওগো অশিব নাশন
থামাও তোমার ঢেউয়ের নাচন
সেই তো অমর মরণ, যদি ধ্যান সাগরে ডুবে মরি।।

টুইন.এফ.টি ৪১১৪।। শিল্পী : জগন্নাথ মুখার্জী।। ভক্তিমূলক।। তাল : দাদ্‌রা

||
II {সা -পা পক্ষা | ক্ষগা গা -মা I রগা -া গরা | রসা সা -া I
অ ন্ ধ০ | কা০ রে র্ | তী০ র্ থ০ | প০ থে ০

I সা সরা রা | রা গা -রা I রা রগা -মপা | মা গা -া} I
ভা সি০ য়ে | দি লা ম্ | না মে০ ০র্ | ত রী ০

I {পা পা -ধা | ধা ধা -না I পা -না নধা | ধপা পা -া I
মা য়া ০ | মো হে র্ | ঝ ড় বা০ | দ০ লে ০

[-া] [-া]
I র্সা র্সা -র্রা | র্সনা র্সা -পা I পা -গা গরা | রসা সা -া} II
এ বা র্ | আ০ মি ০ | ভ য় না০ | ক০ রি ০

II {গা গা -া | পা ধা -পা I পধা পধা -নর্সা | না র্সা -া I
যে না ম্ | লে খা ০ | তা০ রা০ য়০ | তা রা য়্

[পা]
I না না র্সা | নধা ধা -া I দা -ধা না | ধপা পগা -া} I
যে না ম্ | ঝ০ রে ০ | অ শ্ শ্রু | ধা০ রা০ য়্

I	{র্সা	-র্গা	র্গর্রা	|	র্রর্সা	র্সা	-া	I	না	র্সা	নধা	|	ধপা	পা	গা	I	
	যা	০	ত্রা		শু০	রু	০		সে	ই	না০		মে০	রি	০		
I	গা	রগা	-পমা	|	গা	রা	-া	I	গমা	-পা	ধণধা	|	পক্ষা	পা	-া}	I	
	জ	প০	০০		মা	লা	০		ব০	ক	খে০০		ধ০	রি	০		
II	{সা	-া	সা	|	সরা	সা	-না	I	সা	-গা	রা	|	মা	গা	-া	I	
	এ	ই	আঁ		ধা০	রে	র্		অ	ন্	ত		রা	লে	০		
I	ন্া	-রা	গা	|	পমা	গাঃ	-রঃ	I	না	-রা	গরা	|	সন্া	সা	-া	I	
	ল	০	ক্ষ		র০	বি	০		চ	ন্	দ্র০		জ্ব০	লে	০		
I	ক্ষপা	-া	পগা	|	গক্ষা	গক্ষা	-পা	I	ক্ষা	পা	-ক্ষগা	|	মা	গা	-া	I	
	নি০	০	ত্য০		ফো০	টে০	০		আ	লো	০র্		ক	ম	ল্		
I	সা	সপা	-ক্ষা	|	গা	গা	-মা	I	রগা	রগাঃ	-রঃ	|	রসা	সা	-া}	I	
	জা	নি০	০		তো	মা	র্		চ০	র০	ণ্		ত০	লে	০		
I	{গা	গা	-া	|	পা	ধা	-া	I	ধনা	পধা	-নর্সা	|	না	র্সা	-া	I	
	এ	বা	র্		ও	গো	০		অ০	শি০	০র্		না	শ	ন্		
I	ধা	ধর্গা	-র্রা	|	র্রর্সা	র্সা	-া	I	না	র্সনা	-ধপা	|	গপা	গপা	-া	I	
	থা	মা০	ও		তো০	মা	র্		ঢেউ	য়ে০	০র্		না০	চ০	ন্		
I	{সা	-পা	পক্ষা	|	গক্ষা	গা	-মা	I	রগা	সা	-া	|	সা	সা	-ন্া	I	
	সে	ই	তো০		অ০	ম	র্		ম০	র	ণ		য	দি	০		
I	সা	-গা	গা	|	মা	পা	-া	I	পধা	পধা	-নর্সা	|	ধনা	ধপা	-া}	II	II
	ধ্যা	ন্	সা		গ	রে	০		ডু০	বে০	০০		ম০	রি০	০		

আমার আর কতদিন মহামায়া
রাখ্‌বি মায়ার ঘোরে।
(মোরে) কেন মায়ার ঘুর্ণিপাকে
ফেল্‌লি এমন করে।।
(ওমা) কত জনম করেছি পাপ
কত লোকের কুড়িয়েছি শাপ, মা
তবু মা তার নাই কি গো মাফ
ভুগবো চিরতরে।।
এমন করে সন্তানে তোর ফেল্‌লি মা অকূলে,
তোর নাম যে জপমালা তাও যাই হায় ভুলে’
পাছে মা তোর কাছে আসি
তাই বাঁধন দিলি রাশি রাশি,
মা কবে মুক্ত হ’ব মুক্তকেশী
অভয় চরণ ধ’রে।।

টুইন.এফ.টি ৪০৪৩।। শিল্পী : কালী বর্মণ।। শ্যামা-সঙ্গীত।। তাল : দাদ্‌রা

II

সা	সা	II	{রা	-ণা	ণা	|	ধা	পা	-া	I	পধা	মপা	-ধপা	|	মা	মা	-রা	I
আ	মায়		আ	র্	ক		ত	দি	ন		ম০	হা০	০০		মা	য়া	০	

I	রা	-গা	গমগা	|	রা	সা	-রা	I	(ন্‌সা	-রগা	-মগা	|	গরা	সা	সা)}	I
	রা	খ্	বি০০		মা	য়া	র্		ঘো০	০০	০০		রে০	আ	মায়	

I	ন্‌সা	-রা	রা	|	-া	সা	সা	I	রগা	রমা	-া	|	মপা	মপা	-া	I
	ঘো০	০	রে		০	মো	রে		কেঁ০	ন	০		মা০	য়া০	র্	

I	পা	-ণা	ধা	|	ধপা	পা	-া	I	পা	-না	না	|	না	র্সনা	-র্সপা	I
	ঘু	র্	নি		পা০	কে	০		ফে	ল্	লি		এ	ম০	০ন্	

I	পনা	-র্সরা	-র্সরা	|	ণা	-ধা	-পা	II
	ক০	০০	০০		রে	০	০	

II	{মা	পা	-া	|	না	না	-া	I	ধনা	পধা	-নর্সা	|	না	র্সা	-া	I
	ক	ত	০		জ	ন	ম্		ক০	রে০	০০		ছি	পা	প্	

I সাঁ সাঁ -রাঁ । রাঁ রাঁ -া I রাঁ রাঁ জ্ঞাঁ । রাঁজ্ঞাঁরাঁ সাঁঃ -রাঁঃ I
ক ত ০ লো কে র্ কু ড়ি য়ে ছি০০ শা প্

I না -সাঁ -া । -া -া -া I (না -সাঁ -রাঁসাঁ । -ণা -পাঃ -ধঃ I
মা ০ ০ ০ ০ ০ মা ০ ০০ ০ ০ ০

I -মপা -ধণা -ধপাঃ । -ধঃ -মজ্ঞাঃ -রা I -া -া -জ্ঞা । -রজ্ঞা -রা -সা I
০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I -ন্া -া -সা । -া মা মা)} I {সাঁ নর্সা -রাঁসাঁ । র্সণা ণা -া I
০ ০ ০ ০ ও মা ত বু০ ০০ মা০ তা র্

I ধা -ধর্সা ণা । ধা ধপা -া} I রা -মা মা । পা পা -মা I
না ০ই কি গো মা০ ফ্ ভু গ্ বো চি র ০

I মপধা -পমপা -ধপা । মা -রা -া II
ত০০ ০০০ ০০ রে ০ ০

II সন্া -া না । সা সা -া I রা মা জ্ঞমজ্ঞা । রা সা -া I
এ০ ম্ নি ক রে ০ স ন্ তা০০ নে তো র্

I সণ্া -া ণ্া । ণ্া -া ণ্ধ্া I সা ণ্সা -রা । -সরা -জ্ঞা -া I
ফে০ ল্ লি মা ০ অ০ কূ লে০ ০ ০০ ০ ০

I রা -জ্ঞা রজ্ঞা । -মপা পা -া I মা মপা -পমা । জ্ঞা রা -া I
তো র্ না০ ০ম্ যে ০ জ প০ ০০ মা লা ০

I রা -মা জ্ঞা । -রা সা -ন্া I প্ধ্া ধ্সা -া ।
তা ও যা ই হা য় ভু লে০ ০

I মা পা -া । ধনা না -া I ধনা পধা -নর্সা । না সাঁ -া I
পা ছে ০ মা০ তো র্ কা০ ছে০ ০০ আ সি ০

I -া -া -া | -া পা -া I পা পা -র্রা | র্রা র্রা -া I
০ ০ ০ ০ তা ই বাঁ ধ ন্ দি লি ০

I র্সর্রা র্সর্রা -র্মর্জ্জা | র্রর্জ্জা র্রর্সা -র্রর্সঃ I না -র্সা -া | -া -া -া I
রা০ শি০ ০০ রা০ শি০ ০০ মা ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা -া | ধনা না -া I ধনা পধা -নর্সা | না র্সা -া I
পা ছে ০ মা০ তো র্ কা০ ছে০ ০০ আ সি ০

I র্সা র্সা -র্রা | র্রা র্রা -া I র্সর্রা র্সর্রা -র্মর্জ্জা | র্রর্জ্জা র্রর্সা -র্রর্সঃ I
বাঁ ধ ন্ দি লি ০ রা০ শি০ ০০ রা০ শি০ ০০

I না -র্সা -া | -া র্সা র্সনা I র্সা র্সর্রর্সা র্সণা | ণা ণধা -ণা I
মা ০ ০ ০ ক বে০ মু ০ক্ তো০ হ বো ০

I -ধা -পা -া | -া রা রা I রা -মা রজ্জা | রজ্জা রসা -া I
০ ০ ০ ০ ক বে মু ক্ তো হ০ বো০ ০

I -া -া -া | -া র্সা র্সনা I র্সা -র্রর্সা র্সণা | ণা ণধা -ণা I
০ ০ ০ ০ ক বে০ মু ০ক্ তো০ হ বো০ ০

I ধা ধর্সণা ণা | ধণা পা -া I পধা ধর্সা -া | র্সা র্রা -া I
মু ০০ক্ তো কে০ শী ০ অ০ ভ০ য় চ র ণ্

I র্সর্রা ণর্সা -র্রর্জ্জা | র্রা র্জ্জা -র্সা I র্সা -র্রর্সা র্সণা | ণা ণধা -ণা I
ধ’ রে০ ০০ ক বে ০ মু ০ক্ তো০ হ বো০ ০

I ধা ধর্সণা ণা | ধণা পা -া I রা রা -া | মা পা -মা I
মু ০০ক্ তো কে০ শী ০ অ ভ য় চ র ণ্

I মপধা -পমপা -ধপা | মা -রা -া II II
ধ’০০ ০০০ ০০ রে ০ ০

আমার মা আছে রে সকল নামে
মা যে আমার সর্বনাম।
যে নামে ডাক শ্যামা মাকে
পুরবে তাতেই মনস্কাম।।
ভালোবেসে আমার শ্যামা মাকে
যার যাহা সাধ সেই নামে সে ডাকে,
সেই নামে মা দেয় রে সাড়া
কেউ শ্যামা কয়, কেহ শ্যাম।।
এক সাগরে মিশে গিয়ে সকল নামের নদী,
সেই হরি হর কৃষ্ণ ও রাম, দেখিস তাঁকে যদি।
নিরাকারা সাকারা সে কভু
সকল জাতির উপাস্য সে প্রভু,
নয় সে নারী নয় সে পুরুষ,
সর্বলোকে তাঁহার ধাম।।

এইচ.এম.ভি.এন ২৭১৩৭।। শিল্পী : ইলা ঘোষ।। সুর : চিত্ত রায়।। শ্যামা-সঙ্গীত।। রাগ : দেশি মিশ্র।। তাল : দাদরা

মা মা II {মপা -া ধা I ণা র্সর্রর্সা -ণর্সা I পা পণধা -ণা | মপা মপা -া I
আ মার্ মা০ ০ আ ছে রে০০ ০০ স ক০০ ল্ না০ মে০ ০

II
I রমা -জ্ঞা রসা | সরসা ণ্ধা -ণ্া I সা -রা গমা | মগা -পমা -া} I
মা০ ০ যে০ আ০০ মা০ র্ স র্ ব০ না০ ০০ ম্

I {সা -রা মা | পধা পধা -মা I মপা পণদা -পমা | মপা মপা -া I
যে ০ না মে০ ডা০ ক্ শ্যা০মা০০ ০০ মা০ কে০ ০

I রা -মজ্ঞা রসা | রসা ণ্ধা -ণ্া I স রা -মজ্ঞা | রসা -া -া} II
পু ০র্ বে০ তা তে০ ই ম ন ০স্ কা০ ০ ম্

II {মা পা ণপা | ণা -র্সাঃ -ণঃ I ণর্সা ণদা -ণা | দণা ণর্সা -র্সর্রা I
ভা লো বে০ সে ০ ০ আ০ মা র্ শ্যা মা০ ০০

I -ণর্সা ণা -র্সা | -া -া -া I র্সা -র্সর্রা র্রা | র্রর্সা র্রজ্ঞা -র্রজ্ঞর্সা I
মা০ কে ০ ০ ০ ০ যা ০র্ যা হা০ সা০ ০০ধ্

I র্সর্রা -র্সর্রা র্রর্সা | ণর্সা ণর্সা -া I ধণা ধণা | -ধণা -পা -া} I
সে০ ০ই না০ মে০ সে০ ০ ডা০ কে০ ০০ ০ ০

I {মা -পা নদা | পা দদা -পদা I মা -মপা মা | গমা -গমা -সরা I
সে ই না০ মে মা০ ০০ দে ০য়্ রে সা০ ০০ ০০

I রা -মা -া | -া -া -া} I মা -মপা মজ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞরা -জ্ঞণা I
ড়া ০ ০ ০ ০ ০ কে ০উ শ্যা০ মা০ ক০ ০য়্

I ণা ণধা -পদা | পা -মপা -া I সরা -মপা রসা | সরসা ণ্ধা -ণা I
কে হ০ ০০ শ্যা ০০ ম্ মা০ ০০ যে০ আ০০ মা০ র্

I সা -রা গমা | মগা -পমা -া II
স র্ ব০ না০ ০০ ম্

II সরা -মজ্ঞা জ্ঞা | রজ্ঞা পমা -গা I মপা পদা -ণদা | পদা দর্সা -া I
এ০ ক্ সা গ০ রে ০ মি০ শে০ ০০ গি০ য়ে০ ০

I র্সনা -র্রর্সা -দা | পগা গা -ঋা I ঋসা সা -া | -া -া -া I
স০ ক ল্ না০ মে র্ ন০ দী ০ ০ ০ ০

I সা -গা গমা | রগা গপা -গমা I মা -মপা মপমা | জ্ঞরা জ্ঞণা -া I
সে ই হ০ রি০ হ০ ০র্ কৃ ০ষ্ ন০০ ও০ রা০ ম্

I ণদা পা -মজ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I ঋা সা -া | -া -া -া I
দে০ খি ০স্ তা কে ০ য দি ০ ০ ০ ০

I {ণর্সা র্সণা দা | দণা -াঃ -দঃ I দর্সা -ণদা দমা | মজ্ঞা জ্ঞমা -দণর্সা I
নি০ রা০ কা রা০ ০ ০ সা০ ০০ কা০ রা সে০ ০০০

I দণা ণা র্সা | -া -া -া I ণর্সা র্সা -র্জ্ঞা | র্সর্রা ণা -া I
ক০ ভু ০ ০ ০ ০ স০ ক ল্ জা০ তি র্

I পধা মা -া | মপা পদা -ণর্সণা I দা পা -া | -া -া -া} I
উ০ পা স্ স০ সে০ ০০০ প্র ভু ০ ০ ০ ০

I পা -দা পমা | পর্সা নর্সা -পা I পা -দা পমা | গমা গমা -সা I
ন য়্ সে০ না০ রী০ ০ ন য়্ সে০ পু০ রু০ ষ্

I সা রা মা | পদা পদা -পা I মপা -জ্ঞা -রজ্ঞা | জ্ঞা -পা -া I
স র্ ব লো০ কে০ ০ তাঁ০ হা ০র্ ধা ০ ম্

I সরা মজ্ঞা রসা | সরা ণ্ধা -ণ্া I সা রা গমা | মগা -পমা -া II II
মা০ ০০ যে০ আ০ মা০ র্ স র্ ব০ না০ ০০ ম্

এসো আনন্দিতা ত্রিলোক বন্দিতা
কর দীপান্বিতা আঁধার অবনি মা।
ব্যাপিয়া চরাচর শারদ অম্বর
ছড়াও অভয় হাসির লাবনি মা।।
সারাটি বরষ নিখিল ব্যথিত
চাহিয়া আছে মা তব আসা-পথ,
ধরার সন্তানে ধর তব কোলে
ভুলাও দুঃখ-শোক চির-করুণাময়ী মা।।
অটুট স্বাস্থ্য দীর্ঘ পরমায়ু
দাও আরো আলো নির্মল বায়ু,
দশ হাতে তব আনো মা কল্যাণ
পীড়িত-চিত গাহে অকাল জাগরণী মা।।

এইচ.এম.ভি.এন ৭৪১৬।। শিল্পী : বাংলার ছেলেমেয়ে (কমল দাশগুপ্ত, সুবল দাশগুপ্ত, সুধীরা দাশগুপ্ত ও ইন্দিরা দাশগুপ্ত)।। সুর : কমল দাশগুপ্ত।। শ্রেণী : আগমনী।। তাল : তেওড়া

II	{সা	সপা	পা	|	ক্ষজ্ঞা	-া	|	ক্ষা	পা	I	সা	পা	ক্ষপক্ষা	|	জ্ঞা	-া	|	রসা	সা	I
	এ	সো০	আ		ন০	ন্		দি	তা		ত্রি	লো	ক০০		ব	ন্		দি০	তা	
I	সা	সমা	মা	|	গা	-মা	|	দা	পা	I	মা	গা	-মা	|	জ্ঞা	-রজ্ঞারা	|	সা	ন্া	I
	ক	রো০	দি		পা	ন্		নি	তা		আঁ	ধা	র্		অ	০০০		ব	নি	
I	ন্সা	-া	-া	|	-া	-া	|	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	|	-া	-া}	I
	মা০	০	০		০	০		০	০		০	০	০		০	০		০	০	
I	{পা	পর্সা	র্সা	|	ণা	ধপা	|	পা	-মা	I	পা	পর্সা	র্সা	|	ণা	-ধমা	|	পা	-া	I
	ব্যা	পি০	য়া		চ	রা০		চ	র্		শা	র০	দ		অ	০ম্		ব	র্	
I	ক্ষপা	(প)জ্ঞা	-া	|	ক্ষা	-ক্ষপা	|	পা	-া	I	জ্ঞা	পা	ক্ষপজ্ঞা	|	জ্ঞা	-রজ্ঞরা	|	সা	ন্া}	I
	ছ০	ড়া	ও		অ	০০		ভ	য়্		হা	সি	র০০		লা	০০০		ব	নি	
I	ন্সা	-া	-া	|	-া	-া	|	-া	-া	I	-া	-া	-া	|	-া	-া	|	-া	-া	I
	মা০	০	০		০	০		০	০		০	০	০		০	০		০	০	

I {ন্সা সদ্া দা | ন্া -সা | সা সা I সা জ্ঞসা সা | জ্ঞা -ক্ষা | পা পা I
সা০ রা০ টি ব ০ র ষ নি খি০ ল ব্য ০ থি ত

I ক্ষাপা ক্ষা জ্ঞা | জ্ঞক্ষা ক্ষাপা | পা -া I সা সপা ক্ষা | জ্ঞা -রা | সা সা I
চা০ হি য়া আ০ ছে০ মা ০ ত ব০ আ সা ০ প থ

