

নজরুল-সংগীত

স্বরলিপি

আটচল্লিশতম খণ্ড

স্বরলিপিকার

ইদরিস আলী



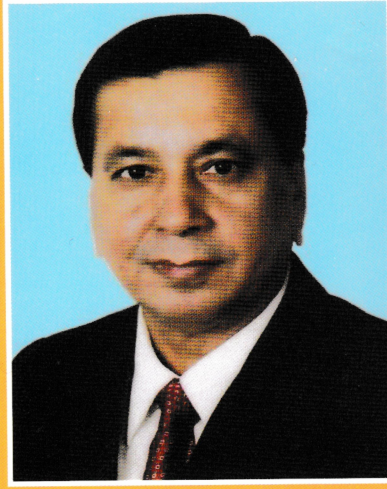
কবি নজরুল ইনস্টিটিউট

“নজরুল শুধু কয়েক হাজার গানের স্রষ্টাই নন, তাঁর হাতেই সৃজিত হয়েছে কয়েকটি নতুন রাগ। বিষয়-বৈচিত্র্য, সুরের নানা ধরনের সূক্ষ্ম কারুকাজ ও মহনীয়তায় এবং অসাধারণ কল্পনা-প্রতিভা ও সৃজনশীলতার স্পর্শে নজরুল-সংগীত অনুপম ও আকর্ষণীয়।

নজরুল-সংগীতের জনপ্রিয়তা যেকোন পরিমাপেই উল্লেখযোগ্য ও অরূপীয় ব্যাপার। কিন্তু একালে নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুর নানাভাবে বিকৃত হচ্ছে, এবং আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের প্রকৃত বাণী ও সুরের সঙ্গে অনেক ক্ষেত্রেই মিল থাকছে না বলে নজরুল অনুরাগী বিশেষজ্ঞমহল থেকেও অভিযোগ উত্থাপিত হয়েছে। এই সমস্যার সমাধান করা এবং নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের প্রমাণীকরণ, শুদ্ধ স্বরলিপি প্রণয়ন ও প্রকাশ এবং যথাযথভাবে এর প্রচার আমাদের জাতীয় দায়িত্ব।”

মোহাম্মদ নাসিরউদ্দীন





ইদরিস আলী

নজরুল-গবেষক, কণ্ঠশিল্পী, সংগীত পরিচালক, গ্রন্থকার, স্বরলিপিকার ও নজরুল-সংগীতজ্ঞ ইদরিস আলীর জন্ম ১৬ মে ১৯৫৮ খ্রিষ্টাব্দ, গ্রাম : হোগলডাঙ্গা, ডাকঘর : গুয়াতলী, উপজেলা : চৌগাছা, জেলা : যশোর-৭৪১০।

পিতা আফসার উদ্দীন মৃধা ছিলেন লোক-সংস্কৃতি সমৃদ্ধ ভাবগান, কবিগান ও যাত্রাপালার কাহিনীকার, পালাকার, সুরকার ও গায়ক এবং মীর মোশাররফ হোসেন রচিত 'বিষাদ সিন্ধু' গ্রন্থের চার পর্বের যাত্রা-পালাকার, সংগীত রচয়িতা ও সুরকার। মাতা আছিয়া খাতুন ছিলেন গৃহিণী।

পার্শ্ববর্তী গ্রাম বড়খান পুর সরকারি প্রাথমিক বিদ্যালয় থেকে প্রাথমিক শিক্ষা শেষে নারায়ণপুর বাহারাম উদ্দীন দ্বি-মুখী উচ্চ বিদ্যালয় থেকে বিজ্ঞান বিভাগে মাধ্যমিক এবং ঝিনাইদহ জেলাস্থ কালীগঞ্জ উপজেলার মাহতাব উদ্দীন ডিগ্রী কলেজ থেকে কৃষি বিভাগ হতে যথাক্রমে উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা সমাপ্ত করেন।

শৈশব থেকে উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষাকাল পর্যন্ত এলাকাভিত্তিক বিভিন্ন প্রতিযোগিতামূলক ফুটবল খেলা এবং ইন্টার-স্কুল ফুটবল প্রতিযোগিতায় থানা, জেলা ও ডিভিশন পর্যায়ের খেলায় সক্রিয় অংশগ্রহণসহ বিশেষ সুনাম ও খ্যাতি অর্জন করেন। নিজ এলাকায় একজন স্বনামধন্য ও খ্যাতিমান ফুটবল প্লয়ার হিসাবে তিনি অধিক পরিচিত।

উচ্চতর শিক্ষার জন্য তিনি ১৯৭৮ খ্রিষ্টাব্দে ঢাকায় আগমন করেন এবং একইসাথে প্রাতিষ্ঠানিক সংগীত শিক্ষার জন্য তিনি ঢাকাস্থ নজরুল একাডেমীতে ভর্তি হন। এখানে উচ্চাঙ্গ-সংগীতে হাতেখড়ি হয় জনাব হানিফ মোহাম্মদের কাছে এবং উচ্চাঙ্গ-সংগীতে দীর্ঘদিন তালিম গ্রহণ করেন গুস্তাদ আখতার সাদমানীর নিকট। তাঁর মৃত্যুর পর কিছুদিন একই ঘরানার জনাব সুজিত মোস্তফা এবং পরে দীর্ঘদিন শ্রী অসিত দে এঁদের দু'জনের কাছে উচ্চাঙ্গ-সংগীতে তালিম নিয়েছেন।

নজরুল-সংগীতে তালিম গ্রহণ করেছেন সর্বজনাব রেজাউল হক, আবদুল লতিফ, সুধীন দাশ, শেখ লুতফর রহমান ও খালিদ হোসেন-এর নিকট।

ঢাকার একমাত্র সরকারি সংগীত মহাবিদ্যালয় এবং ঢাকাস্থ ইউনিভার্সিটি অব ডেভেলপমেন্ট অল্টারনেটিভ [ইউডা] থেকে তিনি সংগীতে যথাক্রমে স্নাতক ও স্নাতকোত্তর ডিগ্রী লাভ করেন। উল্লেখ্য যে, ইউনিভার্সিটি অব ডেভেলপমেন্ট অল্টারনেটিভ-এ তিনি একইসাথে ছাত্র ও শিক্ষক ছিলেন।