I পা পর্সা র্সা | ণা -ধা | পা ক্ষা I পা পর্সা র্সা | ণা -ধা | পা ক্ষা I
ধ রা০ র স ন্ তা নে ধ র০ ত ব ০ কো লে

I পা পজ্ঞা -া | ক্ষা ক্ষাপা | পা -া I সা পা ক্ষা | জ্ঞা রা | সা ন্া I
ভু লা০ ও দু খ০ শো ক্ চি র ক রু ণা ম য়ী

I ন্সা -া -া | -া -া | -া -া I -া -া -া | -া -া | -া -া I
মা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {ন্সা সদ্া দ্া | ন্া -সা | সা -া I সা -পা পক্ষা | ক্ষজ্ঞা জ্ঞা | ক্ষা পজ্ঞা I
অ০ টু০ ট স্বা ০ স্থ্য ০ দী র্ ঘ০ প০ র মা য়ু০

I সা -দা দা | দা -া | পক্ষ পা I ক্ষজ্ঞা ক্ষজ্ঞা জ্ঞঋা | ঋা -সা | সা সা I
দা ও আ রো ০ আ০ লো নি০ ০র্ ম০ ল ০ বা য়ু

I ধনা -া না | নর্সা -া | র্সা র্সনা I পা র্সা না | দা -া | পা -া I
দ০ শ্ হা তে০ ০ ত ব০ আ নো মা ক ল্ ল্যা ণ্

I ক্ষাপা পজ্ঞা জ্ঞা | ক্ষা ক্ষাপা | পা পা I সা পা ক্ষাপক্ষা | জ্ঞা রা | সা ন্া} I
পী ড়ি০ ত চি ত০ গা হে অ কা ল০০ জা গ র ণী

I ন্সা -া -া | -া -া | -া -া I -া -া -া | -া -া | -া -া II II
মা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ওমা নির্গুণেরে প্রসাদ দিতে তোর মত কেউ নাই।
তোর পায়ে মা তাই রক্তজবা গায়ে শ্মশান-ছাই।।
দৈত্য-অসুর হনন ছলে
ঠাঁই দিস তুই চরণ তলে, (মা গো)
আমি তামসিকের দলে মাগো তাই নিয়েছি ঠাঁই।।
কালো ব'লে গৌরী তোরে কে দিয়েছে গালি,
ওমা ত্রিভুবনের পাপ নিয়ে তোর অঙ্গ হ'ল কালি।
অপরাধ না করলে শ্যামা
ক্ষমা যে তোর পেতাম না মা,
(আমি) পাপী ব'লে আশা রাখি চরণ যদি পাই।।

এইচ.এম.ভি.এন ৯৯৩৮।। শিল্পী : সুধীর দত্ত।। সুর : নজরুল।। শ্যামা-সঙ্গীত।। তাল : দাদ্‌রা

না	-া	-া	-া	-নর্সা	-ধনা	-া	-া	-নর্সা	-ধনা	-া	-া	-র্সা	-া	-া	-া
মা	০	০	০	০০	০০	০	০	০০	০০	০	০	০	০	০	০

-ধনা	-পধা	-পা	-া	-া
০	০	০	০	০

সা	সা	-গা	গা	মা	গমা	-পধা	-ক্ষা	-পা	-া	-া	-া
ওমা	নি	র্	গু	ণে	রে	০০	০	০০	০০	০	০

সা II {সা -গা গা | মা গমা -পধা I ক্ষা পা -পধা | মপা মা -গা I
ওমা নি র্ গু ণে রে০ ০০ প্র সা দ্‌০ দি০ তে ০

I গমা -পধনা নর্সনা | ধপা পধা না I নধা -পা -া | -া -া (সা)} I পা I
তো০ ০০র্ ম০০ ত০ কে০ উ না০ ০ ০ ই ০ ওমা তোর্

[-ধপা]
I {পা পা -ধা | ধা -া ধনা I পা -ধা নর্সা | ধনা নর্সনা -ধা I
পা য়ে ০ মা ০ তাই র ক্ ত০ জ০ বা০০ ০

I (-পা -া -া | -মা -া পা)} I রসা সা -রা | রা সরা -গমা I
০ ০ ০ ০ ০ তোর্ গা০ য়ে ০ শ্ম শা০ ০ন্

I রগা -া -া | -া -া গমা I মা -পা পা | পধা -না পধনা I
ছা০ ০ ০ ই ০ ওমা তো র্ ম মত ০ কে০উ

I	না	-ধা	-পা	।	-া	-া	-া	I	পা	-ধা	ধণধা	।	পা	মগা	-মা	I
	না	০	০		০	ই	০		দৈ	ই	ত্য০০		অ	সু০	র্	
I	পা	পধা	-নর্সা	।	না	র্সা	-া	I	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	I
	হ	ন০	০ন্		ছ	লে	০		০	০	০		০	০	০	
I	র্সা	-র্রা	র্রা	।	-া	র্রর্গা	-র্সর্রা	I	-র্মর্মা	-র্গা	-র্রর্গা	।	-র্রা	-র্সা	-া	I
	ঠাঁ	ই	দি		স্	তু০	০০		০০	০	০০		ই	০	০	
I	র্সর্রা	র্সনা	-ধপধা	।	-নর্সর্রা	না	-র্সা	I	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	I
	চ০	র০	০০০		০০ণ্	ত	লে		০	০	০		০	০	০	
I	নর্সা	-র্রর্গা	-র্সর্রা	।	-র্মা	-া	-া	I	-া	-া	-া	।	-া	-র্গা	-র্রা	I
	মা০	০০	০০		০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	I	র্সর্রা	-র্গর্মা	-র্রর্গা	।	-া	-া	-া	I
	০	০	০		০	০	০		মা০	০০	০০		০	০	০	
I	-া	-া	-া	।	-া	-া	-র্গর্মা	I	-র্রর্গর্মা	-র্রর্গা	-র্রা	।	-র্সা	-া	-া	I
	০	০	০		০	০	০০		০০০	০০	০		০	০	০	
I	নর্সা	-না	-ধা	।	-পধা	ধা	-ণা	I	-ধা	-পা	-া	।	-া	-া	-া	I
	মা০	০	০		০০	গো	০		০	০	০		০	০	০	
I	পা	-ধা	-ধা	।	পা	মগা	-মা	I	পা	পধা	-নর্সা	।	না	র্সা	-া	I
	দৈ	০	ত্য		অ	সু০	র্		হ	ন০	০ন্		ছ	লে	০	
I	র্সা	-র্রা	র্রা	।	-া	র্রর্গা	-র্সর্রা	I	-র্মর্মা	-র্গা	-র্রর্গা	।	-র্রা	-র্সা	-া	I
	ঠাঁ	ই	দি		স্	তু০	০০		০০	০	০০		ই	০	০	
I	র্সর্রা	র্সনা	-ধপধা	।	-নর্সর্রা	না	-র্সা	I	-া	-নর্সা	-না	।	-ধা	-ধণা	-ধা	I
	চ০	র০	০০০		০০ন্	ত	লে		০	০০	০		০	০০	০	
I	-পা	-া	-া	।	-া	-া	-া	I	পা	পা	-ধা	।	-া	ধা	ধা	I
	০	০	০		০	০	০		আ	মি	০		০	তা	ম	
I	ধনা	-র্সনা	পা	।	-র্সা	র্সা	ণা	I	ধা	ধণা	পধা	।	-া	ধা	ধা	I
	ঠাঁ০	০০	০		০	মা	গো		০	আ০	মি০		০	তা	ম	

I ধা ধা -ণা । ধা ণধা -পমা I -া মপা পা । পধা না -র্সা I
সি কে র্ দ লে ০০ ০ তাই নি য়ে০ ছি ০

I ধনা -র্সনা ধা । -পা -া - সা II
ঠাঁ০ ০০ ০ ই ০ ০

II সন্া ন্া -সা । সা সা -া I সা -গা রা । -গরা সন্া সা I
কা০ লো ০ ব’ লে ০ গৌ ০ রী ০০ তো০ রে

I সা -রা রা । রা রগা -মপা I গমা গা -া । -া গা মা I
কে ০ দি য়ে ছে০ ০০ গা লি ০ ০ ও মা

I পা -া না । না ধনা -ধপা I পা -না না । ধনা র্সনা -ধপা I
ত্রি ০ ভু ব নে০ ০র্ পা প্ নি য়ে০ তো০ ০র্

I ধা -র্রসা র্সা । নর্সনা -ধা -ধনা I নর্সনা ধা -পা । -া -া -া I
অঙ্ ০০ গ হ০০ ল ০০ কা০০ লি ০ ০ ০ ০

I পা ধা (ম)গা । -মা (গ)রা -গা I পা পধা -নর্সা । না র্সা -া I
অ প রা ধ্ না ০ কর্ লে০ ০০ শ্যা মা ০

I -া -া -া । -া -পা -া I র্সা র্সা -র্রা । র্রা র্রগা -র্সরা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ক্ষ মা ০ যে তো০ ০০

I -র্মা -র্গা -র্রা । -র্গরা -র্সা -া I র্সরর্সা র্সা -া । নর্সনা -ধা -পা I
০ ০ ০ ০০ ০ র্ পে০০ তা ম্ না০০ ০ ০

I ধা -র্সা -া । -া -া -া I -া -া -া । -া র্সা -না I
মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মা ০

I -না -র্রা -া । -া -র্রগা -র্সরা I -া -র্মা -া । -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -র্গর্রর্গা -র্রর্গর্রা -র্সর্রর্সা । -নর্সনা -ধা -পধা I ধা -ণা -মা । -া -া -া I
০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০ ০০ গো ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধপা (ম)গা । -মা (গ)রা -গা I পা পধা -নর্সা । না র্সধা -া I
অ প রা ধ্ না ০ কর্ লে০ ০০ শ্যা মা০ ০

I সা́ সা́ -রা́ | রা́ সা́রা́ -গা́মা́ I -গা́রা́ রা́ সা́ | -না নর্সনা ধা I
ক্ষ মা ০ যে তো০ ০০ ০র্ পে তা ম্ না০০ মা

I পধা -ণা -ণধা | -পা -া -া I -মা -া -া | -া গা মা I
০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

I {মা পা -া | পা পধা -পক্ষা I ক্ষধা -পা -া | ক্ষপক্ষা গা -ক্ষা} I
পা পী ০ ব লে০ ০০ আ০ শা ০ রা০০ খি ০

I পা পা -না | -া নর্সনা ধপা I পধা -ক্ষা -পা | -া -া সা I
চ র ণ্ ০ য০০ দি০ পা০ ০ ০ ই ০ ওমা

I সা -গা গা | মা গমা -পধা I ক্ষা পা -পধা | মপা মা গা I
নি র্ গু ণে রে০ ০০ প্র সা দ্০ দি০ তে ০

I গমা -পধনা নর্সনা | ধপা পধা না I নধা -পা -া | -া -া সা I
তো০ ০০র্ ম০০ ত০ কে০ উ না০ ০ ০ ই ০ ওমা

I সা -গা গা | মা গমা -পধা I -ক্ষা -পা -া | -া -া -া II
নি র্ গু ণে রে০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গানটি এখানেই
শেষ হয়েছে।

ওরে আজই না হয় কালই তোর কালী কালী বলতে হবে।
তুই কাঁদ্‌বি ধ'রে কালীর চরণ, মহাকাল আসবে যবে।।
তুই ভুললি আদি-জননীকে দু'দিন মা পেয়ে ভবে।।
তুই কালি দিয়ে লিখ্‌লি হিসাব কেতাব-পুঁথি শিখ্‌লি পড়া,
তোর মাঠে ফসল ফুল ফোটালো কালো মেঘের কালি-ঝরা।
তোর চোখে জ্বলে কালীর কালো তাই জগতে দেখিস্ আলো,
(কালী) প্রসাদ গুণে সেই আলো তুই হৃদ্‌পদ্মে দেখবি কবে।।

এইচ.এম.ভি.এন ১৭৩৫০।। শিল্পী : মৃণালকান্তি ঘোষ।। সুর : কমল দাশগুপ্ত।। শ্যামা সঙ্গীত ।। তাল : দাদরা (দ্রুত)

গমা -া -র্গা -গমগা -রা -সরা -মা -া -া -া
মা০ ০ ০ ০০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

সা । রা মা মা II পা -া ধা । পা ধর্সা -র্ণর্সা I -ধণা -ধপা -মা । -া সা সা I
কা লী কা লী ব ল্ তে হ বে০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ও রে

II
I রা -ধা ধপা । পধা মপা -া I রা -মজ্ঞা জ্ঞরা । রসা সা -া I
আ ০ জি০ না০ হ০ য় কা ০ল্ ই০ তো০ রে ০

I -া -া সা । রা মা মা I পা -া ধা । পা ধর্সা -র্ণর্সা I -ধণা -ধপা -মা I -া মা -া I
০ ০ কা লী কা লী ব ল্ তে হ বে০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ তু ই

I {মা -ধা ধা । ণা র্সা -া I র্সা র্সনা -র্রর্সা । ণা (ধণা -পধা)} I ধা -ণা I
কাঁ দ্ বি ধ' রে ০ কা লী০ ০র্ চ র০ ০ণ্ র ণ্

I পধা ধা -পা । পা -া -া I প -া ধপা । পধা -র্ণর্রা -র্সর্রর্সা I
ম০ হা ০ কা ০ ল্ আ স্ বে০ য০ ০০ বে০০

I ণা ধা -ণা । ধপা -া -া I পা -া ধা । পা ধর্সা -র্ণর্সা I
ম হা ০ কা০ ০ ল্ আ স্ বে য বে০ ০০

I -ধণা -ধপা -মা । -া সা সা I রা -ধা ধপা । পধা মপা -া I
০০ ০০ ০ ০ ও রে আ ০ জি০ না০ হ০ য়

I রা -মজ্ঞা জ্ঞরা | রসা সা -া I -া -া সা | রা মা মা I
কা ০ল্ ই০ তো০ রে ০ ০ ০ কা লী কা লী

I পা -া ধা | পা ধর্সা -ণর্সা I -ধণা -ধপা মা | -া সা সা I
বা ল্ তে হ বে০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ও রে

I রা -ধা ধপা | পধা মপা -া I রা -মজ্ঞা জ্ঞরা | রসা সা -া I
আ ০ জি০ না০ হ০ য় কা ০ল্ ই০ তো০ রে ০

I -া -া -া | -া মা -া I {মা -ধা ধা | ণা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ তু ই জ ন্ মের্ আ গে ০

I র্সর্রা র্সর্রা -র্গা | র্রা র্সা -র্রা I -না -র্সা -া | -া -া -া I
ছি০ লি০ ০ শি খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I (ণা -র্সা না | -র্সা ণা -পা I পধা -ণর্সা ণর্সা | ণা ধা -ণা I
মা ০ ব ল্ তে ০ মা০ ০০ কা০ লী কে ০

I -পধা -া -া | -া মা -া)} I না -র্সা -া | -া -া -ধণা I
০০ ০ ০ ০ তু ই মা ০ ০ ০ ০ ০০

I -ধণা -ধণা -ধা | -র্সা -া -া I -া -ধা -া | ধা -ণা -র্সা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০' মা ০ ০

I -র্গা -া -া | -া -া -া I -া -র্মা -র্রর্গা | -র্মা -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০'

I -র্গর্মা -র্গা -র্রা | -া -া, -র্সর্রা I [ম]র্জ্ঞা -া -া | -া -া -া, I
০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I -র্রজ্ঞা -র্রা -র্সর্রা | -র্সা -ধণা -ধা I -র্সা -া -া | -া মা -া I
০০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০ তু ই

I মা -ধা ধা | ণা র্সা -া I র্সর্রা র্সর্রা -র্গা | র্রা র্সা -র্রা I
জ ন্ মের্ আ গে ০ ছি০ ০ লি০ শি খে ০

I -না -র্সা -া | -া পা -া I না -র্সা না | -র্সা ণা -পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ মা ০ ব ল্ তে ০

I পধা -ণর্সা ণর্সা | ণা ধা -ণা I -পধা -া -া | -া মা গা I
মা০ ০০ কা০ লী কে ০ ০০ ০ ০ ০ তু ই

[-া]
I {মা -পা পা | -া পা পা I পধা মপা -ধর্সণা | ধা মা -গা} I
ভু ল্ লি ০ আ দি জ০ ন০ ০০০ নী কে ০

I গা রগা -মগা | -রসা সা -া I রা মা মা | পধা -ণর্সা -ণধা I
দু' দি০ ০০ ০ন্ মা ০ পে য়ে ভ বে০ ০০ ০০

I -পণা -ধপা -মগা | -মা সা সা I {রা -ধা ধপা | পধা মপা -া I
০০ ০০ ০০ ০ ও রে আ ০ জি০ না০ হ০ য়্

I রা -মজ্ঞা জ্ঞরা | রসা সা -া I (-া -া সা | রা মা মা I
কা ০ল্ ই০ তো রে ০ ০ ০ কা লী কা লী

I পা -া ধা | পা ধর্সা -ণর্সা I -ধণা -ধপা -মা | -া সা সা)} I
মা০ ০০ কা০ লী কে ০ ০০ ০ ০ ০ তু ই

I -া -া -া | -া সা -া I {-া -া ণ্সা | ণ্া ধ্া ণ্া I
০ ০ ০ ০ তু ই ০ ০ কা০ লি দি য়ে

I সা -মা মা | মা মা -া I মা গমা -পা | পা পা -ধা I
লি খ্ লি হি সা ব্ কে তা০ ব্ পুঁ থি ০

I মা -পা ধণা | পা পা -ধা I -া -া -া | -া ধা -পা I
শি খ্ লি০ প ড়া ০ ০ ০ ০ ০ তো র্

I ধা ধা -ণা | ণা ণা -া I ধণা -র্সর্রা র্সর্রর্সা | ণা ধা -পা I
মা ঠে ০ ফ স ল্ ফু০ ০ল্ ফো০০ টা লো ০

I পধা মপা -ধর্সণা | ধা মা -গা I রা রগা -মপা | গা মা -া I
কা০ লো০ ০০০ মে ঘে র্ কা লি০ ০০ ঝ রা ০

I -া -া -া | -া (সা -া)} I গমা -া I {গা মধা -া | -া ধা ণা I
০ ০ ০ ০ তু ই তো০ র্ চো খে০ ০ ০ জ্ব লে

[পা]
I র্সা র্সর্রা -র্গা | র্রা র্সা -র্রা I -না -র্সা -া | -া -া -া I
কা লি০ র্ কা লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না -র্সা ধর্সা | ণা ধা -পা I পা পধা -ণর্সা | ণা ধা -ণা I
তা ই জ০ গ তে ০ দে খি০ ০স্ আ লো ০

I -পধা -া -া | -া (মা -া) I মা গা I মা মা -পা | পা পা -া I
০০ ০ ০ ০ তো র্ কা লী প্র সা দ্ গু ণে ০

I পা -ধা ণা | ধা মা -গা I মা মা -পা | পা পধা -পা I
সে ই আ লো তু ই প্র সা দ্ গু ণে ০

I পা -র্সনা ধা | পা মা -া I গা -মা গা | -রা সা -া I
সে ০ই আ লো তু ই হৃ দ্ প ০ দ্মে ০

I সা -রা মা | পা ধা -ণা I ধা -ণা ণজ্ঞা | র্রা -র্সা র্সা I
দে খ্ বি ক বে ০ দে খ্ বি০ ক ০ বে

I -া -া -া | -া সা সা I রা -ধা ধপা | পধা মপা -া I
০ ০ ০ ০ ও রে আ ০ জি০ না০ হ০ য়্

I রা -মজ্ঞা জ্ঞরা | রসা সা -া I -া -া সা | রা মা মা II II
কা ০ল্ ই০ তো০ রে ০ ০ ০ “কা লী কা লী”

কোরাস : এলো মা, আমার মা
একক ওরে আলয়ে আজ মহালয়া মা এসেছে ঘর।
তোরা উলু দে রে, শঙ্খ বাজা, প্রদীপ তুলে ধর্
মা এসেছে ঘর
কোরাস : এলো মা, আমার মা।
মাকে ভুলে ছিলাম ওরে
কাজের মাঝে মায়ার ঘোরে,
আজ বরষ পরে মাকে ডাকার মিলল অবসর
মা এসেছে ঘর
কোরাস : এলো মা, আমার মা।
মা ছিল না ব'লে সবাই গেছে পায়ে দ'লে,
মার খেয়েছি যত তত ডেকেছি মা ব'লে।
মা এসেছে ছুটে রে তাই
ভয় নাইরে আর ভয় নাই,
মা অভয়া এসেছে রে দশ হাতে তাঁর বর
মা এসেছে ঘর
কোরাস এলো মা, আমার মা।

এইচ.এম.ভি.এন ৭৪১৬।। শিল্পী : কমল দাশগুপ্ত ও অনান্য।। সুর : কমল দাশগুপ্ত।। শ্রেণী : আগমনী।। তাল : দাদরা
(বি. দ্র. : গানটির কোরাসে ধুয়া –'এলো মা, আমার মা')

কোরাস :

ধা ন্া **II** ন্সা -া -া | সগা রা -গরা **I** সা -া -া | -া গা -ক্ষা **I**
এ লো মা০ ০ ০ আ০ মা র্০ মা ০ ০ ০ এ লো

একক :

I ক্ষপা -া -া | পনা ধা -না **I** ধপা -া -া | -া ধ্া ন্া **I**
মা০ ০ ০ আ০ মা র্০ মা০ ০ ০ ০ এ লো

কোরাস :

I ন্সা -া -া | সগা রা -গরা **I** সা -া -া | -া সা সা **I**
মা০ ০ ০ আ০ মা র্০ মা০ ০ ০ ০ ও রে

একক :

I সরা -রা গা | গপা পা -পধা **I** ধনা পধা -নধা | ধপা পা -া **I**
আ০ ল ০ য়ে০ আ ০জ্ ম০ হা০ ০০ ল ০ য়া০

I গা -মা গরা | রসা সা -রা **I** রগা -া -া | -া (সা সা)} **I** গা গরা **I**
মা০ ০ এ০ সে০ ছে ০ ঘ০ ০ ০ র্ ও রে তো রা০

I {গা গর্সা -া | র্সা র্সা -া **I** না -র্সা নধা | ধপা পা -গা **I**
উ লু০ ০ দে রে ০ শ ঙ্ খ০ বা০ জা ০

I গপা পা -না | -া ধা পা I গা -ক্ষা -পা | -ধা -না ধনধা I
প্র০ দী ০ প্ তু লে ধ ০ ০ ০ ০ ০০র্

I গা -মা গরা | রসা সা রা I রগা -া -া | -া (গা গরা)} I ধ্া ন্া I
মা ০ এ০ সে০ ছে ০ ঘ০ ০ ০ র তো রা০ এ লো

কোরাস :

I ন্সা -া -া | সগা রা -গরা I সা -া -া | -া গা ক্ষা I
মা০ ০ ০ আ০ মা র্০ মা০ ০ ০ ০ এ লো

একক :

I ক্ষপা -া -া | পনা ধা -না I ধপা -া -া | -া ধ্া ন্া I
মা০ ০ ০ আ০ মা র্০ মা০ ০ ০ ০ এ লো

কোরাস :

I ন্সা -া -া | সগা রা -গরা I সা -া -া | -া -া -া I
মা০ ০ ০ আ০ মা র্০ মা০ ০ ০ ০ ০ ০

একক :

[পা -গা]
I {পপা -ক্ষা গা | ক্ষধা পধা -া I পধা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I
মা০ ০ কে ভু০ লে০ ০ ছি০ লা ম ও রে ০

I না না -র্সা | নধা ধা -া I দা ধা নধা | ধপা পা -া} I
কা জে র্ মা০ ঝে ০ মা য়া র০ ঘো০ রে ০

I -া -া -া | -া পা -া I {পধা ধা -গর্রা | র্রর্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ আ জ্ ব০ র ০ষ্ প০ রে ০

I না -র্সা নধা | ধপা পা -া I গা -মা গা | -রা রা রা I
মা ০ কে০ ডা০ কা র্ মি ল্ ল ০ অ ব

I গা -ক্ষা -পা | ধা -না -ধনধা I গা -মা গরা | রসা সা -রা I
স ০ ০ ০ ০ ০০র্ মা ০ এ০ সে০ ছে ০

I ন্সা -া -া | সগা রা -গরা I সা -া -া | -া গা -ক্ষা I
মা০ ০ ০ আ০ মা র্০ মা০ ০ ০ ০ এ লো

একক :

I ক্ষপা -া -া | পনা ধা -না I ধপা -া -া | -া ধ্া ন্া I
মা০ ০ ০ আ০ মা র্০ মা০ ০ ০ ০ এ লো

কোরাস :

I ন্সা -া -া | সগা রা -গরা I সা -া -া | -া -া -া I
মা০ ০ ০ আ০ মা র্০ মা০ ০ ০ ০ ০ ০

একক :

I {সা -গা রা | সা ন্া -সা I ধ্ন্া ন্রা -া | রা রা -া I
মা ০ ছি ল না ০ ব০ লে০ ০ স বা ই

I রা রা -গা | গা গা -া I রগা গমা -া | -া -া -া I
গে ছে ০ পা য়ে ০ দ’ লে০ ০ ০ ০ ০

I গমা -পধা পা | মা গা -মা I রগা গপা -া | -া প্া প্া I
মা০ ০র্ খে য়ে ছি ০ য০ ত০ ০ ০ ত ত

I ধ্া ধ্া -সা | সরা রা -গরা I রসা সা -া | -া -া -া} I
ডে কে ০ ছি০ মা ০০ ব০ লে ০ ০ ০ ০

I {গপা -গা পা | পধা ধা -া I পধা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I
মা ০ এ সে০ ছে ০ ছু০ টে ০ রে তা ই

I র্সা র্সর্গা র্রা | -র্গা র্গাঃ -র্মঃ I র্রর্গা -র্গর্রা র্রা | -র্সা র্সা -া I
ভ ০য়্ না ই রে ০ আ০ ০র্ ভ য়্ না ই

I {সা -রা রা | গা গা -া I সরা রা -গা | পধা পা -ধা I
মা ০ অ ভ য়া ০ এ০ নে ০ ছে০ রে ০

I পধা -র্সধা ধপা | পগা গমা -গরা I সরা -গপা -ধর্সা | পধা -র্সা -া I
দ০ ০শ্ হা০ তে০ তাঁ০ ০র্ ব০ ০০ ০০ ০০ ০ র্

I গা -মা গরা | রসা সা -রা I রগা -া -া | -া (-া -া)} I ধা না I
মা ০ এ০ সে০ ছে ০ ঘ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ লো

কোরাস :

I ন্সা -া -া | সগা রা -গরা I সা -া -া | -া গা ক্ষা I
মা০ ০ ০ আ০ মা র্০ মা০ ০ ০ ০ এ লো

একক :

I ক্ষপা -া -া | পনা ধা -না I ধপা -া -া | -া ধ্া ন্া I
মা০ ০ ০ আ০ মা র্০ মা০ ০ ০ ০ এ লো

কোরাস :

I ন্সা -া -া | সগা রা -গরা I সা -া -া | -া -া -া II II
মা০ ০ ০ আ০ মা র্০ মা০ ০ ০ ০ এ লো

'কালী কালী' মন্ত্র জপি ব'সে শোকের ঘোর শ্মশানে।
মা অভয়ার নাম গুণে শান্তি যদি পাই এ প্রাণে।।
এই শ্মশানে ঘুমিয়ে আছে
যে ছিল মোর বুকের কাছে,
সে হয়ত আবার উঠবে জেগে
মা ভবানীর নাম-গানে।।
সকল সুখ শান্তি আমার নিল হ'রে যে পাষাণী,
শূণ্য বুকে বন্দী ক'রে রাখব আমি তারেই আনি'।
মোর, যাহা প্রিয় মাকে দিয়ে
জাগি আশার দীপ জ্বালিয়ে,
মা'র সেই চরণের নিলাম শরণ,
যে-চরণে মা আঘাত হানে।।

টুইন.এফ.টি ৪৬৪৯।। শিল্পী : ইন্দু সেন।। শ্যামা-সঙ্গীত।। তাল : কাহারবা

জ্ঞমা -া -া -া -া
আ০ ০ ০ ০ ০

||
II {দমা -া পদা -ণর্সা | ণদা -া পা -া I রা -মা পা -ণদা | পা -া -া -া I
কা০ ০ লী০ ০০ কা ০ লী ০ ম ন্ ত্র জ পি ০ ০ ০

I রজ্ঞা জ্ঞা -া রা | জ্ঞা -া -া -া I ঋা -া ঋা ঋসা | সা -া -া -া} I
ব সে ০ শো কে ০ ০ র্ ঘো র্ শ্ম শা০ নে ০ ০ ০

I {সা -ঋা মা মগা | গা -মা -া -া I জ্ঞপা -মপা জ্ঞমা ঋজ্ঞা | সা -া -া -া} I
মা ০ অ ভ০ য়া ০ ০ র্ না০ ০০ ম০ গু০ ণে ০ ০ ০

I সা দা পা মপা | মা -া -া -া I জ্ঞা -মা দা ণর্সা | ণর্সা -া -া -া II
শা ন্ তি য০ দি ০ ০ ০ পা ই এ প্রা ণে ০ ০ ০

II {মা -া দা দণা | দা -ণা -া দা I ণর্সা র্সা র্সা র্জ্ঞর্ঋা | র্সা -া -া -া I
এ ই শ্ম শা০ ণে ০ ০ ০ ঘু০ মি য়ে আ০ ছে ০ ০ ০

[পা
সে]

I সর্ঁা -জ্জর্ঁা জ্জর্ঁা সরা | জ্জর্ঁা -া -া -ঋর্ঁা I ঋর্ঁা ঋর্ঁা ঋর্জ্জা জ্জর্ঋা | সর্ঁা -া -া -া} I
যে ০ ছি ল০ মো ০ ০ র্ বু কে ০র্ কা০ ছে ০ ০ ০

I {পা -দা পমা মা | পা -ধা -ণা -র্র্সা I -া ধণ ণদা দা | পা -া -া (পা)} I (পা)} I
হ য় ত০ আ বা ০ ০ ০র্ ০ উঠ্ বে০ জে গে ০ ০ সে ০

I জ্জা -মা মা মজ্জা | জ্জমা -া -া -জ্জা I জ্জপা -মপা জ্জমা ঋা | সর্ঁা -া -া -া II
মা ০ ভ বা০ ণী০ ০ ০ র্ না০ ০০ ম০ গা নে ০ ০ ০

II সা সজ্জা জ্জা জ্জা | জ্জা -া -া জ্জা I জ্জা -মা া মা | মা -া -া -া I
স ০০ ক ল সু ০ ০ খ শা ন্ তি আ মা ০ ০ র্

I মা -মপা পা দা | পা -া -া -া I পা -ণা ণা দণা | পা -া -া -া I
নি ০০ ল হ' রে ০ ০ ০ যে ০ পা ষা০ ণী ০ ০ ০

I পা -দা মা পা | মজ্জা -া -া -া I জ্জা -মজ্জা জ্জা ঋা | সা -া -া -া I
শূ ০ ণ্য বু কে ০ ০ ০ বন্ ০০ দী ক' রে ০ ০ ০

I ণ্সা -া দ্া ণ্সা | সা -জ্জা -া -া I রা জ্জমা -জ্জমজ্জা ঋা | সা -া -া -া I
রা০ খ ব আ০ মি ০ ০ ০ তা রে০ ০০ই আ০ নি' ০ ০ ০

I {মা -া দা ণা | -া সর্ঁা সর্ঋা -সর্ঋা I ণদা -মা দা ণর্সা | ণর্সা -া -া -া I
মো র্ যা হা ০ প্রি য়০ ০০ মা০ ০ কে দি০ য়ে০ ০ ০ ০

I সর্ঁা -জ্জর্ঁা জ্জর্ঁা জ্জর্সা | সর্রজ্জা র্জ্জা -র্র্সা -ণা I ণপা -ণা সর্ঁা জ্জঋর্ঁা | সর্ঁা -া -া (-া)} I (পা)} I
জা ০ গি আ০ শা০০ ০০ ০ র্ দী প্ জ্বা লি য়ে ০ ০ ০ মা'র্

I পা -দা পমা মা | পা -ধা -ণা -সর্ঁা I ধা ণধা -ণা দা | পা -া -া -া I
সে ই চ০ র ণে ০ ০ র্ নি লা০ ম্ শ র ০ ০ ণ্

I জ্জা -মা মা মা | জ্জা -মা -া মজ্জা I জ্জপা মা -জ্জমজ্জা ঋসা | সা -া -া -া II II
যে ০ চ র ০ ০ ০ মা০ আ০ ঘা ০০ত হা নে ০ ০ ০

পূরুষ : কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল্ রসনা স্ত্রী রাধা রাধা বল্,
উভয়ে : রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ বল্ ।।
পূরুষ : যোগে খোঁজেন শিব কৃষ্ণ-গোবিন্দে
স্ত্রী : ব্রহ্মা পূজেন রাধা, চরণারবিন্দে,
উভয়ে : অধরা যুগল চাঁদে ধরিল প্রেমের ফাঁদে
গোপ গোপীদল।।
পূরুষ : (মোর) শ্রীকৃষ্ণে থাকে যেন অটল মতি
স্ত্রী : সেই মতি দেন মোর রাধা শ্রীমতি,
পূরুষ : বৃন্দাবনে মন-বৃন্দাবনে ফোটে কৃষ্ণ নামের ফুল—
স্ত্রী : ঝরায়ে সে-ফুল রাইদেন সবে প্রেম ফল।
উভয়ে : রাধাকৃষ্ণ বল্ ওরে নরনারী
সংসার বনে তোরা যেন শুক-সারী,
(তার) পরানে নিত্য রাস-রসের উল্লাস—
যাহার হৃদয়ে দোলে মূরতি যুগল।।

এইচ.এম.ভি.এন ২৭০৪৫।। শিল্পী ঃ কে. মল্লিক ও অণিমা দাশগুপ্ত।। ভজন।। তাল : কাহারবা

II {-া মপা -া পমা | পা -ধা পমা -া I -া গা -া মা | গরা -গা রসা -া I
০ কৃ০ ষ্ ণ০ কৃ ষ্ ণ০ ০ ০ ব ল্ র স০ ০ না০ ০

II

I -া প্া -া ধ্া | সা -রা জ্ঞা -মজ্ঞা I রা -সা -া -া | -া -া -া -া} I
০ রা ০ ধা রা ০ ধা ০০ ব ০ ০ ০ ০ ল্ ০ ০

I -া মা -ধা পা | মা -পা মগা -রগা I -া মা -া ধা | পা -ক্ষা পা -া I
০ রা ০ ধা কৃ ষ্ ণ ০ ০ রা ০ ধা কৃ ষ্ ণ ০

I -া পা -ধা ণা | ধা -পা মা -গা I গমা -পধা -মা -পা | -া -া -া -া II
০ রা ০ ধা কৃ ষ্ ণ ০ ব০ ০০ ০ ০ ০ ল্ ০ ০

[-ধনা -সা]

II {মা -পা পা না | না -া না -ধা I না -র্সা র্সা র্সা | র্সা -না র্সা -া I
যো ০ গে খোঁ জে ন্ শি ব্ কৃ ষ্ ণ গো বি ন্ দে ০

I পা -ণা ণা ণধা | পা -ধা পমা মা I পা পণা ণা ণা | ণধা -পধা পা -া I
ব্র ম্ হা পূ০ জে ন্ রা০ ধা চ র০ না র বি০ ০ন্ দে ০

I {সা সরা রা রা | রা -গা মা পা I সা সজ্ঞা রা সা | ণা -ধা পা ধা I
অ ধ০ রা যু গ ল্ চাঁ দে ধ রি০ ল প্রে মে র্ ফাঁ দে

I ধ্া ণ্া ণ্জ্ঞা রা | সা -া -া -া} II
গো প গো০ পী দ ০ ল্ ০

সা সা II {সপা -া -পা পা | পা পধা মা মা I পা পধা -ণর্সা র্সণা | ণধা -ণা পা -া I
মো র্ শ্রী কৃ ষ্ ণে থা কে০ যে ন অ ট০ ০০ ল০ ম০ ০ তি ০

I সা -জ্ঞা জ্ঞা সা | জ্ঞা -মা পা -া I জ্ঞমা জ্ঞমা -পণা পা | মজ্ঞা -রা সা -া} I
সে ই ম তি দে ন্ মো র্ রা০ ধা০ ০০ শ্রী ম০ ০ তি ০

I {পা -া পা পা | মা -পা মজ্ঞা মা I পা -না না না | না -া না নধা I
বৃ ণ্ দা ব নে ০ ম ন বৃ ন্ দা ব নে ০ ফো টে০

I না -র্সা র্সা র্সা | নর্সা -র্রর্জ্ঞা র্সা -া I পা মা পা ণদা | পা -া জ্ঞা -মা I
কৃ ষ্ ণ না মে০ ০র্ ফু ল্ ঝ রা য়ে সে ফু ল্ রা ই

I পা -দা পা মা | জ্ঞা রসা সা -া} I {সা -া সরা সন্া | -সা ণ্া ধ্া -া I
দে ন্ স বে প্রে ম০ ফ ল্ রা ০ ধা০ কৃ০ ষ্ ণ ব ল্

I ধ্া ণা সা রা | সা -ন্া সা -া I গা -া গা -মা | গা রা সা সা I
ও রে ন র না ০ রী ০ স ং সা র্ ব নে তো রা

I রা রপা মা -পা | জ্ঞা -জ্ঞরা সা -া} I রা রমা রা মা | -পা পা পা -া I
যে ন০ শু ক্ সা ০০ রী ০ প রা০ ণে নি ০ ত্য রা স্

I পা পধা -র্সণা ণা | পধা -া পা -া I পা পধা -া পা | মা গা রা সা I
র সে০ ০ র্ উ০ ল্ লা স্ যা হা০ র্ হৃ দ য়ে দো লে

I ধ্া ণ্া ণ্জ্ঞা রা | (সা -া সা -া)} I সা -া -া -া II II
মূ র তি০ যু গ ল্ তা র্ গ ০ ০ ল্

কৃষ্ণা নিশীথ নাচে ঝিল্লির নূপুর বাজে।
রিমিঝিম রিমিঝিম মৃদু আওয়াজে।।
আঁধারের চাঁচর চিকুর খুলিয়া
আপন মনে নাচে হেলিয়া দুলিয়া,
মুঠি মুঠি হিম-কণা তারা-ফুল তুলিয়া
ছুঁড়ে ফেলে ধরণী মাঝে।।
তার মনি-হার খুলে পড়ে উল্ক-মানিক,
তার নাচের নেশায় ঝিমায় দশদিক।
আধো রাতে আমি শুনি স্বপনে
তার গুঞ্জন-গীত কানে-কথা গোপনে,
নাচে নাচে জাগাইতে নটরাজে।।

এইচ.এম.ভি. ১৭০২৬।। শিল্পী : সীতা দেবী।। নৃত্য-সম্বলিত।। তাল : কাহারবা

																II				
II{	জ্ঞা	-রা	মা	জ্ঞা	।	রা	-সা	রা	ন্া	I	সা	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	-া	}I
	কৃ	ষ্	ণা	নি		শী	০	থ	না		চে	০	০	০		০	০	০	০	
I	{ণা	-ধা	ণা	ধা	।	ণা	ধা	ণা	ধপা	I	পা	-া	-া	-া	।	-া	-া	-পধা	-পা	I
	ঝি	ল্	লি	র		নূ	পু	র	বা০		জে	০	০	০		০	০	০	০	
I	মা	গা	মা	-া	।	জ্ঞা	রা	জ্ঞা	-া	I	সা	মা	জ্ঞা	রা	।	সা	-া	-া	-া}	II
	রি	মি	ঝি	ম্		রি	মি	ঝি	ম্		মৃ	দু	আও	য়া		জে	০	০	০	
II	{ণা	ধা	ণা	পা	।	ধা‿	-মা	পা	পা	I	পা	-ধা	না	না	।	র্সা	র্র	র্সা	-া	I
	আঁ	ধা	রে	র		চাঁ	০	চ	র		চি	০	কু	র		খু	লি	য়া	০	
I	র্সা	র্মা	র্জ্ঞা	র্রা	।	র্সা	-া	ণা	ধা	I	ণা	ধা	ণা	-া	।	ধা	মা	পা	-া}	I
	আ	প	ন	ম		নে	০	না	চে		হে	লি	য়া	০		দু	লি	য়া	০	
I	{পা	দা	পা	মা	।	পা	ধা	ণা	র্সা	I	ণা	ণা	ণা	-ধা	।	পা	ধা	পমা	-া	I
	মু	ঠি	মু	ঠি		হি	ম	ক	ণা		তা	রা	ফু	ল্		তু	লি	য়া০	০	