তার প্রকাশিত গ্রন্থগুলি যথাক্রমে ১. নজরুল-সঙ্গীতের সুর, ২. শতবর্ষের মূল্যায়ন : নজরুল-সঙ্গীত, ৩. নজরুল-সংগীত স্বরলিপি - ২২তম খণ্ড, ৪. নজরুল-সংগীত স্বরলিপি - ২৪তম খণ্ড, ৫. FUNDAMENTAL KEYS OF STAFF NOTATION, ৬. লালন সঙ্গীত স্বরলিপি - প্রথম খণ্ড, ৭. শাস্ত্রীয়-সঙ্গীত - প্রথম পর্ব, ৮. নজরুল-সংগীত স্বরলিপি - ৪৪তম খণ্ড এবং ৯. নজরুল-সংগীত স্বরলিপি - ৪৮তম খণ্ড,। এছাড়া প্রকাশিতব্য গ্রন্থের তালিকায় 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি'-র দু'টি খণ্ডসহ সংগীত বিষয়ক আরো তিনটি গ্রন্থ আছে।

তিনি বাংলাদেশ টেলিভিশনের একজন নিয়মিত নজরুল-সংগীতশিল্পী, সুরকার ও সংগীত পরিচালক। এছাড়া বাংলাদেশ টেলিভিশন ও বাংলাদেশ বেতার থেকে প্রচারিত নজরুল-বিষয়ক অনুষ্ঠান যথাক্রমে 'সিন্ধু-হিন্দোল' ও 'চক্রবাক'-এ তিনি দীর্ঘকাল যাবৎ গবেষকের দায়িত্ব পালন করেছেন।

বর্তমানে নজরুল-সংগীতের বিশিষ্ট শিল্পী ফেরদৌস আরার একক কর্তৃক শুদ্ধ বাণী ও সুরে গাওয়া সিরিজ আকারে 'নজরুল সংগীতসমগ্র' নামে সিডিতে প্রকাশিত ইমপ্রেস অডিও ভিশন-এর আওতাধিন 'একক কর্তৃক হাজার গান' প্রকল্পে তিনি সংগীত তত্ত্বাবধায়কের দায়িত্ব পালন করছেন। এই প্রকল্প থেকে এ যাবৎ নয়টি এলবাম প্রকাশ হয়েছে।

তিনি ইতিপূর্বে সুরের আলো সংগীত একাডেমি, নজরুল পরিষদ সংগীত বিদ্যালয়, সুরঙ্গনা ললিতকলা একাডেমি, সিদ্ধেশ্বরী গার্লস কলেজ ললিতকলা কেন্দ্র ও বাংলাদেশ শিশু একাডেমি ঢাকা জেলা শাখায় দীর্ঘদিন সংগীত শিক্ষকের দায়িত্ব পালন করেছেন। তিনি বর্তমানে কবি নজরুল ইনস্টিটিউটে সংগীত প্রশিক্ষকের দায়িত্ব পালনসহ ও সুরসংক সংগীত একাডেমিতে সংগীত শিক্ষকের দায়িত্ব পালনরত আছেন এবং বর্তমানে বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমিতে 'স্টাফ নোটেশন' বিষয়ে প্রশিক্ষকের দায়িত্ব পালন করছেন।

জনাব ইদ্রিস আলী সরকার কর্তৃক গঠিত 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'-এর একজন সক্রিয় সদস্য। এছাড়া নজরুল একাডেমীর নির্বাহী ও জীবন-সদস্য এবং 'নজরুল একাডেমী পত্রিকা'-র সহকারী সম্পাদক।

তিনি এক পুত্র শাহরিয়ার ইমতিয়াজ সৈকত ও এক কন্যা সুমাইয়া বিন্তে আলী-এর জনক।

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি

আটচল্লিশতম খণ্ড

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি

['নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' কর্তৃক সত্যায়িত]

আটচল্লিশতম খণ্ড

স্বরলিপিকার

ইদরিস আলী



কবি নজরুল ইনস্টিটিউট

সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি : আটচল্লিশতম খণ্ড
স্বরলিপিকার : ইদরিস আলী

প্রথম মুদ্রণ
কার্তিক ১৪২৬ / নভেম্বর ২০১৯

প্রকাশক
কবি নজরুল ইনস্টিটিউট
কবিভবন
বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ১৫ (পুরাতন ২৮)
ভাষাসৈনিক বিচারপতি আবদুর রহমান চৌধুরী সড়ক
ধানমণ্ডি আবাসিক এলাকা, ঢাকা ১২০৯

প্রচ্ছদের নামলিপি
মামুন কায়সার

প্রচ্ছদশিল্পী
রবি সরদার

মুদ্রণে
কবি প্রকাশনী
৮৫, কনকর্ড অ্যাম্পোরিয়াম মার্কেট
কাঁটাবন, ঢাকা ১২০৫

মূল্য
একশত টাকা মাত্র

NAZRUL-SANGEET SWARALIPI VOL. 48 (Compilation of notation of musical compositions of Poet Kazi Nazrul Islam). Published by Kabi Nazrul Institute, Kabi Bhaban, House 330-B, Road 15 (Old 28), Bhasha Shoinik Justice Abdur Rahman Chowdhury Road, Dhanmondi Residential Area, Dhaka 1209, Bangladesh.

Price
Taka One hundred only / US \$ 4

ISBN 978-984-555-025-3

সরকার কর্তৃক পুনর্গঠিত
‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’-এর সদস্যবৃন্দ

সুধীন দাশ	-	সভাপতি
ফেরদৌসী রহমান	-	সদস্য
এস. এম. আহসান মুর্শেদ	-	সদস্য
খালিদ হোসেন	-	সদস্য
সেলিনা হোসেন	-	সদস্য
ইদরিস আলী	-	সদস্য
নির্বাহী পরিচালক, নজরুল ইন্সটিটিউট	-	সদস্য-সচিব

বর্তমান খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত নজরুল-সংগীত স্বরলিপি উক্ত বোর্ড কর্তৃক সত্যায়িত ও প্রমাণীকৃত।

উৎসর্গ

আমার প্রজন্ম-পরম্পরার
জ্যোতির্ময় আলো
সারদাফ সাদাত শৈশব
আদরের দাদাভাইকে

প্রসঙ্গ-কথা

কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের নিয়মিত কার্যক্রমের অনুষঙ্গ হিসেবে 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি'র ৪৮তম খণ্ড প্রকাশিত হলো। স্বরলিপির প্রকাশনা একটি দুরূহ, শ্রমসাধ্য ও সময়সাপেক্ষ কাজ। সরকার কর্তৃক গঠিত নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের প্রবীণ, গুণী ও নিবেদিতপ্রাণ নজরুল-সংগীত শিল্পীদের সমন্বয়ে প্রণীত হয়েছে এই 'স্বরলিপি'। এ স্বরলিপি শুদ্ধ বাণী ও সুরের নজরুল-সংগীত সংরক্ষণ ও পরিবেশনের সহায়ক হবে বলে প্রত্যাশা করছি।