I গা মা দা পা | জ্ঞা সা রা ন্‌া I সা -া -া -া | -া -া -া -া} II
ছুঁ ড়ে ফে লে ধ র ণী মা ঝে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[ক্ষা]পা -ক্ষ II {পা ক্ষা পা -ক্ষা | পা ক্ষা জ্ঞা রা I রা জ্ঞা মা জ্ঞা | রা -া জ্ঞা -সা I
তা র্ ম ণি হা র্ খু লে প ড়ে উ ল্ কা মা নি ক্ তা র্

I রা ণা ণা ধা | পা -া -া পা I পা -ধপা ধা গা | মা -া ([ক্ষা]পা-ক্ষা)} I -া -া I
না চে র নে শা য়্ ০ ঝি মা ০য়্ দ শ দি ক্ তা র্ ০ ০

I {মা -ণা ণা ণা | [প]ধা -া ণা পা I ধা ণা র্সা র্রা | র্সা -া ধা -ণা I
আ ০ ধো রা তে ০ আ মি শু নি স্ব প নে ০ তা র্

I র্সা -র্রা র্রা র্সা | র্সা -র্রা ণা ধা I ণা ধা ণা র্রা | র্সা -া (-া -া)} I র্সা র্সা I
গু ন্ জ ন গী ত্ কা নে ক থা গো প নে ০ ০ ০ কা লো

I {র্সর্রা র্সর্রা -র্গর্মা র্গা | র্সা -া না র্সা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা | র্সা -া (র্সার্সা)} I -া -া I
রূ০ পে০ ০র্ শি খা ০ ও কি শ্যা মা বা লি কা ০ কা লো ০ ০

I {র্সা -নর্রা র্সা -পা | পা -ক্ষধা পা -া I গা মা -[প]ধা পা | জ্ঞাঃ-রঃ সা ন্‌া I
না ০০ চে ০ না ০০ চে ০ জা গা ই তে ন ০ ট রা

I সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গাহ নাম অবিরাম কৃষ্ণনাম কৃষ্ণনাম।
মহাকাল যে নামেরি করে প্রাণায়াম।।
যে নামের গুণে কংস কারার খোলে দ্বার।
বসুদেব যেনামে যমুনা হ'ল পার।
যে নাম মায়ায় হ'ল তীর্থ ব্রজধাম।।
দেবকীর বুকের পাষাণ গলে,
যে নাম দোলে যশোদার কোলে।
যে নাম ল'য়ে কাঁদে রাই রসময়ী,
কুরুক্ষেত্রে যে নামে হ'ল পান্ডব জয়ী।
গোলকে নারায়ণ, ভূলোকে রাধাশ্যাম।।

এইচ.এম.ভি.এন ৭৪৩৪।। শিল্পী : কমল গুপ্ত।। ভজন (নাম-গান)।। তাল : কাহারবা

ণ্সা -া -া -(স)রা -(ণ)র্সা -মা -া -া -া, গমা -া -(গ)া -(প)া -পা -া
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া -া, পমা -পা -(ধ)পা -া -মজ্ঞা -মা -া, (জ্ঞ)-া জ্ঞা -রা -সা -া -া
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ ০

ণ্া সা II {সপা -া | পা পমা | জ্ঞমা -া I জ্ঞপামপমা | মজ্ঞা -া I রা রজ্ঞা I
গা হ না০ ম্ অ বি০ রা০ ম্ কৃষ্ ণ০০ না০ ম্ কৃষ্ ণ০

II
I (র)সা -া | (ণ্া সা)} | মা পণা I {পা -ণা | ণা ণা I ধর্সা -ণর্সণা | ধর্সা পমা I
না ম্ গা হ ম হা০ কা ল্ যে না মে০ ০০০ রি০ ক০

I মধা -পাঃ | জ্ঞঃ মা I জ্ঞমপধা -মপা | (মা পণ)} I ণ্া সা II
রে০ ০ প্রা ণা য়া০০০ ০ম্ ম হা০ "গা হ"

মা পর্সা II ণর্সা -া | র্সা র্সর্রর্সা | র্সণা -া I পধা মা | পা -র্সণাঃ I পর্সা ণর্সা I
যে না০ মে০ র্ গু ণে০০ ক০ ং স০ কা রা ০র্ খো০ লে০

I ণর্সা -া | মা পর্সা | র্সণা -র্সা I র্সা র্সর্রর্সা | র্সণা -া I পধা মা I
দ্বা০ র্ ব সু০ দে০ ব্ যে না০০ মে০ ০ য০ মু

I পর্সা -ণা | পণা ণর্সা | ণর্সা -া I -া মপা | {পা -ণা I ণা ণা I
নাo o হ'o লo পাo o র্ যেo না o ম মা

I ধর্সা -ণর্সণা | ধা পাঃ | মপঃ পা I -া জ্ঞমা | জ্ঞমপধা-মপা I -া (মপা)} I ণ্সা I
য়াo য়oo হ' ল তীর্ থ o ব্রজ ধাooo oম্ o যেo "গাহ"

ণা ণ্সা II {ণ্সা -া | -া র্সর্সা | ণা -া I ধা পধা | পা -ণা I -পা ণ্সা I
দে বo কীo o র্ বুoo কে o র্ পাo ষা o ণ্ গo

I ণর্সা -া | -া ণ্সা I সা -জ্ঞা | -জ্ঞসা জ্ঞমা | জ্ঞা -মা I মা জ্ঞমা I
লে o o যেo না o ম্o দোo লে o য শোo

I মা -পা | -া জ্ঞমা I মপা -া | -া (ণা)} | মপা I
দা o র্ কোo লেo o o দেব যেo

I {পা -ণা | ণপা পা I পা -না | না নর্সা | র্সা -র্সনা I র্সা র্সর্রা I
না o মo ল' য়ে o কাঁ দেo রা ইo র সo

I নর্সা -া | র্সনা র্সা I র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্সর্রা র্রর্জ্ঞা I র্রর্সা র্সা I
ময়ী o কুo রু ক্ষে o ত্রে যে নাo মেo হ'o ল

I র্সনা র্সা | নর্সর্রা র্সর্রর্সা I ণা -ধা | -পা (মপা)} I মপা I
পাo ন্ ডoo বoo জয়ী o o যেo গোল

I পা -ণা | ণা ণা I ধর্সা -ণা | ধপা পমা | মধা -পাঃ I ঃ জ্ঞমা I
কে o না রা য়o ণ্ ভূo লোo কেo o রা -ধা

I জ্ঞমপাধা-মপা | -া (মপা)} I ণ্সা II II
শ্যাooo oম্ o গোল "গাহ"

জগতে নাথ তুমি, তুমি প্রভু প্রেমময়।
আমি জগতের বাহিরে নহি দেহ চরণে আশ্রয়।।
যাহাদের তরে আমি খাটিনু দিবস-রাতি,
(আমার) যাবার বেলায় কেহ তাদের হ'ল না সাথের সাথি।
সম্পদ মোর পাঁচ ভূতে খায়, কর্ম কেবল সঙ্গে রয়।।
ভুলিয়া সংসার মোহে লই নাই তোমারি নাম–
তরাতে এমন পাপী পাবে না হে ঘনশ্যাম।
শুনেছি তোমারে যদি কাঁদিয়া কেহ ডাকে–
তুমি অমনি তারে কর ক্ষমা চরণে রাখ তাকে।
আমি সেই আশাতে এসেছি নাথ যদি তব কৃপা হয়।।

টুইন.এফ.টি ৪৬০৭।। শিল্পী : আশুতোষ মুখোপাধ্যায়।। সুর : নজরুল ।। শ্রেণী : ভজন।। তাল : কাহারবা

সরা **-মপা** -ধা -া -া -া, -পা -মা -পা -া -া, -মা -রা -সা -া -া -া
আ০ **০০** ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া ধা ধা -র্সা | র্সা -া র্সা -া I না -া না -নর্সা | -নধা ধা পধা -নধা I
০ জ গ ০ তে ০ র ০ না ০ থ ০০ ০০ তু মি ০০

I -পা -গা -া গা | গা পা -া পধা I পা -ধা না -র্সনা | ধা -নধা -পা -া I
০ ০ ০ তু মি প্র ০ ভু০ প্রে ০ ম ০০ ম ০০ ০ ০

I -া -ধা ধা ধা | -র্রা র্সা -া র্সা I না -া না -নর্সা | -নধা ধা পধা -নধা I
০ য় জ গ ০ তে ০ র্ না ০ থ ০০ ০০ তু মি০ ০০

I -পা -গা -া গা | গা পা -া পধা I পা -ধা না -র্সনা | ধা -ন্া -পা ধনা I
০ ০ ০ তু মি প্র ০ ভু০ প্রে ০ ম ০০ ম য় আ মি০

I -পধা -র্সা ণর্সা র্সণা | {ধা -া ধা পা I -ধা পা -ধা -পা | মা রা -গা -া I
০০ ০ জ০ গ০ তে র্ বা হি ০ রে ০ ০ ন হি ০ ০

I -সা -া সা রা | মা -া মা পা I -া মপা -ধা পা | (-া পা ধনা -পধা I
০ ০ দে হ চ ০ র ণে ০ আ ০ শ্র য় আ মি০ ০০

I -সা -া ণর্সা র্সণা | -া -ধা -পধা -া I
০ ০ জ০ গ০ ০ ০ ০০ য়

তালছাড়া :

র্মা
পা ধা র্সা র্গা র্গা র্গা -া র্রা -র্গা -া -া -া -া -া -র্রা -র্স -ধা -া -া,
যা হা দে র ত রে আ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

র্সা র্রা র্সর্রা -া -া -া -র্সর্রা -র্গর্মা -র্রর্গা -র্রর্সা -ধা -পা, ধর্সা ধর্সা র্সা
থা কি নু০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ দি০ ব০ স

র্সর্রা র্সা -া -া -া, ধর্সা ধা -র্সা র্সর্রা র্সা -া
রা০ তি ০ ০ ০ যা০ বা র্ বে০ লা য়

I না -া না -^(স)া | ধা -পা পা -গা I -া -া -া গা | গা পা -া ধনা I
কে০ হ ০ ০ তা ০ দে র্ ০ ০ ০ হ’ ল না ০ সা০

I পা -ধা না র্সনা | ধা -পা পা ধা I -ধা -র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I
থে র্ সা ০০ থি ০ আ মা ০ ০ র্ যা বা র্ বে লায়্

I না -া না -^(সা)া | ধা -পা পা -গা I -া -া -া গা | গা পা -া ধনা I
কে০ হ ০ ০ তা ০ দে র্ ০ ০ ০ হ’ ল না ০ সা০

I পা -ধা না র্সনা | ধা -পা পা -ধা I -ধা -র্সা -া র্সা | {র্সা -ণা ণা -ধা I
থে র্ সা ০০ থি ০ ০ ০ ০ ০ ০ সম্ প দ্ মো র্

I পা -ধা মা -মা | -া রা রা -গা I -া -সা -া সা | রা মা -া মা I
পাঁ চ্ ভূ ০ ০ তে খা ০ ০ য়্ ০ কর্ ম কে ০ বল্

I পা -া মপা -ধা | (পা -া -ধা পধা I -া -া -া র্সা)} | পা -ধা -া র্সা II
স ঙ্ গে০ ০ র ০ ০ ০০ ০ য়্ ০ সম্ র ০ ০ য়্

তালছাড়া :

সা সা রা -মা মা পা পা -ধা ধা পধা -া -া -া -া -পা -মা -মা -রা -া,
ভুলি য়া ০ ০ স ং সা র্ মো হে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মপা মপা -া -া -া -^(ধ)া -^(ম)া মা -রা রা -সা সা সধ্া ধ্া -সা -া -া -া,
লই না০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই তো ০ মা রি না ০ ০ ম্ ০

পা ধা র্সা র্রা র্সা ণধা -পা পা পা -া, পধা পধা -ণা, -ধপা পা -ধা
ত রা তে এ ম ন০ ০ পা পী ০ পা০ বে০ ০ ০০ না ০

পা -মা মপা পধা পমা -া -া -া -গমা -গরা -সরা -রসা -া -া -া -া
হে ০ ঘ০ ন০ শ্যা০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ম্ ০ ০

পধা র্সা র্রর্গা র্রর্গা র্গা র্রর্গা -^(র)া -া -া -া -া -র্রা -র্সা -ধা -া -া,
শুনে ছি তো০ মা০ রে য০ দি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

র্সা র্রা র্সর্রা -া -া -া -র্রর্গা -র্গর্গা -র্রা -র্সা -ধা -পা ধা র্সা র্সর্রা র্সা -া
কাঁ দি য়া ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ কে হ ডা০ কে ০

-া -া -া -া
০ ০ ০ ০

পা ধা I ধা -র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I র্সনা নর্সা -নর্সা -নধা | ধা পা -পা -গা I
তু মি অ ম্ নি ০ তা ০ রে ০ ক০ রো০ ০০ ০০ ক্ষ মা ০ ০

I -া -া গা গা | পা -া ধনা পধা I না -র্সনা ধা -পা | পা ধা ধা -র্রা I
০ ০ চ র ণে ০ রা০ খ০ তা ০০ কে ০ তু মি অ ম্

I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সনা নর্সা I -নর্সা -নধা ধা ধণা | -ধণা -ধা -পা -গা I
নি ০ তা ০ রে ০ ক০ রো০ ০০ ০০ ক্ষ মা০ ০০ ০ ০ ০

I -া -া গা গা | পা -া ধনা পধা I না -র্সনা ধা -পা | পা ধনা -পধা -র্সা I
০ ০ চ র ণে ০ রা০ খ০ তা ০০ কে ০ আ মি০ ০০ ০

I -া র্সা -া ণধা | ধা -পা পা -মা I পা -ধা পা -মা | মা -গা রা -গা I
০ সে ই আ০ শা ০ তে ০ এ ০ সে ০ ছি ০ না ০

I -র্সা -া -া সা | রা মা -া মা I পা -ধা মপা -ধা | পা -া -ধা -পা I
০ থ্ ০ য দি ত ০ ব কৃ ০ পা০ ০ হ ০ ০ ০

I -ধা -র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া র্সা I না -া না -র্সনা | ধা -পা পা -া I
০ য় ০ জ গ তে ০ র্ না ০ থ ০০ তু ০ মি ০

I -গা -া -া গা | গা পা -া পধা I পা -ধা না -র্সনা | ধা -নধা -পা -া I
০ ০ ০ তু মি প্র ০ ভু০ প্রে ০ ম ০০ ম ০০ ০ ০

I -ধা -র্সা -া র্সা | র্সা ণা -া ধা I পা -ধা পা -ধা | -পা মা গা -মা I
০ য় ০ জ গ তে র্ বা হি ০ রে ০ ০ ন হি ০

I -রা -সা -া সা | রা মা -া মা I পা -া মপা -ধা | পা -া -ধণা -পধা I
০ ০ ০ দে হ চ ০ র ণে ০ আ০ ০ শ্র ০ ০০ ০০

I -র্সা -া -া র্সা | র্সা র্সা -া র্সা I না -া না -র্সনা | ধা -পা পা -া I
০ য় ০ জ গ তে ০ র না ০ থ ০০ তু ০ মি ০

I -গা -া -া গা | গা পা -া পধা I পা -ধা না -র্সনা | ধা -পা -ধা -া I
০ ০ ০ তু মি প্র ০ ভু প্রে ০ ম ০০ ম ০ ০ ০

I -া -ধা -র্রা র্সা | র্সা র্সা -া র্সা I না -া না -র্সনা | ধা -পা পা -া II
০ ০ য় জ গ তে ০ র না ০ থ ০০ তু ০ মি ০

জয় বিবেকানন্দ সন্যাসী বীর চির গৈরিকধারী।
জয় তরুণ যোগী, শ্রীরামকৃষ্ণ-ব্রত-সহায়কারী।।
যজ্ঞাহুতির হোমশিখা সম,
তুমি তেজস্বী তাপস পরম
ভারত-অরিন্দম নমো নমঃ বিশ্বমঠ বিহারী।।
মদ গর্বিত বল-দর্পীর দেশে মহাভারতের বাণী
শুনায়ে বিজয়ী ঘুচাইলে স্বদেশের অপযশ গ্লানি।
(নব) ভারতে আনিলে তুমি নব বেদ
মুছে দিলে জাতিধর্মের ভেদ
জীবে ঈশ্বরে অভেদ আত্মা জানাইলে হুঙ্কারি।।

এইচ.এম.ভি. এন ৯৮৮৭।। শিল্পী : যূথিকা রায় ও কমল দাশগুপ্ত।। অঙ্গ : ধ্রুপদ।।
সুর : কমল দাশগুপ্ত।। তাল : তেওড়া

মা মা II {পা পর্সা র্সা | ণা -পা I পা -া | পজ্ঞা -পা মা I রা -া I সা -া I
জ য় বি বে০ কা ন ন্ দ ০ স০ ন্ ন্যা সী ০ বী র্

I সা -মা মা | মজ্ঞা -মা I মা -া | মদা -ণর্সা -র্রসা I র্সরা -ণর্সা I র্সমা মা I
চি ০ র গৈ০ ০ রি ক্ ধা০ ০০ ০০ রী০ ০০ জ০ য়

||
I পা পর্সা র্সা | ণা -র্সা I ণা -র্সা | -া -া -া I -া -া I মা মা I
বি বে০ কা ন ন্ দ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ য়

I {পা পর্রা র্রসা | র্সা -র্রা I র্রা -র্সা | র্সা র্সরা -র্সা I ণা -পা I পা পনা I
ত রু০ ণ০ যো ০ গী ০ শ্রী রা০ ম কৃ ষ্ ণ ব্র০

I ধনা -া র্সা | ণা -পা I -পা -া | মপা -ণণা -পমা I রা -সা I (মামা) I মা মা II
ত০ ০ স হা ০ য় ০ কা০ ০০ ০০ রী০ ০০ জ০ য় জ০ য়

II মা -া পা | র্সা -া | র্সা -া I পনা -র্সরা র্রসা I র্সা -র্রা I র্রা র্রা I
য ০ জ্ঞা হু ০ তি র হো০ ০ম্ শি০ খা ০ স ম

I র্সপা পর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞর্মা র্মা I র্মরা -া I র্সা র্সা} I
তু০ মি০ তে জ স্ স্বী ০ তা০ প০ স প০ ০ র ম

I {পা পর্সা র্সা । ণা -পা I পা পমা । জ্ঞমা জ্ঞা -মা I রা -সা I সা -া} I
ভা র০ তঅ রি ন্ দ ম০ মো ০ ০ ন ০ মঃ ০

I সা -রা মা । পা -ণা I ণা ণা । পণা -র্সর্রা র্সণা I -পমা -রসা I মা মা II
বি ০ শ্ব ম ০ ঠ বি হা০ ০০ রী০ ০০ ০০ "জয়"

সা সা II {সা -মা মা । মা -া I সা সা I সা -পা পা I পা -া I পা পা I
ম দ গ র্ বি ত ০ ব ল দ র্ পী র ০ দে শে

I পসা সদা দা । দা -া I দা -া । ণদা -ণদা -দণা I -পা -া I -া -া I
ম০ হা০ ভা র ০ তে র্ বা০ ০০ ০০ ০ ণী ০ ০

I পা পর্সা র্সা । র্সা র্সনা I র্রর্সা -নর্সা । ণপা পমা -পা I মা -জ্ঞা I জ্ঞা মা I
শু না০ য়ে বি জ০ য়ী০ ০০ ঘু০ চা০ ই লে ০ স্ব দে

I জ্ঞমা -পা জ্ঞা । রা -া I সা -রা । ন্সা -সরা রা I -া -া I (সাসা)} I মা মা I
শে০ র্ অ প ০ য শ্ গ্লা০ ০০ নি ০ ০ ম দ ন ব

I {পা পর্সা র্সা । র্সা -া I র্সা র্সা । মপা পদা দণা I ণা -র্সা I র্সা -া I
ভা ন০ তে আ ০ নি লে তু০ মি০ ন০ ব ০ বে দ্

I পা পর্রা র্রা । র্রা -র্জ্ঞা I র্রর্সা র্সণা । ণর্সা -র্সর্রা র্সা I ণদা -ণা I পা -া} I
মু ছে০ দি লে ০ জা০ তি০ ধ০ ০র্ মে র০ ০ ভে দ্

I {সা ন্া সা । -রা -া I রসা রা । রমা মজ্ঞা -জ্ঞমা I মরা -া I সা -া} I
জী বে ঈ ০ শ্ শ্ব০ রে অ০ ভে০ ০দ্ আ০ ০ ত্মা ০

I সা রা -মা । পা -া I পা -মা । মপা -ণর্সা -র্রা I র্সর্রা -নর্সা I মা মা II II
জা না ই লে ০ হু ঙ্ কা০ ০০ ০ রি০ ০০ "জয়"

লক্ষ্মী মাগো এস ঘরে সোনার ঝাঁপি ল'য়ে করে
কমল-বনের কমলা গো বিহর হৃদি-কমল পরে।।
কোজাগরী পূর্ণিমাতে
দাড়াও আকাশ-আঙিনাতে,
মা গো, তোমার লক্ষী শ্রী জোছনা-ধারায় পড়ুক ঝ'রে।।
চঞ্চলা গো, এই ভবনে থাকো অচঞ্চলা হ'য়ে,
দারিদ্র্য আর অভাব যত দুর হোক মা তোর উদয়ে।
সুমঙ্গলা দুঃখ-হরা!
অমৃত দাও পাত্র-ভরা,
ঐশ্বর্য উপ্‌চে পড়ুক, হরি-প্রিয়া তোমার বরে।।

টুইন.এফ.টি ৪১০৭।। শিল্পী : কমলা চ্যাটার্জি ও ইন্দু সেন।। বিষয় : লক্ষ্মী বন্দনা।। তাল : কাহারবা

II না -রা | গা রা I গা -া | -াঃ -মঃ I রা -গা | গরা রগা I ^রসা -া | -া -া I
এ ০ সো ঘ রে ০ ০ ০ ল ক্ খী০ মা০ গো ০ ০ ০

I না -রা | গা রা I গা -া | -া -া I রগা গা | -পা পক্ষা I ^ধপা -া | -ক্ষগা -ক্ষা I
এ ০ সো ঘ রে ০ ০ ০ সো০ না র্ ঝাঁ পি ০ ০০ ০

I পা -পনা | না ধপা I পা -া | -া -রা I রা -গা | গরা রগা I ^রসা -া | -া -া I
ল ০০ য়ে ক০ রে ০ ০ ০ ল ক্ খী০ মা০ গো ০ ০ ০

I না -রা | গা রা I গা -া | -াঃ -মঃ I রা -গা | গরা রগা I ^রসা -া | -া -া I
এ ০ সো ঘ রে ০ ০ ০ ল ক্ খী০ মা০ গো ০ ০ ০

I গা মা | পমা মগা I গা -মা | -রা -া I গা -মা | পা ক্ষা I ^ধপা -া | -^ক্ষা -া I
ক ম ল০ ব০ নে ০ ০ র্ ক ০ ম লা গো ০ ০ ০

I পা -ধা | ধা ধা I ধা -া | ধা ধনা I প -র্সা | নধা ধপা I পা -া | -া -রা I
বি ০ হ র হৃ ০ দি ক০ ম ০ ল০ প০ রে ০ ০ ০

[-া -া]
I {রা -গা | গরা রগা I ^রসা -া | -া -া I ন্া -রা | গা -া I গা -া I -াঃ -মঃ I
ল ক্ খী০ মা০ গো ০ ০ ০ এ ০ সো ঘ রে ০ ০ ০

[পা]
I {গা পা | পা পধা I ধা -না | -া ধা I ^নর্সা -া I র্সা র্সনা I র্সর্রা -^নর্সা I -া -া I
কো ০ জা গ০ রী ০ ০ ০ পূ র্ ণি মা০ তে ০ ০ ০

[-̣]

I পা পা | -র্সা র্সনা I র্রর্সা -নর্সা | -াঃ -নঃ I ন্া -পা I পর্সা র্সনা I না -া I -া পা} I
দাঁ ড়া ও আ০ কা০ ০০ ০ শ্ আ ০ ঙি না০ তে ০ ০ ০

I {পা -র্সা | নধা ধপা I পা -া | -া -া I পা ক্ষা I গা -মা I গা -া I -া -না I
মা ০ গো০ তো০ মা ০ ০ র্ ল খ্ খী ০ শ্রী ০ ০ ০

I ধা -না | ধা পক্ষা I ধপা -া | -া -া I রগা গা I -রা রসা I সা -া I -া -া} I
জ্যো ছ্ না ধা০ রা ০ ০ য় প০ ড়ু ক্ ঝ০ রে ০ ০ ০

I রা -গা | গরা রগা I রসা -া | -া -া I ন্া -রা I গা রা I গা -া I -াঃ -মঃ I
ল ক্ খী০ মা০ গো ০ ০ ০ এ ০ সো ঘ রে ০ ০ ০

I রা -গা | গরা রগা I রসা -া | -া -া I {সা -া I সা সা I ন্া -সা I -ধ্া -ন্া I
ল ক্ খী০ মা০ গো ০ ০ ০ চ ন্ চ লা গো ০ ০ ০

I সা -গা | গরা রসা I সা -া | -া -া I পা -ক্ষা I গা -া I -া -া I -া -া I
এ ই ভ০ ব০ নে ০ ০ ০ থা ০ কো ০ ০ ০ ০ ০

I গা ক্ষা | -পা পা I গা -ক্ষা | -পা গক্ষা I ক্ষপা -া I -া -া} I পা -পা I -ধা ধা I
অ চ ন্ চ লা ০ ০ হ০ য়ে০ ০ ০ ০ দা রি ০ দ্র

I ধা -া | -া -া I পধা পধা | -নধা ধপা I পা -া I -া -া I পা ক্ষা I গা -মা I
আ ০ ০ র্ অ০ ভা০ ০ব্ য০ ত ০ ০ ০ দূ র্ হো ক্

I গা -া | -াঃ -মঃ I রা -গা | গরা রসা I সা -া I -া -া I {মপা পা I -া পধা I
মা ০ ০ ০ তো র্ উ০ দ০ য়ে ০ ০ ০ সু০ ম ঙ্ গ০

[-া]

I ধা -না | -া -পা I ধা -র্সা | র্সা র্সনা I র্রর্সা -ন্া I -া -া I র্সা র্সা I -র্রা র্রা I
লা ০ ০ ০ দু ক্ খ হ০ রা ০ ০ ০ অ মৃ ০ ত

I র্গর্রা -স্া | -া -পা I ধা -না | -া নর্রর্সা I নর্সা -া I -া -া I পা -র্সা I না -ধপা I
দা ০ ০ ও পা ০ ত্র ভ০০ রা ০ ০ ০ ঐ ০ শ্ব ০র্

I পা -া | -া -া I পা -ক্ষা | গা পমা I গা -া I -া -না I ধা না I ধা -পক্ষা I
য ০ ০ ০ উ প্ চে প ড়ু ০ ০ ক্ হ রি প্রি ০০

I ধপা -া | -াঃ -ক্ষঃ I রগা রগাঃ | -রঃ রসা I সা -া I -া -া I রা -গা I গরা রগা I
য়া ০ ০ ০ তো০ মা০ র্ ব০ রে ০ ০ ০ ল ক্ খী০ মা০

I রসা -া | া- -া II II
গো ০ ০ ০

তুমি বিরাজ কোথা হে উৎসব দেবতা
মম গৃহ অঙ্গনে এসো সঙ্গী হ'য়ে
আনো আনন্দ রারতা।।
পূজা সম্ভারে প্রসন্ন দৃষ্টি হানো
শুভ শঙ্খ বাজাও বাজাও দশদিক জাগানো
হে মঙ্গলময়! আসি' অভয় দানো
আনো প্রভাত আকাশ সম নির্মলতা।।
লহ বিহগের গীতি অভিনন্দন
চাঁদের থালিকা হ'তে গোপীচন্দন
আনন্দ অমরার নন্দন হে
প্রণত কর চরণে কহ কথা কহ কথা।।

টুইন.এফ.টি ১২৩৭৩।। শিল্পী : কার্তিক চন্দ্র দাস।। সুর : নজরুল ।। ভজন ।। তাল : কাহারবা

[গা মা]
II ম ম
সা ন্া II {সা সগা | রা রমা I গা -া | পক্ষা -পা I গা মা | রা রমা I গা রা | সা -ন্া} I
তু মি বি রা০ জ কো০ থা ০ হে০ ০ উ ৎ স ব০ দে ব তা ০

I {পা পনা | না -নর্সা I ধনা নধা | ধপা পা I পধা-ধপা | ধনাধনা I পা -া | (গামা)} I গা মা I
গৃ হ০ অ ০ঙ্ গ০ নে এ০ সো স০ ০ঙ্ গী হ'০ য়ে ০ ম ম আ নো

I মধা পধা | -র্সণা ধপা I গা মপা | মপা -সা I
আ০ ন০ ০ন্ দ০ বা র০ তা০ ০

I গমা গা | {মা -রা I রা রা | গপা গা I -পা পা | ধা -া I না ধনা | র্সা -া I ধ না I
পূ০ জা স ম্ ভা রে প্র০ স ন্ ন দৃ ষ্ টি হা০ নো ০ শু ভ

I র্সা -গা | র্রা নর্সা I না -র্সা | -মা মা I মা মা | রা রা I রক্ষা -া | গক্ষা গক্ষ I
শ ঙ্ খ বা০ জা ০ ও বা জা ও দ শ দি০ ক্ জা০ গা

I পা -া | (গা গা)} I ক্ষপা -গক্ষা | {পা -না I গা ধনা | র্সা -া I র্সা না I
নো ০ পূ জা হে০ ০০ ম ঙ্ গ ল০ ম য়্ আ সি'

I ধা ধর্সা | নধা ধপা I (পধা -ক্ষপা | -গমা -রগা)} I পা -া | গা মা I
অ ভ০ য়০ দা০ ০০ ০০ ০০ ০০ নো ০ আ নো

I {পদা পধা | -র্সণা ধপা I পণা -ধপা | মা গা I গমা -পগা | গমা রা I
প্র০ ভা০ ০ত্ আ০ কা০ ০শ্ স ম নি০ ০র্ ম০ ল

I সা -া | (গা মা)} I সা না II
তা ০ আ নো “তু মি”

গা মা II {পা পনা | নাঃ -র্সঃ I ধর্সা -নধা | পা -া I পদা ধপা | ধনা -ধনা I
ল হ বি হ০ গে র্ গী০ ০০ তি ০ অ০ ভি০ নন্ ০ন্

I ধপা -া | -া -া I ধর্সা র্সা | র্সা র্সনা I ধনা নর্সা | নধা পা I
দ০ ০ ন্ ০ চাঁ০ দে র থা০ লি০ কা০ হ’০ তে

I গা পা | পধা -পধনর্সা I (নধা -া | গা মা)} I নধা -া | -া -া I
গো পী চ০ ০০০ন্ দ০ ন্ ল হ দ০ ০ ন্ ০

I {গমা মা | -ধা ধা I ধর্সা ণধা | পা -া I গা -পা | ধা নর্সা I
আ০ ন ন্ দ অ০ ম০ রা র্ ন ন্ দ ন০

I (ননা -র্সা | -ণধা -পমা)} I র্সনা -র্সা | -া -া I {র্সা র্সর্গা | র্রা র্রর্মা I
হে০ ০ ০০ ০০ হে০ ০ ০ ০ প্র ণ০ ত ক০

I র্গর্রা -র্সা | র্সা না I (র্সা -া | -নর্সা -নর্সা I -ধণা -ধণা | -ধা -পা)} I
রো০ ০ চ র ণে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I না -র্সা | -া -া I -া -া | -া -া I পা -মপা | গা মগা I
ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ০০ হো ক০

I মনা -া | -ধা -া I পক্ষা -পরা | রা রসা I সা -া | সা না II II
থা০ ০ ০ ০ ক০ ০০ হো ক০ থা ০ “তু মি”

তোর কালো রূপ লুকাতে মা বৃথাই আয়োজন।
ঢাকতে নারে ও-রূপ, কোটি চন্দ্র ও তপন।।
মাখিয়ে আলো আমার চোখে
লুকিয়ে রাখি তোর কালোকে,
তোর অতল কালো রূপে মাগো বিশ্ব নিমগন।।
আঁধার নিশীথ সে যেন তোর কালো রূপের ধ্যান
তোর গহন কালোয় গাহন ক'রে জুড়ায় ধরার প্রাণ।
হেরি তোর কালো রূপ স্নিগ্ধকরা
শ্যামা হ'ল বসুন্ধরা,
নিবলো কোটি সূর্য, তোরে খুঁজে অনুক্ষণ।।

টুইন.এফ.টি ৪০৩৪।। শিল্পী : কালী বর্মন।। শ্যামা-সঙ্গীত।। রাগ : জৌনপুরী।। তাল : দাদরা

সরা	-মপা	-ণদা	-^{ণ}া	-^{ণ}া	-পা	-া	-া	মপা	-দর্সা	-া	-ণা	-দা	-ণপা	-া
মা০	০০	০০	০	০	০	০	০	**আ০**	০০	০	০	০	০০	০

মপা	-দা	-মপা	-মজ্ঞা	-^{স}া	-া	-জ্ঞা	-সা	-া	-া
আ০	০	০০	০০	০	০	০	০	০	০

II	সা	-রা	মা	|	পা	পদা	-মা	**I**	পা	পদা	-ণর্সা	|	দা	পদা	-মা	**I**
	তো	র্	কা		লো	রূ০	প		লু	কা০	০০		তে	মা০	০	
I	মপা	রমা	-পদা	|	-পমা	মা	পমা	**I**	জ্ঞা	-া	-সরা	|	-রমা	-া	-া}	**I**
	বৃ০	থা০	০০		০ই	আ	য়ো০		জ	০	০০		০০	০	ন্	
I	রা	-মজ্ঞা	জ্ঞা	|	রসা	সা	-া	**I**	রমা	মা	-পা	|	-া	পদা	মা	**I**
	ঢা	০ক্	তে		না০	রে	০		ও০	রূ	প্		০	কো	টি	
I	পদা	-ণর্সা	র্সর্রর্সা	|	ণধা	-ণর্সণা	দা	**I**	পদা	-মপা	-া	|	-া	-া	-া	**I**
	চন্	০০	দ্র০০		ও০	০০০	ত		প০	০০	০		ন্	০	০	
I	মপা	রমা	-পদা	|	-পমা	মা	পমা	**I**	জ্ঞা	-া	-সরা	|	-রমা	-া	-া	**II**
	বৃ০	থা০	০০		০ই	আ	য়ো০		জ	০	০০		০০	০	ন্	

I {মা মা পা | পা ণদা -ণা I ণর্সা -ণা -দা | ণর্সা ণর্সা -া I
মা খি য়ে | আ লো০ ০ | আ০ মা র্ | চো০ খে০ ০

I ণা র্সণা ণদপা | পদা দর্সা -া I র্সর্রা র্সর্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্সা -ণা I
লু কি০ য়ে০০ | রা০ খ স্ | তোর্ কা০ ০ | লো কে ০

I (ণর্সা -ণা -দা | -দণা -দা -পা I মপা -র্সণা -র্সা | -ণদা -পদা -মপা I
মা০ ০ ০ | ০০ ০ ০’ | আ০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০

I -ণদা -পদা -মপা | -মা -জ্ঞা -া I -সরা -া -া | জ্ঞা -রা -া I
০০ ০০ ০০ | ০ ০ ০ | ০০ ০ ০ | ০ ০ ০

I -া -সা -া | -া -া -া)} I ণর্সা -ণদা -ণদা | -পা পা -া I
০ ০ ০ | ০ ০ ০ | মা০ ০০ ০০ | ০ তো র্

I পা পদণা -র্সর্রজ্ঞা | র্রজ্ঞা র্সা -া I র্সা পণর্সর্রা -ণর্সা | দা পা -া I
অ ত০০ ০০ল্ | কা০ লো০ ০ | রূ পে০০০ ০০ | মা গো ০

I পদা -মা মা | পদা -ণর্সা র্সর্রর্সা I ণধা -ণপা -পদা | -মপা -া -া I
বি শ্ শ্ব | নি০ ০০ ম০০ | গ০ ০০ ০০ | ০০ ০ ন্

I মপা রমা -পদা | -পমা মা পমা I জ্ঞা -া -সরা | -রমা -া -া II
বৃ০ থা০ ০০ | ০ই আ য়ো০ | জ ০ ০০ | ০০ ০ ন্

II {সা ণ্সা -রসা | ণ্সা দ্া -ণ্া I ণ্া -সা সা | সা সা -া I
আঁ ধা০ ০র্ | নি০ শী থ্ | সে ০ যে | ন তো র্

I সরা রা -মা | মা পা -া I ণদা -ণদা -ণদা | -মপা পা -া I
কা০ লো ০ | রূ পে র্ | ধ্যা০ ০০ ০০ | ন্ তো র্

I মপা পা -ণা | ণধা ণা -া I পধা পধা -মা | মপা মপা -া I
গ০ হ ন্ | কা০ লো য় | গা০ হ০ ন্ | ক’০ রে০ ০

I সরা রা -মা | পা রমা -পণদা I পদা -মপা -া | -া (-া -া)} I পা দা I
জু০ ড়া য়্ ধ রা০ ০০র্ প্রা০ ০০ ০ ণ্ ০ ০ হে রি

I {পমা -া পা | পা ণদা -ণা I র্ণসা -া দণা | র্ণসা র্সা -া I
তো০ র্ কা লো রূ০ প্ স্নি০ গ্ ধ০ ক০ রা ০

I র্সর্রা নর্সা -র্রর্জ্জা | র্রর্সা র্সা -ণা I ণা পণর্সর্রা ণর্সা | দা পা -দা} I
শ্যা মা০ ০০ হ'০ ল ০ ব সু০০০ ০ন্ ধ রা ০

I সা -জ্ঞা জ্ঞঋা | ঋসা সা -ণ্া I সা -মা মা | -া পদা মা I
নি ব্ লো০ কো০ টি ০ সূ র্ য ০ তো০ রে

I পা পদা -ণর্সা | ণধা -ণর্সা -ণধণা I মপা -া -া | -া -া -া I
খুঁ জে০ ০০ অ০ ণু০ ০০০ ক্ষ০ ০ ০ ণ্ ০ ০

I মপা রমা -পদা | -পমা মা পমা I জ্ঞা -া -সরা | -রমা -া -া I
বৃ০ থা০ ০০ ০ই আ য়ো জ ০ ০০ ০০ ০ ন্

I সা -রা মা | পা পদা -মা I পা পদা -ণর্সা | দা পদা -মা I
তো র্ কা লো রূ০ প্ লু কা০ ০০ তে মা০ ০

I মপা রমা -পদা | -পমা মা পমা I জ্ঞা -া -সরা | -রমা -া -া I
বৃ০ থা০ ০০ ০ই আ য়ো জ ০ ০০ ০০ ০ ন্

I সা -রা মা | পা পদা -মা I পা পদা -ণর্সা | দা পদা -মপা II II
তো০ র্ কা লো রূ০ প্ লু কা০ ০০ তে মা০ ০০