এ শ্রমসাধ্য ও নিষ্ঠানিষ্ঠ কাজের সাথে যঁারা সম্পৃক্ত ছিলেন, তাঁদের সবার প্রতি কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের পক্ষ থেকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

নভেম্বর ২০১৯

মো. আব্দুর রাজ্জাক জুএণ
নির্বাহী পরিচালক (অতি. সচিব)
কবি নজরুল ইনস্টিটিউট, ঢাকা

ভূমিকা

বাংলা গানের ক্ষেত্রে কাজী নজরুল ইসলাম কিংবদন্তী স্বরূপ। মার্গ-সংগীত ধারা থেকে সর্বত্র তাঁর বাণী ও সুর এক অসীম বৈচিত্র্যে এবং স্বকীয় মহিমায় সমুজ্জ্বল। নজরুল-সংগীত যেন এক যাদুকরী প্রতিভার লীলাময় সৃষ্টি; শুধু বৈচিত্র্যময়তা এবং আকর্ষণীয়তাই নয়, এর ব্যাপক জনপ্রিয়তাও আমাদের সীমাহীন মুগ্ধতা জাগে।

কিন্তু নজরুল-সংগীতের ক্ষেত্রে যে সমস্যাটি বড় হয়ে দেখা দিয়েছে তা হলো গানের বাণী ও সুরের বিকৃতি-সংক্রান্ত। ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত নজরুলের সুস্বাভাবিক তাঁর নিজের দেওয়া সুরে এবং অন্যের দেওয়া কবির অনুমোদিত সুরে যে-সব গান রেকর্ড করা হয়েছিল এবং খ্যাতনামা কণ্ঠশিল্পীদের কণ্ঠে যে-সব গান ব্যাপক জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল, গত কয়েক দশকে সে-সব গানের বাণী ও সুর যথেষ্ট পরিমাণে বিকৃত হয়েছে এবং শিল্পীদের কণ্ঠে গীত গানের বাণী ও সুর অনুসরণ না করার ফলেই যে নজরুল-সংগীতের এইরূপ বিকৃতি এবং তার বাণীরূপের বিপর্যয় ঘটেছে- সে-বিষয়ে বিশেষজ্ঞদের মনে আজ আর কোন দ্বিধা নেই। এ যুগের কৃতী শিল্পীদের মধ্যে ভিন্ন কারণেও এই বিকৃতি ঘটেছে কিন্তু অনেকের ক্ষেত্রে এই বিকৃতি-প্রিয়তা একটা প্রবণতারই নামান্তর মাত্র এবং তা আদৌ শুভসূচক নয়।

বলা বাহুল্য নজরুল ইস্টিটিউট প্রথমাবধি নজরুল-সংগীতের এই বিকৃতি বিষয়ে সচেতন এবং এই বিকৃতি রোধে তথা নজরুল অনুমোদিত সুর (আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের বাণী ও সুরসহ) সংরক্ষণ ও প্রশিক্ষণের মাধ্যমে প্রচারের জন্যে নানা কার্যক্রমে সক্রিয়ভাবেই নিয়োজিত। নজরুল-সংগীত প্রমাণীকরণ পরিষদের প্রয়োজনীয়তা ও তার সৃষ্টির কারণ এখনোই নিহিত।

প্রমাণীকরণ পরিষদ মনে করে নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতি রোধ করতে হলে কবি ও সুরকার নজরুলের নিজের দেওয়া এবং তাঁর দ্বারা অনুমোদিত ও গ্রামোফোন রেকর্ডে ধৃত বাণী এবং সুর অবশ্যই অনুসরণ করতে হবে। এ বিষয়ে সরকার নির্ধারিত নীতিমালাতে (দ্রষ্টব্য : পরিশিষ্ট) এ কথা যথার্থভাবে ব্যক্ত করা হয়েছে। একালের ও ভবিষ্যতের শিল্পীরা যদি বাণী ও সুরের দিকে নজরুল-সংগীতের আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণ করেন এবং সে-অনুযায়ী প্রশিক্ষণ গ্রহণ ও সংগীত পরিবেশনের দায়িত্ব পালন করেন তবেই নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতিরোধের পথ প্রশস্ত হতে পারে। লক্ষ্যযোগ্য যে, এর অভাবেই, পশ্চিমবঙ্গে এবং বাংলাদেশে প্রকাশিত নজরুল-সংগীতের অনেক স্বরলিপি-গ্রন্থেই বাণী ও সুরের বিচ্যুতি এমনকি বিকৃতিও ঘটেছে এবং এখনও ঘটছে।

সরকার নজরুল-সংগীতের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের জন্য 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' নামে যে বিশেষজ্ঞ-কমিটি গঠন করেছে, এই কমিটিও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে নজরুল-সংগীতের আদি গ্রামোফোন রেকর্ডকেই নির্ভরযোগ্য এবং প্রামাণ্য হিসেবে গ্রহণ করেছে। সরকার কর্তৃক অনুমোদিত নীতিমালার ভিত্তিতে আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণ করেই নজরুল-গবেষক, কণ্ঠশিল্পী ও স্বরলিপিকার জনাব ইদরিস আলী প্রণীত বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত নজরুলের পঁচিশটি গানের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করা হয়েছে। তবে একথা বলার অপেক্ষা রাখে না যে, সংগীতের স্বরলিপি প্রণয়ন যেমন দুর্লভ, শ্রম ও সময় সাপেক্ষ কাজ, তেমনি প্রণীত স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ এবং সত্যায়নও এক দুর্লভ, শ্রম ও সময় সাপেক্ষ ব্যাপার। বিশেষ করে আদি ও পুরানো গ্রামোফোন রেকর্ডের বাণী ও সুরের সঙ্গে মিলিয়ে এই দায়িত্ব পালন সত্যি দুর্লভতর। 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'-এর সদস্যবৃন্দ তাঁদের উপর অর্পিত এ দায়িত্ব যে যথাসম্ভব নিষ্ঠা ও শ্রমের সঙ্গে পালন করেছেন, এতে আমি নিঃসন্দেহ। আমি তাঁদেরকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাই। বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে গঠিত এই কমিটির সদস্যদের অজান্তে স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে যদি কোন ত্রুটি-বিচ্যুতি ঘটে থাকে তাহলে আগামী সংস্করণে তা অবশ্যই সংশোধনের জন্য ব্যবস্থা নেয়া হবে।

'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' কর্তৃক শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ, সত্যায়ন ও অনুমোদনের পর এই প্রামাণ্য নজরুল-সংগীত স্বরলিপি আটচল্লিশতম খণ্ড প্রকাশিত হলো। কবির গানের বাণী ও সুরের সত্যায়ন, স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই ও প্রমাণীকরণ নজরুল ইস্টিটিউটের অন্যতম দায়িত্ব। নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতি রোধ এবং প্রামাণ্য স্বরলিপি ও সুরের প্রচার আমাদের অন্যতম জাতীয় দায়িত্ব এবং নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ কর্তৃক সত্যায়িত জনাব ইদরিস আলী প্রণীত নজরুল-সংগীত স্বরলিপি সিরিজ গ্রন্থের আটচল্লিশতম খণ্ড সেই উদ্দেশ্যেই নিবেদিত।

জানুয়ারি ২০১৭

সুধীন দাশ

সভাপতি, 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'

মুখবন্ধ

বাংলা লঘু-সংগীতের ধারায় জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের ওজোপুণ সমৃদ্ধ সাস্কীতিক অর্জন, অভিজ্ঞতা ও পাণ্ডিত্য সর্বজনবিদিত। স্ব-নামে প্রতিষ্ঠিত তাঁর সংগীত-ভাণ্ডার বাণীভাবের অনুকূলে সুরায়নসহ গায়কী-নৈপুণ্য এক অতুলনীয় ও স্বাতন্ত্র্য মহিমায় মহিমান্বিত। তৎকালিন গ্রামোফোন রেকর্ড কোম্পানী থেকে নজরুলের গানই সর্বাধিক প্রকাশিত হয়েছিল- বিষয়টি কেবল বাংলাগানের ইতিহাসে নয়, বিশ্ব-সংগীতের ইতিহাসে আজো অমলিন। বাংলাগানের ভাব ও ভাবনা, গায়নশৈলী ও গায়কীস্বাতন্ত্র্যে রবীন্দ্রনাথের গান যখন একচ্ছত্র আধিপত্য বিস্তার করে চলছিল তখন নজরুলের সংগীত-ভাবনা, তাঁর সৃষ্ট গানের গায়নশৈলী ও গায়কীস্বাতন্ত্র্য এবং জনচিন্তের আগ্রহ, চেতনা, ভাব ও ভাবনার সরোবরে সৃষ্টি করতে সক্ষম হয় রাবীন্দ্রিক বৈপরীত্য বৈলক্ষণ তথা স্বতন্ত্রধারার সাস্কীতিক মনোভাব। নজরুলের সংগীত সৃষ্টির মননে ছিল সামাজিক, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক চিন্তা-চেতনা সমৃদ্ধ আদর্শিক স্বরূপ এবং সমসাময়িক তথা সনাতনী মূল্যবোধ- যার প্রয়োজনীয়তা চির-বর্তমান।

রবীন্দ্র পরবর্তি ও সমসাময়িক সময়ে যাঁরা বাংলাগানের বলয়ে শত চেষ্টা করেও রবীন্দ্র প্রভাবমুক্ত হতে পারছিল না, ঘুরে-ফিরে কেবল রবীন্দ্র-বলয়েই বিচরণ করছিল তখন একমাত্র কাজী নজরুল ইসলামের দ্বারাই আমাদের বাংলাগানের ঐতিহ্যে একটি শক্ত ভিত্তি ও সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ধারা প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল- যে ধারা আজো বাংলাগানকে প্রতিনিধিত্ব করে চলেছে। নজরুলের গানের এই স্বতন্ত্র ধারা বা স্বাতন্ত্র্যবোধে মিশে আছে খেয়াল ও ঠুমরি সদৃশ্য গায়কীস্বাতন্ত্র্য। সেই গায়কীস্বাতন্ত্র্য উপস্থাপনা বা পরিবেশনায় একজন কণ্ঠশিল্পীকেও সেভাবে আন্তরিক ও অধ্যবসায়ী হতে হবে। কারণ, নজরুল-সংগীত একজন গীতিকবির মূল্যবোধ সমৃদ্ধ সংগীত। যে কোন স্বতন্ত্রধারার সংগীত পরিবেশনায় শিল্পীর শৈল্পিক ও নৈতিক মূল্যবোধ যদি সংগীত-স্রষ্টার সাস্কীতিক মনন ও ভাবের সাথে সম্পৃক্ত না হয় তাহলে শ্রোতৃচিত্ত স্ফূর্তিতে শিল্পীর সকল প্রয়াসও ব্যর্থতায় পর্যবসিত হয়। আর সংগীত-স্রষ্টার সেই সাস্কীতিক মনন ও ভাবের প্রথম শর্তটি হলো প্রমিত বাণী ও সুরের অনুসরণ। অন্যথায় স্বরলিপি প্রণয়নের মতো দুরূহ কার্য সম্পাদনে আমাদের সকল প্রয়াসও তদ্রূপ ব্যর্থতায় নিপতিত হতে বাধ্য।

নজরুল-সংগীত পরিবেশনায় প্রবীণ-নবীন সকল শিল্পী প্রমিত বাণী ও সুর অনুসরণসহ অন্তর্নিহিত গায়কীস্বাতন্ত্র্য উপস্থাপনায় সচেষ্ট ও আন্তরিক হবেন- এমনটাই আমাদের প্রত্যাশা।

‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’-এর সম্মানিত সদস্যদেরকে জানাই আন্তরিক ধন্যবাদ- যাঁরা প্রজ্ঞা, পরিশ্রম ও ধৈর্য-সহিষ্ণুতা দিয়ে গ্রন্থের সকল স্বরলিপি সত্যায়ন করে গ্রন্থটির প্রকাশ ত্বরান্বিত করেছেন।

গ্রন্থটি প্রকাশে বিভিন্নভাবে সহযোগিতা করার জন্য কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের সকল কর্মকর্তা ও কর্মচারীকে জানাই আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা।

আমার মতো যারা সংগীত চর্চা করেন এবং যারা সংগীতকে পেশা হিসাবে গ্রহণ করে জীবিকা নির্বাহ করছেন তাদেরকে বাড়তি কিছু করতে হলে বিশেষ করে কোন গ্রন্থ প্রণয়নে মনোনিবেশ করতে হলে রাতের সময়টিকেই বেছে নিতে হয়। আমার ক্ষেত্রেও তার কোন ব্যত্যয় ঘটেনি। আর আমাকে অরুচি ও বিরক্তিকর শব্দ সম্বলিত আদি রেকর্ডের গান বাজিয়ে স্বরলিপি প্রণয়নের মতো কাজ করতে গিয়ে পরিবারের অন্য সকলের ঘুমের উপর