নন্দলোক হ'তে আম এনেছি রে মহামায়ায়।
বন্ধ যথায় বন্দী যত কংসরাজার অন্ধ কারায়।।
বন্দী জাগো! ভাঙো আগল,
ফেল রে ছিঁড়ে পায়ের শিকল;
বুকের পাষণ ছুঁড়ে ফেলে
মুক্ত লোকে বেরিয়ে আয়
এনেছি রে মহামায়ায়।।
আমার বুকে গো পালকে রে
রেখে এলাম 'নন্দালয়ে'
সেই খানে সে বংশী বাজায়
আনন্দ-গোপ-দুলাল হয়ে।
মা'র আদেশে বাজাবে সে
তোরা নারায়ণী সেনা হবি,
এবার নারায়ণীর কৃপায়।।

এইচ.এম.ভি.এন ১৭০৪৯।। শিল্পী : বিজনবালা ঘোষ।। সুর : নজরুল।। ভজন।। তাল : দাদরা

II

II {মা সা́ র্সণা | (র্স)ণা -ণধা ধপা I মগা মা গমা | -গমা মসা -া I
ন ন্ দ০ | লো ০০ ক০ | হ'০ তে আ০ | ০০ মি০ ০

I সা সরা -রসা | ণ্া ধ্া -ণ্া I ণ্সা সা -মা | মগা (প)মা -া} I
এ নে০ ০০ | ছি রে ০ | ম০ হা ০ | মা০ য়া য়্

I মা -ণা ণা | ণা ণা -ধা I ধা -র্সা র্সা | র্সনা না -র্সা I
ব ন্ ধ | য থা য়্ | ব ন্ দী | য০ ত ০

I পা -র্রা র্রা | র্সা ণর্সা -ণধা I পধা -া র্সণা | পা মা -া I
ক ং স | রা জা ০র্ | অ০ ন্ ধ০ | কা রা য়্

I সা সরা -রসা | ণ্া ধ্া -ণ্া I ণ্সা সা -মা | মগা (প)মা -া I
এ নে০ ০০ | ছি রে ০ | ম০ হা ০ | মা০ য়া য়

I {মা ণা ণা | ণধা ধা -া I মা মা -র্রা(র্জ্ঞ) | র্সা র্সর্রা -নর্সা I
ব ন্ দী | জা০ গো ০ | ভা ঙো ০ | আ গ০ ০ল্

I সা -গা গা | গরা গা -া I গমা গমা -সা | সনা সসা -মা} I
ফে ল্ রে ছিং ড়ে ০ পাং য়েং র্ শিং কং ল্

I {সরা সরা -ররসা | ণসা ণসা -সণা I ধণা ধণা -া | পধা পধা -া I
বুং কেং ০র্ পাং ষা ০ন্ ছিঁং ড়েং ০ ফেং লেং ০

I মা -গা মা | সা ণ্ধা -ণ্া I সা সা -মা | মগা মা -া} I
মু ক্ ত লো কেং ০ বে রি ০ য়েং আ য়

I মা মপা -ধপমপা | পা পধা -ণধপধা I ধা ধণা -সণধণা | ণসা ণসা -া I
এ নেং ০০০০ ছি রেং ০০০০ মং হাং ০০০০ মাং য়া য়্

I সা সরা -গরসরা | রা গরা -গা I গমা গমা -া | মসা সা -া I
এ নেং ০০০০ ছি রেং ০ মং হাং ০ মাং য়াং য়্

I নসা নসা -মা | মা মা -সা I সা সা -মা | মগা পমা -গমা II
এং নেং ০ ছি রে ০ ম হ ০ মাং য়াং ০য়্

তালছাড়া :

ধপা -ধা ধা -া -া -া ধা -া ধা -া -ধণা -ধণা -ধণা -ধণা -সা
আ ০ মা ০ ০ র্ বু ০ **কে** ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

-া -া -ধসণধা -পধা -া -া -া, পধা ধা -া -ধণা -া সণা
০ ০ ০০০০ ০ ০ ০ র্ গোং **পা** ০ ০০ ০ ০০

-ধা -া -ণা -পা -ধা -ধা -মা মা মা -া -া, -গমা -রগা -মা -মা -রা
০ ০ ০০০০ ০ ০ ০ ল কে **রে** ০ ০০ রে খেং ০০ ০০ ০০

সরা রা -া -া -গা -গা -া সা -া -া সা সা -পা -া -াঃ -ধঃ
এং লা ০ ০ ০ ০ ০ ম্ **০** ০ নন্ দা ০ ০ ০ ০

মা মা -া -া -া -া
ল য়ে ০ ০ ০ ০

I {মা -র্সা র্সা | র্সর্রা র্সণা -ধণা I ধা -মা পা I ধা মা -া} I

সে ই খা নে০ সে০ ০০ বং ০ শী বা জা য়্

I মা মা -র্রা | র্রর্জ্জা র্রর্সা -নর্সা I ধা ধণা -র্সা I না সা -র্সা I

আ ন ন্ দ০ গো০ ০প্ দু লা০ ল্ হ’ য়ে ০

I {পা -ধা ণা | পা পমা -া I মা মা -র্রা I র্রর্জ্জা র্রর্সা -া I

মা র্ আ দে শে০ ০ বা জা ০ বে০ সে০ ০

I র্সা র্সর্গা -র্রা | র্গা -া র্গর্রা I (র্গা র্গা -র্মর্সা I র্সনা র্সা -া)} I

অ ভ০ য়্ শ ঙ্ খ০ দে শে ০০ দে০ শে ০

I র্গর্মা র্গর্মা র্মর্সা | র্সা র্সনা র্সা I র্সর্রা র্সর্রা -র্সা I ণর্সা ণর্সা -া I

দে০ শে০ দে০ শে তো০ রা না০ রা০ ০ য়০ ণী০ ০

I ধা ধা -ণা | পধা পা -ধা I গা গমা -সা I সা ণ্ধা -ণা I

সে না ০ হ’০ বি ০ এ বা০ র্ না রা০ ০

I সা সা -মা | মগা পমা -গমা I মা মপা -ধপমপা I পা পধা -ণধপধা I

য় ণী র্ কৃ০ পা০ ০য়্ এ নে০ ০০০০ ছি রে০ ০০০০

I ধা ধণা -র্সণধণা | ণর্সা ণর্সা ণর্সা I র্সা র্সর্রা -র্গর্রর্সর্রা I র্রা র্গর্রা -র্গা I

ম হা০ ০০০০ মা০ য়া০ য়্ এ নে০ ০০০০ ছি য়ে০ ০

I র্গর্মা র্গর্মা -া | র্মর্সা র্সা -া I নর্সা নর্সা -মা I মা মা -সা I

ম০ হা০ ০ মা০ য়া য়্ এ০ নে ০ ছি য়ে ০

I সা সা -মা | মগা পমা -গমা II II

ম হা ০ মা০ য়া০ ০য়্

নীল যমুনা সলিল কান্তি চিকন ঘনশ্যাম।
তব শ্যামরূপে শ্যামল হ'ল সংসার ব্রজধাম।।
রৌদ্রে পুড়িয়া তাপিতা অবনি
চেয়েছিল শ্যাম-স্নিগ্ধা লাবনি,
আসিলে অমনি নবনীত তনু
ঢলঢল অভিরাম চিকন ঘনশ্যাম।।
আধেক বিন্দু রূপ তব দোলে ধরায় সিন্ধুজল
তব ছায়া বুকে ধরিয়া সুনীল হইল গগনতল।
তব বেণু শুনি', ওগো বাঁশরিয়া,
প্রথম গাহিল কোকিল পাপিয়া,
হেরি কান্তার-বন-ভুবন ব্যাপিয়া
বিজড়িত তব নাম; চিকন ঘনশ্যাম।।

টুইন.এফ.টি ৪২১৩।। শিল্পী : নিতাই ঘটক।। সুরঃ নজরুল।। শ্রেণী : ভজন ।। তাল : দাদরা

II	{রসা	-রা	রমা	I	মা	মা	মা	I	-া	পধা	মপা	|	ধা	-র্সা	র্সর্রা	I
	নীo	o	লo		য	মু	না		o	সলি	লo		কা	ন্	তিo	
I	র্সণা	-ধা	ধা	I	পমা	পধা	ধণধা	I	পমা	-া	-া	|	-া	-া	-া}	I
	চিo	o	ক		নo	ঘo	নoo		শ্যাo	o	o		ম্	o	o	
I	{গা	পমা	মগা	I	-রজ্ঞা	রসা	সা	I	ধ্ণা	-সরা	রমা	|	মা	মা	মা}	I
	ত	বo	নাo		oম্	রূo	পে		শ্যা	oo	মo		ল	হ'	ল	
I	মপা	-পধা	ধা	I	-র্সা	র্রা	র্গা	I	র্রগা	-র্সা	-া	|	-া	-া	-র্রসা	I
	সং	oo	সা		র্	ব্র	জ		ধাo	o	o		o	o	ম্o	
I	র্সণা	-ণধা	ধপা	I	পমা	পধা	ধণধা	I	পমা	-া	-া	|	-া	-া	-া}	II
	চিo	o	ক		নo	ঘo	নoo		শ্যাo	o	o		ম্	o	o	
II	{মপা	-পণা	ণা	I	ধা	পমা	মপা	I	ধা	র্সা	র্স	|	র্সা	র্সধা	ধা	I
	রৌo	oদ্	রে		পু	ড়িo	য়াo		তা	পি	তা		অ	বo	নি	

I -া -া -া I -া -া -র্সা I র্সা -সর্রা র্রর্সা । র্সর্রর্সা র্সা -ণা I
০ ০ ০ ০ ম্ ০ স্নি ০গ্ ধা০ লাব০ নি ০

I -পধা -র্সধা -পা I -মা -া -া)} I ধর্সা -র্সর্রা র্রা । র্রা র্সা -া I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ চে০ য়ে০ ছি ল শ্যা ম্

I র্সা -র্সর্রা র্রর্সা I র্সা র্রর্সা র্সধা I {মা মা মা । মা মা ধপমপা I
স্নি ০গ্ ধা লা ব০ নি০ আ সি লে অ ম নি০০০

I মগা মগা গরা I রসা (সরগা -সরা)} I সা সা । সরা রমা মা I পা ধা ধর্রা I
ন০ ব০ নী০ ত০ তনু০ ০০ ত নু ঢ০ ল০ ঢ ল অ ভ০

I র্সা -া -া I -া -া -র্রর্সা I র্সণা -ধা ধা । পমা পধা ধণধা I
রা ০ ০ ০ ০ ম্০ চি০ ০ ক ন০ ঘ০ ন০০

I পমা -া -া I -া -া -া II
শ্যা০ ০ ০ ০ ম্ ০

II {সা সমা গমা I রজ্ঞা -রসা ধ্ণ্া I সমা -গমা রজ্ঞা । রসা সা সা I
আ ধে০ ক০ বি০ ০ন্ দু০ রূ০ ০প্ ত০ ব০ দো লে

I -া সরা -সা I -ধ্ণ্া সমা মা I মগা -মা -া । -া -া -া I
০ ধরা ০ ০য়্ সিন্ ধু জ০ ল্ ০ ০ ০ ০

I (গা -া মা I -া -া -া I -গা -মা -গা । -রা -জ্ঞরা -সা)} I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I {গমা মা মা I মা মা ধপা I -া গমা গরা । রসা সা -া I
ত০ ব ছা য়া বু কে০ - ধরি য়া০ সু০ নী ল্

I সরা -রমা মা I মপা পধা ধণধা I পমা -া -া । -া -া -া I
হই ০০ ল গ০ গ০ ন০০ ত০ ল্ ০ ০ ০ ০

I মগা পধা ধর্সা I র্সা র্সধা ধর্সা I -া -া -া | -া -া ধা I
তo বo বেo ণু শুo নিo o o o o o o

I র্সর্রা র্সর্রা -া I -া -া -র্সা I -ণধা -পা ধা | র্সা ধা -র্সা I
ওo গোo o o o o oo o বাঁ শুরি য়া o

I -া -া -া I -া -ধা -া I র্সর্গা র্গা র্গা | র্রা র্গা র্রর্গা I
o o o o o o প্রo থ ম গা হি লo

I -া -র্মা -র্মা I -র্রা -র্সা -া I র্সর্রা র্সর্রা -র্গা | -র্গা -র্সধা -পা I
o o o o o o কোo কিo o o oo ল্

I ধা র্সা ধা I -র্সা -া -া I -া -া -া | -া নর্সা র্সা I
পা পি য়া o o o o o o o হেo রি

I না -র্সা নর্সা I -র্রর্সা ধা পা I ণধপমা রা সা | গরা রসা সা I
কা ন্ তাo oর্ ব ন ভুooo ব ন ব্যাo পিo য়া

I সরা রমা মা I পা ধা মপা I ধা -র্সা -া | -া -া -া I
বিo জo ড়ি ত ত বo না o o o ম্ o

I র্সণা -ধা ধপা I পমা পধা ধণধা I পমা -া -া | -া -া -া II II
চিo o কo নo ঘo নoo শ্যাo o o ম্ o o

পথে কি দেখলে যেতে আমার গৌর দেবতারে।
যা'রে কোল যায় না দেওয়া,
কোল দেয় সে ডেকে তারে।।
নবীন সন্যাসী সে রূপে তার পাগল করে
আঁখির ঝিনুকে তা'র অবিরল মুক্তা ঝরে!
ফেঁদে সে কৃষ্ণের প্রেম ভিক্ষা মাগে দ্বারে দ্বারে।।
জগতের জগাই-মাধাই মগ্ন যারা পাপের পাঁকে
সকলের পাপ নিয়ে সে সোনার গৌর-অঙ্গে মাখে।
উদার বক্ষে তাহার ঠাঁই দেয় সকল জাতে
দেখছ প্রেমের ঠাকুর সচল জগন্নাথে?
একবার বললে হরি যায় নিয়ে সে ভবপারে।।

এইচ.এম.ভি.এন ১৭০০৩।। শিল্পী : লতিকা মিত্র।। সুর : সত্যেন চক্রবর্তী।। ভজন।। তাল : ফেরতা (দাদরা ও কাহারবা।)

দাদরা :

নর্সা | র্সা র্সা -র্সর্রর্সা II {না -র্সা নর্সনা | নধা ধপা -গা | পা পা -না | ধা -না -া I
প০ থে কি ০০০ দে খ্ লে০০ যে০ তে০ ০ আ মা র্ গৌ ০ ০

I -া -ধা -পা | -া পনা ধনধা | পা -গক্ষা পধা | -ক্ষপা -া -া I
০ ০ ০ র্ দে০ ব০০ তা ০০ রে০ ০০ ০ ০

I (-া -া নর্সা | র্সা র্সা -র্সর্রর্সনা} | -মা -া মা | মা মা -া I
০ ০ প০ থে কি ০০০০ ০ ০ যা রে কো ল্

I {গমা -পধা পধপা | পমা মা -া | গা -মা গা | -রা রসা -া I
যা০ ০য় না০০ দেও য়া ০ কো ল্ দে য় সে০ ০

I রগা মা গরা | রগা -সরা -া | (-া মা মা | মা মা -া)} I
ডে০ কে তা০ রে০ ০০ ০ ০ ০ যা রে কো ল্

I পা পা -না | নধা না -া | -া ধপা নর্সা | র্সা র্সা -া II
আ মা র্ গৌ০ ০ ০ ০ ০র্ "প০ থে কি ০"

I {-া -া পা | ধা -া -পা | ধনা -সর্রা -র্সা | না ধা -ধণা I
০ ০ ন বী ০ ন্ স০ ০ন্ ন্যা সী সে ০০

I -ধা -পা পা | ধা মা -পা | পা পধা -মপা | পা পা -া I
০ ০ রূ পে তা র্ পা গ০ ০ল্ ক রে ০

I -া -া পা | পা -দা -া | দা দা দা | দা -া -দণা I

০ ০ আঁ খি ০ র্ ঝি নু কে তা’ ০ ০০

I -দপা -া পা | দা না -া | ধনা -নর্সা নর্সনা | দা পদা -মপা I

০র্ ০ অ বি র ল্ মু০ ০ক্ তা০০ ঝ রে০ ০০

I -া -া পা | পা -দা -া | দা দা দপা | দা -র্সা -া I

০ ০ আঁ খি ০ র্ ঝি নু কে০ তা’ ০ র্

I -া -া র্সা | র্রা র্সর্রা -র্গা | র্রা -র্গা র্রর্গর্রা | র্রর্সা র্সা -া I

০ ০ অ বি র০ ল্ মু ক্ তা০০ ঝ০ রে ০

I -া -া নর্সা | র্সা র্সর্রা -র্সর্না | না র্সা নর্সনা | ধা ণা -ধপা I

০ ০ কেঁ০ দে সে০ ০০ কৃ ষ্ নে০০ রি প্রে ০ম্

I পা -পধা পধপা | মা গা -রসা | রগা মা গরা | রগা -সরা -া I

ভি ০ক্ খা০০ মা গে ০০ দ্বা০ রে দ্বা০ রে০ ০০ ০

I পা পা -না | নধা -না -া | -া -ধপা নর্সা | র্সা র্সা -া II

আ মা র্ গৌ ০ ০ ০ ০র্ “প০ থে কি ০”

কাহারবা (দ্রুত) :

II সা রা রা -গা | মা পা -ধা মা | মা -পা -া -া | -া -া -া -া I

জ গ তে র্ জ গা ই মা ধা ০ ০ ০ ০ ই ০ ০

I -া পা -ধা ধা | ধা -ণা ধা পা | মা -ধা পা -(ধ)া | মা -গা রা -সা I

০ ম গ্ ন যা ০ রা ০ পা ০ পে র্ পাঁ ০ কে ০

I -া পা -ধা পা | ধনা -র্সনা ধণা -ধপা | মা -ধা পা -(ধ)া | মা -গা রা -সা I

০ ম গ্ ন যা০ ০০ রা০ ০০ পা ০ পে র্ পাঁ ০ কে ০

I সা রা রা -গা | মা পা -ধা মা | মা -পা -া -া | -া -া -া -া I

জ গ তে র্ জ গা ই মা ধা ০ ০ ০ ০ ই ০ ০

I পা ধা ধা র্সা | র্সা -র্রা র্সর্রা -র্গর্রা | র্রা -র্সা -া -া | -া -া না -র্সা I

স ক লে রি পা প্ নি০ ০০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ সে ০

I -া -া না না | -র্সা না -ধনা -র্সনা | -ধপা পা -ধা ধা | পধা -না না না I

০ ০ সো না র্ গৌ ০০ ০০ ০র্ অ ঙ্ গে মা০ ০ খে সে

I না -র্রা র্সা -র্রা | না -া -ধনা -র্সনা | -ধপা পা -ধা ধা | পধা -না না -া I

সো ০ না র্ গৌ ০ ০০ ০০ ০র্ অ ঙ্ গে মা০ ০ খে ০

I পা ধা ধা র্সা | র্সা -র্রা র্সর্রা -র্গর্রা | র্রা -র্সা -া -া | -া -া না -র্সা I
স ক লে রি প্ নি০ ০০ ০০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ সে ০

I -া -া না না | -র্সা না -ধনা -র্সনা | -ধপা পা -ধা ধা | পধা -না না -া I
০ ০ সো না র্ গৌ ০০ ০০ ০র্ অ ঙ্ গে মা০ ০ খে ০

I সা রা রা -গা | মা পা -ধা মা | মা -পা -া -া | -া -া -া -া I
জ গ তে র্ জ গা ই মা ধা ০ ০ ০ ০ ই ০ ০

দাদরা :

পা | পধা -ধা -ধপা I ধনা -র্সর্রা র্সনা | নধা ধা ধণা I
উ দা০ ০ র্০ ব০ ০ক্ খে০ তা০ হা ০০

I -ধপা -া পা | -ধা পমা -পা I পা পধা -মপা | পা পা -া I
০০ র্ ঠাঁ ই দে০ য়্ স ক০ ০ল্ জা তে ০

I -া -া পা | ধনা -র্সর্রা -র্সা I র্সর্রা -র্রর্গা র্রা | র্সা না -ধা I
০ ০ উ দা০ ০০ র্ ব০ ০ক্ খে তা হা ০