অনিচ্ছাকৃতভাবেই শকট চালাতে হয়েছে। তারপরও এমন কর্মের প্রতি অকুষ্ঠ সহযোগিতার জন্য আমার স্ত্রী, পুত্র ও কন্যাকে জানাই কৃতজ্ঞতা।

মুদ্রণজনিত 'ভুল' শব্দটি সর্বদা 'ভুল' সদৃশ হয়। এ গ্রন্থে তেমন কোন ভুল দৃশ্যমান হলে পরবর্তী সংস্করণে তা শোধরানোর আশা ব্যক্ত করে স্বরলিপি গ্রন্থটি সংগীতানুরাগী সকলের কাছে সমাদৃত হলে বা শুদ্ধ বাণী ও সুরে নজরুল-সংগীত পরিবেশনায় সামান্যতম অবদান রাখলে আমার পরিশ্রম সার্থক হয়েছে মনে করবো।

নভেম্বর ২০১৯

ইদরিস আলী

৫৭২ পূর্ব নয়াটোলা

আইডিয়াল পয়েন্ট

মগবাজার, ঢাকা-১২১৭

আকারমাত্রিক স্বরলিপি অনুসরণ পদ্ধতি

স্বর

১. শুদ্ধ স্বর : স র গ ম প ধ ন ।
২. বিকৃত স্বর : কোমল রেখাব - ঋ, কোমল গান্ধার - ঙ্গ, কড়ি বা তীব্র মধ্যম - ঋ, কোমল ধৈবত - দ এবং কোমল নিখাদ - ণ

সপ্তক

৩. উদারা বা মন্দ্র সপ্তক স্বরের নীচে হসন্ত [.] চিহ্ন থাকে। যথা- ন্ ধ প্ ম্ গ্ র্ ।
৪. মুদারা বা মধ্য সপ্তক স্বরের উপরে বা নীচে কোন চিহ্ন থাকে না। যথা- স র গ ম প ধ ন ।
৫. তারা বা তার সপ্তক স্বরের উপরে রেফ্ ['] চিহ্ন থাকে। যথা- সর্ র্ গর্ মর্ পর্ ধর্ নর্ ।

মাত্রা

৬. এক মাত্রা = |, যথা- সা, রা ইত্যাদি। একটি অর্ধমাত্রা = ৪, যথা- সাঃ, রঃ ইত্যাদি। একটি দেড় মাত্রা, যথা- সাঃ, রাঃ ইত্যাদি। দু'টি অর্ধমাত্রা মিলে এক মাত্রা, যথা- সরা, গমা ইত্যাদি। তিনটি এক-তৃতীয়াংশ মাত্রা মিলে এক মাত্রা, যথা- সরগা, রগমা ইত্যাদি। চারটি সিকি মাত্রা মিলে এক মাত্রা, যথা- সরগমা, রগমপা ইত্যাদি। একরূপ এক মাত্রার মধ্যে যতগুলি স্বর উচ্চারিত হোক না কেন, যথা- সরগমপা, সরগমপা ইত্যাদি, প্রত্যেক স্বরই সমান অংশে বিভক্ত। দু'টি সিকি মাত্রা মিলে একটি অর্ধ মাত্রা, যথা- সরঃ রগঃ ইত্যাদি। একটি অর্ধ মাত্রা ও দু'টি সিকি মাত্রা মিলে এক মাত্রা যথা- সরঃগঃ, রঃগসঃ ইত্যাদি। একটি দেড় মাত্রা ও একটি অর্ধ মাত্রা মিলে মোট দু'মাত্রা, যথা- সাঃ রঃ, রাঃ সঃ ইত্যাদি।

তাল বা গ্রহের চিহ্ন

৭. তালের মাত্রা সমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছ বা পদে বিভক্ত। প্রত্যেক গুচ্ছ বা পদের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে +, ০, ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি চিহ্ন ও সংখ্যা বিভিন্ন তালান্বিত নির্দেশ করে। যোগ '+' চিহ্নে 'সম' ও শূন্য '০' চিহ্নে 'ফাঁক' এবং ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি সংখ্যা দ্বারা যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ইত্যাদি তালান্বিত বুঝতে হবে।
৮. প্রতি তাল বিভাগের পর ছেদ চিহ্ন বা এক-একটি দাঁড়ি '।' বসে এবং তালের প্রতি আবর্তের শুরু ও শেষে একটি করে দণ্ড 'I' বসে। গানের স্থায়ী ও প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে একজোড়া দণ্ড 'II' বসে। কিন্তু কোনো কলির শেষে স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন না হলে উক্ত কলির শেষে ও তার পরবর্তী কলির শুরুতে একজোড়া দণ্ডের স্থলে শুধুমাত্র একটি করে দণ্ড 'I' বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয়, সেখানে দুই জোড়া দণ্ড 'II II' বসে। কিন্তু গান একেবারে শেষ হওয়ার পর স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন না হলে সেখানে এক জোড়া দণ্ড 'II' বসে।
৯. স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ যুগল দণ্ড বসে। কোন কলির শেষে যুগল দণ্ড 'II' এবং সর্বশেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ড 'II II' থাকলেই স্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে, সেখান থেকে গান আরম্ভ করতে হবে।
১০. স্থায়ীর আরম্ভে যুগল দণ্ডের 'II' বাইরে গানের অংশটুকু গান আরম্ভকালে একবার মাত্র গাইতে হয়। কেননা প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " -এরূপ উদ্ধৃতি চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হয়ে থাকে।

||

১১. কোন স্বরের শিরোদেশে বিরাম-চিহ্ন বা যুগ্ম-দাঁড়ি, যথা- সা-এরূপ থাকলে, সেখানে থেমে গানের অন্য কলি ধরতে হবে এবং গান শেষ করার সময় এখানে শেষ করতে হবে।

বন্ধনী চিহ্ন

১২. গুচ্ছ-বন্ধনী '{ }' চিহ্ন থাকলে পুনরাবৃত্তি করতে হবে। যথা- {সা রা গা মা}। এখানে সা রা গা মা- এই চারটি স্বর দু'বার গাইতে হবে। পুনরাবৃত্তিকালে এক বা একাধিক স্বর বাদ দিতে হলে বক্র-বন্ধনী '()' চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা- {সা রা (গা মা)}। এখানে পুনরাবৃত্তিকালে গা ও মা বাদ যাবে।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোন সুরের পরিবর্তন হলে তা নিম্নোক্ত দু'প্রকারে লিখিত হয়ে থাকে-

ক. প্রথমত স্বরের শিরোদেশে '[]'-এই সরল-বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলো লিখিত হয়ে থাকে।

[না সা]

যথা- I{সা রা (গা মা)}I । এখানে প্রথমবার সা রা গা মা এবং দ্বিতীয়বার সা রা না সা গাইতে হবে ।

খ. দ্বিতীয়ত বক্র-বন্ধনীস্থিত সুরের পরিবর্তন হলে তা বক্র-বন্ধনীর পরে লিখিত হয় ।

যথা- I{সা রা (গা মা)}I মা পা I । এখানে প্রথমবার সা রা গা মা এবং দ্বিতীয়বার সা রা মা পা গাইতে হবে ।

১৪. কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে ‘[]’ এই সরল-বন্ধনী থাকলে, যথা- II [] I ও III [] III; সেক্ষেত্রে স্থায়ীতে ফিরে এই সরল বন্ধনীস্থিত পরিবর্তিত সুর গাইতে হবে ।

বিবিধ

১৫. এক বা একাধিক স্বর বিরামহীনভাবে গাওয়ার প্রক্রিয়াকে আশ বলে । যখন এক বা একাধিক স্বর বিরামহীনভাবে গাওয়া হয়, তখন সেই মাত্রা বা স্বরগুলোর বাম পার্শ্বে হাইফেন বা যোজক চিহ্ন ‘-’ বসে এবং স্বরের নীচে গানের বাণী না থাকলে গানের পঙক্তিতে শূন্য ‘০’ দেওয়া হয় ।

যথা- সা -া -া -া অথবা সা -রা -গমা -পা
সা ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০

১৬. যখন লয় অব্যাহত রেখে এক বা একাধিক মাত্রায় সুরের স্তম্ভতা বা বিরাম দেখাতে হয়, তখন সেই মাত্রা বা মাত্রাগুলোর বাম পার্শ্বে কোন যোজক চিহ্ন ‘-’ বসে না এবং গানের পঙক্তিতে কোন শূন্যও দেওয়া হয় না ।

যথা- I মা I I I I I I I I I I

স্পর্শ স্বর

১৭. কোনো মূল স্বরের পূর্বে বা পরে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বর নিমেষকাল স্পর্শ করে মাত্র তাকে স্পর্শস্বর বা কণ্ঠস্বর বা ভূষিকা বলে । কোনো মূল স্বরের পূর্বে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বর নিমেষকাল স্পর্শ করে মাত্র তাহলে সে-স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে মূল স্বরের বাম পাশে কিঞ্চিৎ উপরে লিখিত হয় । যথা- “সা, ”রা ইত্যাদি । মূল স্বরের পরে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে, তাহলে সে-স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে মূল স্বরের ডান পার্শ্বে কিঞ্চিৎ উপরে লিখিত হয় । যথা-“রা”, সা” ইত্যাদি ।

মীড় চিহ্ন

১৮. কোনো একটি স্বর হতে অন্য আর একটি স্বরে চেউয়ের মত গড়িয়ে যাওয়ার প্রক্রিয়াকে মীড় বলে । ব্যবহৃত স্বরের উপরে অথবা নীচে অর্ধ-চন্দ্রাকারে মীড়ের চিহ্ন দেওয়া হয় ।

যথা- গা সা অথবা, সা মা ইত্যাদি ।

উচ্চারণ

১৯. স্বরলিপির ভিতরে গানের প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ অনুযায়ী লিখিত হয় । গানের বাণী উচ্চারণে হসন্ত - চিহ্নের ব্যবহার সম্পর্কে অবশ্যই সচেতন থাকতে হবে । ‘আমার’ শব্দটিতে হসন্ত চিহ্ন থাকা বা না থাকার কারণে এর দু’রকম উচ্চারণ হয় । যেমন- হসন্ত চিহ্ন না থাকলে এর উচ্চারণ হবে ‘আমারো’ এবং হসন্ত চিহ্ন থাকলে এর উচ্চারণ হবে ‘আমার’ । আবার মাত্রাবিহীন ‘ে’-কার উচ্চারণকালে ‘এ’ এবং মাত্রায়ুক্ত ‘ে’-কার উচ্চারণকালে ‘অ্যা’ হবে । যেমন- ‘বেদনা’ শব্দের উচ্চারণ ‘বে(এ)দনা’ হবে এবং ‘বেলা’ শব্দের উচ্চারণ ‘ব্যলা’ হবে । এছাড়া ‘অবেলায়’ শব্দটি বিশ্লেষিত হয়ে ছাপা হয় ‘অ বে লা য়’ অর্থাৎ মাত্রায়ুক্ত ‘ে’-কার সহকারে ‘অব্যলায়’ উচ্চারিত হবে এবং ‘আবেদন’ শব্দটি বিশ্লেষিত হয়ে ছাপা হয় ‘আ বে দ ন’ অর্থাৎ মাত্রাবিহীন ‘ে’-কার সহকারে ‘আবে(এ)দন’ উচ্চারিত হবে ।

স্বরলিপিকার

সূচিপত্র

আমি কী সুখে লো গৃহে রবো	৮৯
আমি ময়নামতীর শাড়ী দেবো	৬৮
আর কত দুখ্ দেবে বল মাধব	৩৩
এলো এলো রে ঐ সুদূর বন্ধু এলো	৫৮
ও কে উদাসী আমায় হায় ডাকে	১১৩
কেউ ভোলে না কেউ ভোলে	২৯
কেন দিলে এ কাঁটা যদি গো কুসুম দিলে	২৪
কোন্ সে সুদূর অশোক কাননে	৫২
চারু চপল পায়ে যায় যুবতী গোরী	৭৮
জাগো নারী জাগো বহ্নিশিখা	১৭
তুমি আমার চোখের বালি	৪০
তুমি চ'লে যাবে দূরে লায়লী	৮৪
তোমার দেওয়া ব্যথা সে যে	৮৬
পুঁথির বিধান যাক পুড়ে তোর	১০৬
প্রাণে জাগে হিন্দোল	৪৫
বরের বেশে আসবে জানি	৫৬
বাঁধিয়া দুইজনে দুহুভূজ বন্ধনে	৬০
রামছাগী গায় চতুরঙ্গ বেড়ার ধারে	১১৭
শ্রীকৃষ্ণ নামের তরীতে কে হবি পার	২০
সখি ব'লো বঁধুয়ারে নিরজনে	১০০
সাবিত্রী সমান হও লহ লহ এই আশিষ	৪৮
সেদিন বলেছিলে এই সে ফুলবনে	৩৭
হৃদি-পদ্মে চরণ রাখো বাঁকা ঘনশ্যাম	৯৫
হে নিষ্ঠুর ! তোমাতে নাই আশার আলো	৮২
হে প্রবল দর্পহারী কৃষ্ণমুরারী	৭৩