I -ধণা -ধপা পা | -ধা পমা -পা I পা পধা -মপা | পা পা -া I
০০ র্ ঠাঁ ই দে০ য়্ স ক০ ০ল্ জা তে ০

I -া -া পদা | দা দা -া I পদা দা -া | দা দা -দণা I
০ ০ দে০ খে ছ ০ প্রে০ মে র্ ঠা কু ০০

I -দণদা -পা পদা | দা -না -া I দনা নর্সা -নর্সনা | দা পা -হ্মপা I
০০০ র্ স০ চ ০ ল্ জ০ গ০ ০০ন্ না থে ০০

I পা -দা দা | দা দা -া I পদা দা -া | দপা দা -না I
০ ০ দে০ খে ছ ০ প্রে০ মে র্ ঠা কু ০০

I -া -া নর্সা | র্সর্রা -া -া I র্রর্সা র্সর্রা -র্গর্মা | র্গর্মর্গা র্রা -র্সা I
০ র্ স০ চ০ ০ ল্ জ০ গ০ ০ন্ না০০ থে ০

I -া -া না | -র্সা র্সর্রা -নর্সা I না -র্সা নর্সনা | ধা ণা -ধপা I
০ ০ এ ক্ বা০ ০র্ ব ল্ লে০০ হ রি ০০

I পা -পধা পা | মা গা -রসা I রগা পমা গরা | রগা -সরা -া I
যা ০য় নি যে সে ০০ ভ০ ব পা০ রে০ ০০ ০

I পা পা -না | নধা -না -া I -া -ধপা নর্সা | র্সা র্সা -া II II
আ মা র্ গৌ ০ ০ ০ ০র্ "প০ থে কি ০"

ভুবনময়ী ভবনে এসো সীমার মাঝে এসো অসীমা।
ভক্ত মনের মাধুরী দিয়ে গড়িয়াছি মা তোমার প্রতিমা।।
চিন্ময়ী গো ধর মৃন্ময়ীরূপ
কত যুগ মাগো জ্বলিবে পূজাধূপ
মানসপটে বোধনঘটে হও
চির আসীনা করুণাময়ী মা।।
কোন অতীতে সুদূর ত্রেতায়
এসেছিলে মা অশিব নাশিনী
আসিলে না আর ধুলির ধরায়
দিলে না মা বর অমৃতভাষিণী।
কত যুগ গেল কত বরষ মাস
কত বিফল পূজা কত কাঁদন হুতাশ
জাগ যোগমায়া যোগনিদ্রা ভোল
পুনঃ বিশ্বে প্রচার হোক তব মহিমা।।

টুইন.এফটি ৪১০১।। মাতৃপূজারীর দল (রেণু বসু ও দেবেন বিশ্বাস)।। সুর : নজরুল।। ভজন।। তাল : কাহারবা

II

নর্সা II (ণ)র্সা -া দা ণর্সা । ণা -র্সা -া র্সণা । ণর্সা -ণা ণর্সা ণদা । দণা -পা -া পা I
ভু০ ব ০ ন ম০ য়ী ০ ০ ভ০ ব০ ০ নে০ এ০ সো০ ০ ০ সী

I পদা -ণা দণদা পা । রা -জ্ঞা -মা -পরা । রা রমা জ্ঞা ঋা । সা -া -া ণর্সা I
মা০ ০ র০০ মা ঝে ০ ০ ০০ এ সো০ অ সী মা ০ ০ ভু০

I (ণ)র্সা -া দা ণর্সা । ণা -র্সা -া -া । {সা -জ্ঞা জ্ঞরা সরা । রা -জ্ঞা -া সরা I
ব ০ ন ম০ য়ী ০ ০ ০ ভ ক্ ত০ ম০ নে ০ র্ মা০

I সা -দা দা পা । মা -া -া -া । মা পা দা পা । রা -জ্ঞা -মা পা I
ধু ০ রী দি য়ে ০ ০ ০ গ ড়ি য়া ছি মা ০ ০ তো

I রা -মা জ্ঞা ঋা । সা -া -া (-া)} I ণর্সা II
মা র্ প্র তি মা ০ ০ ০ "ভু০"

I দা -মা দা দণা । দণা -দা দা মা । দা -ণা র্সা ঋা । ণর্সা -া দা ণা I
চি ন্ ম য়ী গো ০ ধ রো মৃ ণ্ ম য়ী রূ০ প্ ক ত

[ণা]

মা

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্জ্ঞর্জ্ঞা -র্ঋা র্সা র্সণা | র্সা -র্ঋা র্জ্ঞর্ঋা র্ঋর্সা | র্সা -া -া -া} I
যু ০ গ মা০ গো০ ০ জ্ব লি০ বে ০ পূ০ জা০ ধূ ০ ০ প্

I ণর্সা -ণর্সা র্ঋা র্সণা | দণা -পা -া পা | পদা -ণা দা পা | মজ্ঞা -া জ্ঞরা জ্ঞা I
ন০ ০০ স প০ টে ০ ০ বো ধ০ ০ ন ঘ টে ০ হ০ ও

I জ্ঞণা দণা দা পা | জ্ঞরা -জ্ঞা -মা পা | রা রমা জ্ঞা ঋা | সা -া -া ণর্সা II
চি০ র০ আ সি না০ ০ ০ ক রু ণা০ ম য়ী মা ০ ০ "ভু০"

I সা -জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া জ্ঞা | জ্ঞা -মা মা মগা | মা -া -া -া I
কো ন্ অ তী তে ০ ০ সু দূ ০ র ত্রে০ তা ০ ০ য়্

I মা পা দা পা | মা -া -া মা | মা মপা মা জ্ঞরা | জ্ঞা -া -া জ্ঞা I
এ সে ছি লে মা ০ ০ অ শি ব০ না শি০ নী ০ ০ আ

I জ্ঞা -ণা দা পা | রা -া -জ্ঞা -মা | মা মক্ষা -মা জ্ঞঋা | সা -া -া সা I
সি ০ লে না আ ০ ০ র্ ধূ লি০ র্ ধ০ রা ০ য়্ দি

I সা -দা দা পা | মা -া -া জ্ঞা | জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা -া দা দমা I
লে ০ না মা ব ০ র্ অ মৃ ত ভা ষি নী ০ ক ত০

I {মা -দা দা দণা | দণা -দা দা দমা | দা -ণা র্সা -র্সঋা | ণর্সা -া দা ণা I
যু ০ গ গে০ ল০ ০ ক ত০ ব ০ র্ ষ০ মা০ স্ ক ত

I র্সা র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা | র্জ্ঞা -র্রর্জ্ঞর্ঋা র্ঋা র্সণা | ণর্সা র্সর্ঋা র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা (-া -া -া) I -া পদা মা I
বি ফ০ ল পূ জা ০০০ ক ত০ কাঁ০ দ০ ন হু তা ০ ০ ০ শ্ জা গো

I {মা -র্ঋা র্ঋা র্সা | র্ঋা -া র্সা র্সণা | র্সণা -র্সা র্ঋা ণর্সা | দা -পা (পদা মা)} I পদা মা I
যো ০ গ মা য়া ০ যো গ০ নি০ ০ দ্রা ভো০ লো ০ জা০ গো পু০ নঃ

I পা -ণা দা পা | মজ্ঞা -া মপা -া | জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞা ঋা | সা -া -া ণর্সা II II
বি ০ শ্বে প্র চা০ র্ হো০ ক্ ত ব০ ম হি মা ০ ০ "ভু০"

মাধব বংশীধারী বনওয়ারী
গোঠ-চারী গোবিন্দ কৃষ্ণ মুরারী।
গোবিন্দ কৃষ্ণ মুরারী হে
পাপ-তাপ-দুখ-হারী।।
কালরূপ কভু দৈত্য-নিধনে,
চিকন কালা কভু বিহর বনে,
ভু বাজাও রেণু, খেল ধেনু-সনে,
কভু বামে বাধা প্যারী, (গোপ-নারী মনোহারি,
নিকুঞ্জ-লীলা-বিহারী।।
কুরুক্ষেত্র-রণে পান্ডব-মিতা,
কণ্ঠে অভয়বাণী ভগবদ্‌-গীতা,
পূর্ণ ভগবান পরম পিতা, শঙ্খ-চক্র-গদাধারী,
পাপ-তারী, কান্ডারি
ত্রিভুবন সৃজনকারী।।

এইচ.এম.ভি.এন ৭০১১।। শিল্পীঃ ধীরেন দাস ও মিস বীণাপানি।। শ্রেণী : ভজন ।। রাগ : ভৈরব।। তাল : কাহারবা

II পা -র্সা র্সা র্সা | ণা -দা পা -মা | মা -পা মপা -ণা | -া -া দা পা I
মা ০ ধ ব | ব ং শী ০ | ধা ০ রী০ ০ | ০ ০ ব ন

I মা -জ্ঞা জ্ঞমা -পদা | -মপা -া জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা রা -জ্ঞা | রা -জ্ঞা -মা -পা I
ওয়া ০ রী০ ০০ | ০০ ০ গো ঠ | চা ০ রী ০ | ০ ০ ০ ০

II
I সা ঋা -া ণা | সা -ঋা জ্ঞা মা | জ্ঞঋা -া সা -া | -া -া -া -া I
গো বি ন্‌ দ | কৃ ষ্‌ ণ মু | রা ০ রী ০ | ০ ০ ০ ০

I {সা সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা | -রা -জ্ঞা রা -জ্ঞা | রা -জ্ঞা -মা -পা I
গো বি ন্‌ দ | কৃ ষ্‌ ণ মু | রা ০ রী ০ | হে ০ ০ ০

I জ্ঞা -মা জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা ঋা সা | ণ্‌সা -জ্ঞঋা সা -া | -া -া -া -া} II
পা ০ প তা | ০ প দু খ | হা০ ০০ রী ০ | ০ ০ ০ ০

II {সজ্ঞা -সা সা ণ্‌া | -সা সা দ্‌া ণ্‌া | সা -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মা -া মা -া I
কা০ ০ ল রূ | ০ প ক ভু | দৈ ০ ত্য নি | ধ ০ নে ০

I মদা দা দা দপা | -মপা পা মপা জ্ঞা | মা মা -ক্ষা দণদা | ক্ষা -া মা -া} I
চি০ ক ন কা০ | ০০ লা ক০ ভু | বি হ ০ র০০ | ব ০ নে ০

I {দা দা -া দপা | মপা পা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা দা ণা | ণর্সা -া র্সা -া} I
ক ভু ০ বা০ জা০ ও বে ণু খে ল ধে নু স০ ০ নে ০

I র্সা র্সা -র্জ্ঞা র্রর্জ্ঞা | -ঋা ঋা র্সণা ণা | ণা -র্সা ণর্সা -ঋা | -র্সা -ণদা দা দা I
ক ভু ০ বা০ ০ মে রা০ ধা প্যা ০ রী০ ০ ০ ০ গো প

I দা -ণা দা -র্সা | -ণা -দা পা পা | পা -দা পা -ণা | -দা -পা -মা -া I
না ০ রী ০ ০ ০ ম নো হা ০ রি ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা -মা দা | পা -মা জ্ঞা জ্ঞা | রা -জ্ঞা রা -জ্ঞা | রা -জ্ঞা -মা -পা I
নি কু ন্ জ লী ০ লা বি হা ০ রী ০ ০ ০ ০ ০

I সা ঋা -া ণ্া | সা -ঋা জ্ঞা মা | জ্ঞঋা -া সা -া | -া -া -া -া II
গো বি ন্ দ কৃ ষ্ ণ মু রা ০ রী ০ ০ ০ ০ ০

II {র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া র্রা | -র্সরা র্রা র্সণা র্সা | র্সা -ঋা র্জ্ঞা র্মর্জ্ঞা | ঋা -র্সা র্সা -া I
কু০ রু ০ ক্ষে ০ ত্র র০ ণে পা ন্ ড ব০ মি ০ তা ০

I পা -দা পমা মা | পা -দা ণা র্সা | ধা ণা দা পদা | ক্ষা -পা পা -া I
ক ন্ ঠে০ অ ভ য়্ বা ণী ভ গ ব ত০ গী ০ তা ০

I {পা -দা -া দা | দা দা দা -মা | মা মণা -দা ণর্সা | ণা -র্সা র্সা -া} I
পূ ০ র্ ণ ভ গ বা ন্ প র০ ০ ম০ পি ০ তা ০

I র্সা র্জ্ঞা -র্জ্ঞা র্রর্জ্ঞা | -ঋা ঋর্সা র্সণা ণা | ণা -র্সা ণা -ঋা | -র্সা -ণা দা দা I
স ঙ্ খ চ০ ক্র ০ গ০ দা ধা ০ রী ০ ০ ০ পা প

I দা -ণা দা -র্সা | -ণা -দা পা -া | পা -দা পা -ণা | -দা -পা -মা -া I
তা ০ রী ০ ০ ০ কা ন্ ডা ০ রী ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা -মা দা | পা -মা জ্ঞা জ্ঞা | সা -জ্ঞা সা -জ্ঞা | -সা -জ্ঞা -মা -পা I
ত্রি ভু ব ন সৃ ০ জ ন কা ০ রী ০ ০ ০ ০ ০

I সা ঋা -া ণ্া | সা -ঋা জ্ঞা মা | জ্ঞঋা -া সা -া | -া -া -া -া} II II
গো বি ন্ দ কৃ ষ্ ণ মু রা ০ রী ০ ০ ০ ০ ০

মোরে পূজারী কর তোমার ঠাকুর ঘরে হে ত্রিজগতের নাথ।
মোর সকল দেহ লুটাক তোমার পায়ে হ'য়ে একটি প্রণিপাত।।
নিত্য যেন তোমারি মন্দিরে
চিত্ত আমার ব্যাকুল হ'য়ে ফিরে
গ্রহ যেমন সূর্যলোক ঘিরে ঘুরে দিবস রাত।।
মোর নয়ন যেন তোমারি রূপ হেরে সকল দেখার মাঝে
যেন এরসা জপে তোমারি নামে হে নাথ সকল কাজে।
তোমার চরণ রয় যে শতদলে
তারি পানে মোর মন যেন চলে
নিত্য তোমায় নমস্কারের ছলে যেন যুক্ত তাকে হাত।।

টুইন.এফ.টি ১২৩৭৩।। শিল্পী : কার্তিকচন্দ্র দাস।। সুর : নজরুল।। ভজন ।। তাল : কাহারবা

II {সদা -া | মপা -া | -জ্ঞমা -া I সা -া | সা জ্ঞা I মপা পা | পা -মা | -া -া I
মো০ ০ রে০ ০ ০০ ০ ০ ০ পূ জা রী০ ক রো ০ ০ ০

I জ্ঞমা মা | -ণদা দপা | পা -মপমা I জ্ঞরা -সরা | রা -জ্ঞা I -া -া | -ঋা -া | -া -া I
তো০ মা ০র্ ঠা০ কু ০০র্ ঘ০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II
I সঋা -জ্ঞপা | মা -জ্ঞা | জ্ঞঋা ঋা I সা দ্া | দ্া -সা I -া -া | -া -া | মা -া I
হে০ ০০ ত্রি ০ জ০ গ তে র না ০ ০ থ্ ০ ০ মো র্

I মপা মপা | ধণা মা I মপা -ধণা | -পধা -ণর্সা I ণদা দা | -া পদা I
স০ ক০ ০ল্ দে হ০ ০০ ০০ ০০ লু০ টা ক্ তো০

I মদা -পমা | রজ্ঞা -সরা I রা -মা | -া -া I -া -া | জ্ঞমা মা I
মা০ ০র্ পা০ ০০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ হ'০ য়ে

I জ্ঞা -পমা | মজ্ঞা -পমা I জ্ঞঋা ঋা | সা -া II
এ ক্০ টি০ ০ প্র০ ণি পা ত্

II ণা -র্সা | র্সা -া I র্সঋা -র্জ্ঞর্সা | র্সা -া I ণঋা -র্সণা | দা মা I
নি ০ ত্য ০ যে০ ০০ ন ০ তো০ ০০ মা রি

I মপা -দা | পদা -ণা I দণা -র্সা | -া -া I ণা -র্সা | র্সা -া I
মo ন্ দিo ০ রেo ০ ০ ০ চি ০ ত্ত ০

I ণর্ঋা -র্সণা | দা -া I -া পদা | পমা জ্ঞা I মা -দদা | ণা র্সর্ঋা I
আo ০০ মা ০ র্ ব্যা কুo ল হ’ ০০ য়ে ফিo

I না -র্সা | -া -া I র্সর্রা -র্জ্ঞা | র্সর্রা -র্জ্ঞর্মা I র্জ্ঞা -র্ঋা | র্সা -া I
রে ০ ০ ০ গ্রo ০ হo ০০ যে ০ ম ন্

I ণর্সা -দা | দা ণদা I -মা মা | মা -গা I গা -মা | -া -া I
সূ র্ য লো ০ ক ঘি ০ রে ০ ০ ০

I -া -া | -া -া I সজ্ঞা -মপা | মা সা I ঋা জ্ঞসা | সা -া II
০ ০ ০ ০ ঘু ০ রে দি ব সo রা ত

সা -া II সঋা ঋমা | -া মা I গমা -পদা | মপা -া I মা মদা | -ণর্সা র্সা I
মো র্ নo য়o ০ ন যেo ০০ নo ০ তো মাo ০০ রি

I ণধা -ণা | পা দা I পক্ষা -পা | -া -া I -া -া | -া -া I
রূo ০ প হে রেo ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা | -দা দপা I পমা মা | গা -ঋজ্ঞঋা I সা -া | -া -া I
স ক ল্ দেo খাo র মা ০০০ ঝে ০ ০ ০

I -া -া | সা সন্া I সা ঋা | ঋা ঋা I ঋা ঋজ্ঞা | -ঋজ্ঞা -ঋা I
০ ০ যে নo এ র স না জ পেo ০০ ০

I -সা সা | সঋা -জ্ঞা I ঋা সা | -া -া I সঋা -জ্ঞপা | -মা -া I
০ তো মাo ০ রি না ০ ম্ হেo ০০ না থ্

I জ্ঞরা জ্ঞা | সা ঋা I সা -ন্সা | -া -া I -া -া | -া -া I
সo ক ল কা জে ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {জ্ঞমা মা | -ণদা ণর্সা I ণা -র্সা | র্সা -া I র্জ্ঞর্ঋা -া | র্সা দণা I
তো০ মা ০র্ চ০ র ণ্ র য়্ যে০ ০ শ ত০

I ণর্সা -া | র্সা -া I র্সা -র্জ্ঞা | র্সর্রা র্মর্জ্ঞা I র্ঋা -র্সা | র্সা -া I
দ০ ০ লে ০ তা ০ রি০ পা০ নে ০ মো র্

I ণর্সা -দা | দা দা I মদা -ণর্সণা | -দা (জ্ঞা)} I -া I মদা -মা | মা -া I
ম০ ন্ যে ন চ০ ০০০ লে ০ ০ নি০ ০ ত্য ০

I ঋজ্ঞা -মসা | সা -া I সঋা ঋা | -মা মা I মা -া | পা -মপা I
তো০ ০০ মা য়্ ন০ ম স্ কা রে র্ ছ ০০

I পনা -দা | -া -া I -া -া | পমা মজ্ঞা I জ্ঞমা -পা | মজ্ঞা জ্ঞঋা I
লে০ ০ ০ ০ ০ ০ যে০ ন০ যু০ ক্ ত০ থা০

I ঋা -সা | সা -া II
কে ০ হা ত্

শত জনম আঁধারে আলোকে
তারকা-গ্রহে লোকে লোকে
প্রিয়তম! খুঁজিয়া ফিরেছি তোমারে।।
স্বপন হ'য়ে রয়েছে নয়নে
তপন হ'য়ে হৃদয়-গগনে,
হেরিয়া তোমারে বিরহ-যমুনা,
প্রিয়তম! দুলিয়া উঠে বারে বারে।।
হে লীলা-কিশোর! ডেকেছে আমারে তোমার বাঁশি,
যুগে যুগে তাই তীর্থ-পথিক ফিরি উদাসী।
দেখা দাও, তবু ধরা নাহি দাও
ভালোবাস ব'লে তাই কাঁদাও,
তোমারি শুভ্র পূজারি-পুষ্প
প্রিয়তম! ফুটিয়া ওঠে অশ্রুধারে।।