পরিশিষ্ট

নজরুল সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ	১২১
নির্ধারিত নীতিমালা	১২২

জাগো নারী জাগো বহি-শিখা ।
জাগো স্বাহা সীমন্তে রক্ত-টিকা ॥

দিকে দিকে মেলি' তব লেলিহান রসনা
নেচে চলে উন্মাদিনী দিগ্বসনা,
মেঘে আনো বালা বজ্রেরই জ্বালা-
বিশ্ব-দাহন তেজে জাগো দাহিকা ॥

ধূ ধূ জ্বলে ওঠ ধূমায়িত অগ্নি,
জাগো মাতা-কন্যা-বধু-জায়া-ভগ্নী ।

পতিতোদ্ধারিণী স্বর্গ-শ্রুতি
জাহ্নবী সম বেগে জাগো পদ-দলিতা,
জাগো হতভাগিনী ধর্ষিতা নাগিনী-
চির-বিজয়িনী জাগো জয়ন্তিকা ॥

মেগাফোন জেএনজি ৩৩৮ ॥ শিল্পী : জ্ঞান দত্ত ॥ রাগ : বৃন্দাবনী-সারণ ॥ তাল : কাহারুবা

[মা মা]

পা না II {সা -া রা -া । -^৪মা -া রা রা I ^৪মা -া রা রা । সা -া পা না } I
জা গো না ০ রী ০ ০ ০ জা গো বন্ ০ হি শি খা ০ জা গো

I মা -পা মপা -া । -া -া মা মা I মা -পা মপা -া । -া -া -া -া I
স্বা ০ হা ০ ০ ০ ০ জা গো স্বা ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা -^পণা পা । মা -া মা পমা I রা -া মা মা । মা -পা মপা -া I
সী ম ন্ তে র ক্ ত টি ০ কা ০ জা গো স্বা ০ হা ০ ০

I -া -া মা মা । মা -পা মপা -া I -া -া -া -া । মা পা -^পণা পা I
০ ০ জা গো স্বা ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সী ম ন্ তে

I মা -া মা পমা | রা -া সা সা I ^ৰমা -া রা রা | সা -া ^পনা না II
র ক্ ত টি কা ০ জা গো বন্ ০ হি শি খা ০ “জা গো”

II {মা পা পা পা | পণা পা না না I নর্সা সর্সা সর্সা -া | সর্সা না সর্সা -া I
দি কে দি কে মে০ লি ত ব লে০ লি হা ন্ র স না ০

I রা রর্মা রা রা | সর্সা -া সর্সা সর্সা I না -সর্সা নর্সা -রর্সা | ^পনা সর্সা পা -া } I
নে চে০ চ লে উ ন্ মা দি নী ০ দি০ ০গ্ ব স না ০

I {রা রর্মা রা রা | সর্সা -না সর্সা -া I না -পা না না | সর্সা -না সর্সা -া } I
মে যে০ আ নো বা ০ লা ০ ব জ্ রে রি জ্জা ০ লা ০

I সর্সা -সর্সা সর্সা সর্সা | পণা গপা পা পমা I মরা মা -মপা মা | মরা -া -া -া I
বি ০০ শ্ব দা০ হ০ ন০ তে জে০ জা০ গো দা০ হি কা০ ০ ০ ০

I সর্সা -সর্সা সর্সা সর্সা | পণা গপা পা পমা I মা মা মপা মা | মরা -া সা সা I
বি ০০ শ্ব দা০ হ০ ন০ তে জে০ জা গো দা০ হি কা০ ০ জা গো

I ^ৰমা -া রা রা | সা -া সা সা I ^ৰমা -া রা রা | সা -া ^পনা না II
বন্ ০ হি শি খা ০ জা গো বন্ ০ হি শি খা ০ “জা গো”

[^পপা]

II {পা -না না -সা | সা সা সা সা I রা রমা রা রা | সা -া সা -া } I
ধূ ০ ধূ ০ জ্জ' লে ও ঠ ধূ মা০ য়ি ত অ গ্ নি ০

I রা রমা মা মা | মা -পা পা -া I রা মা রা রা | সা -া সা -া I
জা গো০ মা তা ক ০ ন্যা ০ ব ধূ জা য়া ভ গ্ নী ০

I পা -না না -সা | সা সা সা সা I রা রমা রা রা | সা -া সা -া I
ধূ ০ ধূ ০ জ্জ' লে ও ঠ ধূ মা০ য়ি ত অ গ্ নি ০

I রা রমা মা মা | মা -পা পা -া I ম^২রা মা রা রা | সা -া সা -া I
জা গো০ মা তা ক ০ ন্যা ০ ব ধূ জা যা ভ গ্ নী ০

I {মা পা পা না | -া না না না I না -র্সা র্সা -া | র্সা না র্সা -া I
প তি ত উ দ্ ধা রি নী স্ব র্ গ স্ খ লি তা ০

I রা -র্মরা রা রা | র্সা র্সা র্সা র্সা I নর্সা র্সা র্সরা র্সা | না র্সপা পা -া } I
জা ০০ হু বী স ম বে গে জা০ গো প০ দ দ লি০ তা ০

I {রা রর্মা রা রা | র্সা না র্সা -া I না -পা না না | র্সা না র্সা -া } I
জা গো০ হ ত ভা গি নী ০ ধ র্ ষি তা না গি নী ০

I র্সা -র্সরা র্সা র্সণা | পণা ণপা পা পমা I মা মা -া পরা | রা -া -া -া I
চি র০ বি জ০ যি০ নী০ জা গো০ জ য় ন্ তি০ কা ০ ০ ০

I র্সা -র্সরা র্সা র্সণা | পণা ণপা পা পমা I মা মা -া পরা | রা -া ^সপা না II II
চি র০ বি জ০ যি০ নী০ জা গো০ জ য় ন্ তি০ কা ০ “জা গো”

শ্রীকৃষ্ণ নামের তরীতে কে হবি পার কৃষ্ণ নামের তরীতে ।
তরাইতে পাপী পতিত মানবে এলো তরী ভব-নদীতে ॥

ডাকিছে আর্তজনে বাঁশির সুরে
নাইয়া কানাইয়া 'আয় আয়' ব'লে,
মধুর নামের তরী টলমল দোলে আশ্রিতে 'পারে নিতে ॥