টুইন.এফ.টি ৪১১৪।। শিল্পী : জগন্নাথ মুখার্জি।। শ্রেণী : আধুনিক।। তাল : দাদরা

II	পা	-া	পমা	।	মপা	মগা	মা	I	পা	না	নর্সা	।	র্সা	র্সা	র্সণা	I
	শ	০	তo		জo	নo	ম		আঁ	ধা	রেo		আ	লো	কেo	

II

I	ণা	-পা	পমা	।	মপা	মগা	মা	I	পা	না	নর্সা	।	র্সা	র্সা	র্সা	I
	শ	০	তo		জo	নo	ম		আঁ	ধা	রেo		আ	লো	কেo	

I	পা	না	না	।	-র্সা	না	র্সা	I	নর্সা	-র্রর্সা	র্সণা	।	ণা	-পা	পা	I
	তা	র	কা		০	গ্র	হে		লোo	০০	কেo		লো	০	কে	

I	গা	মা	পনা	।	নর্সা	া	-া	I	-া	পধা	পমা	।	মা	গা	গা	I
	প্রি	য়	তo		মo	০	০		০	খুঁজি	য়াo		ফি	রে	ছি	

I	গমা	-ধপা	মপা	।	গমা	-গরা	-সা	II
	তো	০০	মাo		রেo	০০	০	

II	{গা	মগা	পা	।	ণা	-পা	না	I	না	র্সা	না	।	র্সা	না	র্সা	I
	স্ব	পo	ন		হ'	০	য়ে		র	য়ে	ছ		ন	য়	নে	

I না র্সা র্রা | র্রর্জ্ঞা -র্রর্সা র্সা I না র্সপা পা | পণা মা পা I
তপন হ'০ ০০ য়ে হৃ দ০ য় গ গ নে

I {সা সরা রা | মরা রা মা I পা ণপা পা | না র্সা র্সা I
হে রি০ য়া তো০ মা রে বি র০ হ য মু না

I গা মা পর্সা | নর্সা -পা -া I পা পধা পমা | মপা -মগা গা I
প্রি য় ত০ ম০ ০ ০ দু লি০ য়া০ ও০ ০০ ঠে

I গমা -ধপা পধা | গমা -গরা সা} II
বা০ ০০ রে০ বা০ ০০ রে

II {সা সপা পা | ক্ষা পক্ষা -পা I গা মা পগা | মরা রসা সা I
হে লী০ লা কি শো০ র্ ডে কে ছে০ আ০ মা০ রে

I সা সমা -রা | ক্ষা পা -া I গা মা পা | পর্সা র্সা -া I
তে মা০ র্ বাঁ শি ০ যু গে যু গে০ তা ই

I {গা মা পণা | -পা না র্সা I না র্সনা র্সা | র্রা র্সর্রর্সা-নর্সা I
দে খা দা০ ও ত বু ধ রা০ না হি দা০০ ০ও

I না র্সা র্রা | র্মজ্ঞা র্রর্সা র্সা I না -র্সনা ধপা | মপা মপা -া I
ভা লো বা স ব০ লে তা ই০ কি০ কাঁ০ দা ও

I {ন্া সা রা | মা -রা মা I পা ণপা পা | না -র্সা র্সা I
তো মা রি শু ০ ভ্র পূ জা০ রি পু ষ্ প

I মা পা ধর্সা | নর্সা -া -া I পা পধা পমা | মপা -মগা গা I
প্রি য় ত০ ম০ ০ ০ ফু টি০ য়া০ ও০ ০০ ঠে

I গমা -ধপা পদা | গমা -গরা সা} II II
অ০ ০শ্ শ্রু০ ধা০ ০০ রে

প্রণমামী শ্রীদুর্গে নারায়ণী
গৌরী শিবে সিদ্ধি বিধায়িণী
মহামায়া আম্বিকা আদ্যাশক্তি
ধর্ম-অর্থ-কাম মোক্ষ-প্রদায়ণী।।
শুম্ভ নিশুম্ভ বিমর্দিণী চণ্ডী নমো
নমঃ দশ্রহরণ ধারিণী
দেবী সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-বিধাত্রী
জয় মহিষাসুর সংহারিণী।
জয় দুর্গে, জয় দুর্গে।।
যুগে যুগে দনুজ দলনী মহাশক্তি
যোগনিদ্রা মধুকৈটভ নাশিনী
বেদ-উদ্ধারিণী মনি-দীপ বাসিণী
শ্রীরাম অবতারে বরাভয় দায়িণী।
জয় দুর্গে জয় দুর্গে।।

এইচ.এম.ভি. ৯৯৪৬।। শিল্পী : বাংলার ছেলেমেয়ে (কমল দাশগুপ্ত, সুবল দাশগুপ্ত, সুধীর সেনগুপ্ত, ইন্দিরা দাশগুপ্ত)।।
সুর : কমল দাশগুপ্ত।। দুর্গা-স্তুতি ।। তাল : কাহারবা

তালছাড়া :

II ধ্না সা সা -া সা সা সা -া সা -া সা ন্া সা -রা -া
প্র০ ণ মা ০ মী শ্রী দু র্ গে ০ না ০ রা ০ ০

রা রা -া -া -া -া সা -রা রা -া রা রা রা -া রা সা
য় ণী ০ ০ ০ ০ গৌ ০ রী ০ শি বে সি ০ দ্ধি বি

সগা -া -া গা গা -া -া -া -া -া সগা গা গা গা রা -গা
ধা০ ০ ০ য়ি ণী ০ ০ ০ ০ ০ ম০ হা মা য়া অ ম

গা গা রা -গা গা -া মা -গা মা -গা -রা -া -া -া
বি কা আ দ্ দ্যা ০ শ ক্ তি ০ ০ ০ ০ ০

-া -া সা -রা রা সা -রা রা রা -সা সগা -গরা রা
০ ০ ধ র্ ম অ র্ থ কা ম্ মো০ ০০ ক্ষ

রসা সা -ধ্া সা সা -া -া -া -া ধ্সা সা সা -া সা
প্র০ দা ০ য়ি নী ০ ০ ০ ০ প্র০ ণ মা ০ মী

সা সা -া সা -া সা -ন্া সা -রা -া -া -া সা সা -া সা
শ্রী দু র্ গে ০ না ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ য় ণী ০

-া -া -া I
০ ০ ০

কাহারবা :

```
II {মপা -া  পা  পা  | পা  -া  পা  পা  I  ᵐপা -া  পা  পা  | ধপা-মা মা -া  I
    শু০  ম্  ভ   নি     শু  ম্  ভ   বি      ম   র্  দি  নী    চ০ ন্ ডী ০

I   সা  সমা  -া  মা  | মা  -া  মা  মা  I  মা  মা  মা  মা  | পা মা গা -া  I
    ন   মো০  ০   ন     মো  ০   দ   শ      প্র  হ   র   ণ     ধা রি ণী ০

I   গা  গা  গা  -া  | গা  -া  গা  গা  I  গা  গা  গা  গা  | মা -রা রা -া  I
    দে  বী  সৃ  ষ্     টি  ০   স্থি  তি     প্র  ল   য়   বি    ধা ০ শ্রী ০

I   ধ্া  ন্া  সা  সপা  | পা  -া  পা  পা  I  মপা -রা রা  রা  | সা -া (-া -া)}  I পমাপা I
    জ   য়   ভ   হি০    ষা  ০   সু  র      সং  ০   হা  রি    নী ০ ০  ০      জ০ য়

I   পা  -র্সা  র্সা  -া  | -া  -া  মা  গা  I  গা  -পা  পা  -া  | -া -া সা -ন্া I
    দু  র্   গে   ০     ০   ০   জ   য়      দু  র্   গে  ০     ০ ০ জ য়

I   রা  -সা  সা  -া  | -া  -া  -া  -া  II
    দু  র্   গে  ০     ০   ০   ০   ০
```

কাহারবা :

```
গা পা II {পা -র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সনা র্সা I র্সা -া র্সা র্সনা | না -র্রা র্সা -া I
যু  গে    যু  ০   গে  দ     নু  জ   দ০  ল      নী  ০  ম  হা০     শ ক্ তি ০

I   (-া  -া  -া  -া  | -া  -া  -া  -া)  I  র্রা  -র্গা  র্গা  র্গা  | -া র্গা র্গা র্মা I
    ০   ০   ০   ০     ০   ০   ০   ০      যো   ০    গ    নি     ০ দ্রা ম ধু

I   রর্গা -র্রা র্রা র্রসা | র্সা  র্সধা  ধা  -র্সা  I  (-া  -া  -া  | -া -া -া -া)  I
    কৈ০  ০   ট   ভ      না   শি০   নী  ০       ০   ০   ০     ০ ০ ০ ০

I   ধা  -র্সা  র্সা  -া  | র্সা  -ধা  ধা  ধপা  I  পা  পা  হ্মা  পা  | ধা পা পা -মা I
    বে  দ্   উ   দ     ধা   ০   রি  নী      ম   নি  দী   প     বা সি নী ০

I   (-া  -া  -া  -া  | -া  -া  -া  -া)  I  সমা  মা  -া  মা  | মা -া মা মা I
    ০   ০   ০   ০     ০   ০   ০   ০      শ্রী০  রা  ম্  অ     ব ০ তা রে

I   রা  রমা  রা  রা  | সা  ধ্া  ধ্া  -র্সা  I  -া  -া  -া  -া  | -া -া (গাপা)}  I পমাপা I
    ব   রা   ভ   য়     দা  য়ি  নী  ০       ০   ০   ০   ০     ০ ০ যু গে    জ০ য়

I   পা  -র্সা  র্সা  -া  | -া  -া  মা  গা  I  গা  -পা  পা  -া  | -া -া সা ন্া I
    দু  র্   গে   ০     ০   ০   জ   য়      দু  র্   গে  ০     ০ ০ জ য়

I   রা  -সা  সা  -া  | -া  -া  -া  -া  II  II
    দু০  র্   গে  ০     ০   ০   ০   ০
```

হে মোর স্বামী, অন্তরযামী, লহ সকলি আমার।
লহ প্রীতি-প্রেম-পূজা লহ পায়ে গলারি হার।।
হে প্রিয়তম, সকলি লহ;
মান-অভিমান ব্যাথা-বিরহ।
দুঃখের দাহ, সুখের মোহ লহ হে অশ্রুধার।।
যাহা কিছু আপন, দিতে যা' বাকি
যাহা কিছু গোপ, লুকায়ে রাখি
যাহা কিছু প্রিয় অঞ্চলে ঢাকি; লহ হে বঁধু এবার।।
তোমায় চাওয়ার পাওয়ার আশা,
তোমায় না-পাওয়ার ব্যাথা-নিরাশা,
তোমারে দিলাম মোর ভালোবাসা বিফলতা হাহাকার।।

এইচ.এম.ভি. এন ৭৪১৪।। শিল্পী : মিস প্রমোদা।। ভজন।। রাগ : ভীমপলশ্রী।। তাল : কাহারবা (দ্রুত)

সা -া -া -া
আ ০ ০ ০

II {সা -া রা -া | মা -া মা -া I মা -পা পা -া | পা -ধপা মা -গা I
হে ০ মো র্ স্বা ০ মী ০ অ ন্ ত র্ যা ০০ মী ০

I মা মা -ধা ধা | ধা ণা ধা -ণা I ধপা -া -া -া | -া -া -া -া} I
ল হো ০ স ক লি আ ০ মা০ ০ ০ ০ ০ র্ ০ ০

I ধা -র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা না I ধা -না না র্সা | না -ধা পা পা I
ল ০ হো ০ প্রী ০ তি ০ প্রে ০ ম পূ জা ০ ল হো

I পা ধা -া ণা | ধা -পা গা -মা I মধা -পা -া -া | -া -া পা ধা I
পা য়ে ০ গ লা ০ রি ০ হা০ ০ ০ ০ ০ র্ ল হো

I ধা -র্সা র্সা -া | -া -া -র্সা -না I ধা -না না র্সা | না -ধা পা পা I
প্রী ০ তি ০ ০ ০ ০ ০ প্রে ০ ম পূ জা ০ ল হো

I পা ধা -া ণা | ধা -পা গা মা I মধা -পা -া -া | -া -া -া -া II
পা য়ে ০ গ লা ০ রি ০ হা০ ০ ০ ০ ০ র্ ০ ০

II {ধা -র্সা র্সা না | ধা -না পা -া I ধা না -া র্সা | ধনা-ধা -পা -া} I

হে ০ প্রি য় ত ০ ম ০ স ক ০ লি ল০ ০ হো ০

I ধা -র্সা -া -না | ধা না পা -া I ধা না -া র্সা | ধনা-ধা -পা -া} I

মা ০ ০ ন্ অ ভি মা ন্ ব্য থা ০ বি র০ ০ হ ০

[গমা-পা

I {ধা -র্সা র্সা -ণা | ণা -া ণা -ধা I -পা পা ধা -পা | মা -া মা -া I

দু ০ খে র্ দা ০ হ ০ ০ সু খে র্ মো ০ হ ০

I গা গা -া মা | গা -া সরা -গা I গা -সা -া -া | -া -া -া -া} II

ল হো ০ হে অ শ্ রু০ ০ ধা ০ ০ ০ র্ ০ ০ ০

II {সা রা রা মা | মা -া মা -া I পা পা পা -া | ধা -মা পধা -ণা I

যা হা কি ছু আ ০ প ন্ দি তে যা’ ০ বা ০ কি ০

I পা ধা পা মা | মা -গা গা -া I সা রা গা -মা | রগা-মা মা -া} I

যা হা কি ছু গো ০ প ন্ লু কা য়ে ০ রা০ ০ খি ০

I {মা র্সা র্সা র্সা | না -ধা নধা -পা I পা -ধা মা মা | মা -পা মপা -ধা I

যা হা কি ছু প্রি ০ য়০ ০ অ ন্ চ লে ঢা ০ কি০ ০

I গা গা -া মা | গা সা রা -গা I সা -া -া -া | -া -া -া -া} II

ল হো ০ হে অ শ্ রু০ ০ ধা ০ ০ ০ র্ ০ ০ ০

II {ধা -র্সা র্সা না | ধা -না পা -া I ধা না -া র্সা | ধা -না -পা -া I

তো ০ মা য় চা ও য়া র্ পা ও য়া র্ আ ০ শা ০

I {ধা -র্সা র্সা -া | ধা না পা -া I ধা না -া র্সা | ধনা-ধা -পা -া I

তো ০ মা য় না পাও য়া র্ ব্যা থা ০ নি রা০ ০ শা ০

I ধর্সা -র্সা -া ণা | ণা -া ণা ধা I পা -ধা পা পা | মা -া মা -পা I

তো০ মা ০ রে দি ০ লা ম্ মো র্ ভা লো বা ০ সা ০

I গা গা -া মা | গা -সা রা গা I সা -া -া -া | -া -া -া -া} II II

বি ফ ০ ল তা ০ হা হা কা ০ ০ ০ র্ ০ ০ ০

পরিশিষ্ট

সরকার কর্তৃক প্রথম গঠিত
'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার নজরুল-সংগীতের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের জন্য 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' নামে একটি বিশেষজ্ঞ-কমিটি গঠন করেছেন। এ-সম্পর্কিত গেজেট বিজ্ঞপ্তি নিম্নরূপ :

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

শিক্ষা মন্ত্রণালয়

সংস্কৃতি বিষয়ক বিভাগ

বিজ্ঞপ্তি

ঢাকা, ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৫

নং—শা-ঐ/১এইচ-১/৮৩(অংশ-১)/৭৯৫ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের সংগীতের প্রণীত ও প্রকাশিতব্য স্বরলিপি প্রমাণীকরণ এবং শুদ্ধতা যাচাইয়ের জন্য সরকার নিম্নলিখিত বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে একটি 'নজরুল-সংগীত প্রমাণীকরণ পরিষদ' গঠন করলেন :

১. বেগম লায়লা আর্জ্জুমান্দ বানু	—	সভাপতি
২. শেখ লুৎফর রহমান	—	সদস্য
৩. বেদারউদ্দিন আহমদ	—	সদস্য
৪. সোহরাব হোসেন	—	সদস্য
৫. সুধীন দাশ	—	সদস্য

২. নজরুল ইন্সটিটিউটের নির্বাহী পরিচালক পদাধিকার বলে নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের সদস্য-সচিব হিসেবে কাজ করবেন।

৩. এই প্রমাণীকরণ পরিষদের মেয়াদকাল হবে তিন বৎসর। পরিষদ অবিলম্বে কাজ শুরু করবেন।

ড. আলাউদ্দিন আল আজাদ
সংস্কৃতি উপদেষ্টা

[দ্রষ্টব্য : বাংলাদেশ গেজেট, অতিরিক্ত সংখ্যা, সোমবার, সেপ্টেম্বর ১৬, ১৯৮৫]

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি সত্যায়ন সম্পর্কিত
'নির্ধারিত নীতিমালা'

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
শিক্ষা মন্ত্রণালয়
সংস্কৃতি বিষয়ক বিভাগ

বিজ্ঞপ্তি

ঢাকা, ২৮শে ডিসেম্বর, ১৯৮৫

নং শাঃঐ/১-এইচ-৫/৮৫/৫৭৪- নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য সুষ্ঠুভাবে বাস্তবায়নের জন্য কার্য-পরিচালনার অনুকূলে সরকার নিম্নলিখিত নীতিমালা নির্ধারণ করলেন :

১. ক. ১৯৪২ সাল পর্যন্ত—কবি নজরুল সুস্থ ও সচেতন থাকা অবস্থায় তাঁর নিজস্ব সুরারোপিত যে-সব গানের রেকর্ড হয়েছে সেই রেকর্ড থেকে ক্যাসেটে ধারণ করা গানের স্বরলিপির শুদ্ধতা যথাসম্ভব অগ্রাধিকারের ভিত্তিতে যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করতে হবে।

খ. কিছু কিছু প্রখ্যাত শিল্পী—যাঁরা কবি নজরুলের সান্নিধ্য ও সাহচর্য পেয়েছিলেন তাঁদের গাওয়া রেকর্ডকৃত গান যেগুলি ১৯৪২ সালের পরে ১৯৪৮ সাল পর্যন্ত রেকর্ড করা হয়েছে, সেগুলিও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে গ্রহণযোগ্য হবে।

গ. ১৯৪২ সাল পর্যন্ত যে-সব শিল্পী কবি নজরুলের অনুমোদন নিয়ে সুরারোপ করে গান রেকর্ড করেছেন এবং রেকর্ড করিয়েছেন, সেইসব রেকর্ডকৃত গান স্বরলিপি প্রণয়ন ও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই এবং প্রমাণীকরণের ব্যাপারে গ্রহণযোগ্য হবে।

২. স্বরলিপিকার মূল রেকর্ডের অনুলিপি ক্যাসেটে ধারণ করে তা পরিষদের সভায় পেশ করবেন। পরিষদের সদস্যবৃন্দ ক্যাসেট বাজিয়ে স্বরলিপির সঙ্গে সুর মিলিয়ে শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করবেন।

৩. স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করার জন্য পরিষদের সদস্যবৃন্দ নির্ধারিত তারিখে নজরুল ইন্সটিটিউটে মিলিত হবেন। এই শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নপর্ব ইনস্টিটিউটে বসেই সম্পন্ন করতে হবে এবং এজন্য যতবার প্রয়োজন হবে এ সংক্রান্ত পরিষদের বৈঠক বসবে।

৪. স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই ও প্রমাণীকরণের জন্য আহুত বৈঠকে যোগদানকারী পরিষদের সদস্যবৃন্দ প্রত্যেকে প্রতি বৈঠকে যোগদানের জন্য ১০০ (একশত) টাকা করে সম্মানী ভাতা পাবেন। প্রথম বৈঠক থেকেই তা কার্যকরী হবে।

নুরুল ইসলাম খান
অতিরিক্ত সচিব