ঘন দুর্দিন-ঘেরা আঁধার সংসার নাম প্রদীপ আশার,
জপ প্রেম-ভরে তাঁহারই প্রিয় নাম (তরঙ্গে) তরী ডুবিবে না আর ।

তাঁর নাম পারের তরী
কাণ্ডরি শ্রীচরণ শরণ নে রে তোরা তাঁরই,
নামের আলোকে যাবি রে গোলকে নাম গাহিতে গাহিতে ॥

এইচএমভি এন. ১৭০৬৫ ॥ শিল্পী : নিতাই ঘটক ॥ ভজন ॥ তাল : কাহারবা

II {পা মা -ধপা পা । মরা -^পমা মা -পা I মপা মধা পা জ্ঞা । রা সা ন্সা -রজ্ঞা I
শ্রী কৃ ংষ্ ণ না০ ০ মে র্ ত০ রী০ তে কে হ বি পা০ ০র্

I পা -মা^ধপা^মজ্ঞা । -রা সা ন্সা সা I সজ্ঞা -া সা -া I [-া -া -া -া]
কৃ ষ্ ণ না ০ মে র ত রী০ ০ তে ০ ০০ ০০ ০০ ০ I -জ্ঞসা -মজ্ঞা-পমা -পা} I

I -া গা গা রগা । রসা সা ধ্সা -া I -া রা মা রমা । -া পা ধা পমা I
০ ত রা ই০ তে০ পা পী০ ০ ০ প তি ত০ ০ মা ন বে০ I

I -মপা গা রগা রসা । সা -া ধ্সা -া I -া রা মা রমা । -া পা ধা পমা I
০০ তরা ই০ তে০ পা ০ পী০ ০ ০ প তি ত০ ০ মা ন বে০ I

I ম^৷রা রা মা মা । ধ^৷পা -ধধা গা সী I স^৷না -া ধা -পা । -পনা -ধগধা -পমা -া I
এ লো ত রী ভ ০০ ব ন দী ০ তে ০ ০০ ০০০ ০০ ০

I ম^৷রা রা মা মা । -া পা -ধা গসী I স^৷না -া ধা -পা । -মপা-জমা -রজা -সা I
এ লো ত রী ০ ভ ০ বন দী ০ তে ০ ০০ ০০ ০০ ০

I পা -মা ধ^৷পা ম^৷জা । -রা সা না সা I সজা -া সা -া । -া -া -া -া I
কৃ ষ্ ণ না ০ মে র ত রী ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I -া মা পা পনা । -া -া -া -ধা I -া না -া সী । নসী না -সী -া I
০ ডা কি ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ র্ ত জ ০ নে ০ ০

I -া -া -া -া । -া -া -া -া I -া নসী নসী -া । -না স^৷সী -া -পদা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বাঁ ০ শি ০ ০ ০ ০ ০০

I -পা -মা -া -া । মপা -দপা -মপা -দরী I -া সী -া -সী । -া -া -না -পা I
০ ০ র্ ০ সু ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া পা দা পা । -রী -া -া -া I -সী -না -পা না । না সী না -সী I
০ না ই যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কা না ই যা ০

I -া -া -া -া । -া -া -া -া I -া না -সনা ধা । -পা -মা -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০য় আ ০ ০ ০ ০ য়

I -া মণা -া -ধা । -ধা -ধা -না -সী I নসী -া -া -া । -া -া -া -া I
০ ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধনা না -ধপা পা । পধা -পা ধনা না I -ধপা পধাঃ পঃ মা । পা -া পধনা -ধনা I
ম ০ ধু ০র্ না মে ০ র্ ত ০ রী ০০ টল ম ল দো ০ লে ০০ ০০

- I রা -া -া -া | -া -া -া -া I -া রা রমা জ্ঞা | রসা -া গ্ধা গা I
না ০ ০ ম্ ০ ০ ০ ০ ০ ত রী০ ডু বি০ ০ বে০ না
- I সা -া -া সা | সরা -গা রগা -পমা I মরা রমা -পশদা পমাঃ | -জ্ঞঃ -রসা গ্ধা গা I
আ ০ র্ ত র০ ঙ গে০ ০০ ত০ রী০ ০০০ ডু বি ০০ বে০ না
- I সা -া -া -া | -া -া পা -া I -া মপা -পনা -া | না -া -ধা -া I
আ ০ র্ ০ ০ ০ তা র্ ০ না০ ০০ ০ ম ০ ০ ০
- I না না -র্সা নর্সা | না -র্সা -া -া I -া -নর্সা -পা -া | -া না র্সা না I
পা রে র্ ত০ রী ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ কা গ্ ডা
- I সর্না -র্সর্সা -া -ণা | -ধা -া -া গা I রী সর্সা -া -া | -া -া -া -া I
রি০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্রী চ র ০ ০ ০ ০ গ্ ০
- I পা পধা সর্সা -র্জা | -া -া -া র্জর্জর্সা I -সর্সা -র্সা গা দা | পা -দা মা -দা I
শ র০ ০০ ০ ০ ০ গ্ নে০০ ০০ ০ রে তো রা ০ তা ০
- I পা -া -া -া | -া -া -া -া I -া পা পা পদা | পমা মদা পা -া^{জ্ঞ} I
রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ না মে র০ আ০ লো০ কে ০
- I -া জ্ঞরা রা রজ্ঞা | সরা মজ্ঞা রা -া I রজ্ঞা -মপা -দা পমা | জ্ঞা -রসা ন্ সা I
০ যা০ বি রে০ গো০ ল০ কে ০ না০ ০০ ম্ গা০ হি ০০ তে গা
- I সজ্ঞা -া সা -া | -জ্ঞসা -মজ্ঞা -পমা -পা II II
হি০ ০ তে ০ ০০ ০০ ০০ ০

কেন দিলে এ কাঁটা যদি গো কুসুম দিলে ।
ফুটিত না কি কমল ও-কাঁটা না বিঁধিলে ॥

কেন এ আঁখি-কূলে
বিধুর অশ্রু দুলে,
কেন দিলে এ হৃদি যদি না হৃদয় মিলে ॥

কেন কামনা-ফাঁদে
রূপ-পিপাসা কাঁদে,
শোভিত না কি কপোল ও-কালো তিল নহিলে ॥

কাঁটা-নিকুঞ্জে কবি
এঁকে যা সুখের ছবি,
নিজে তুই গোপন রবি রে তোরই আঁখির সলিলে ॥

এইচএমভি পি. ১১৫০৯ ॥ শিল্পী : উমাপদ ভট্টাচার্য ॥ গজল ॥ রাগ : বেহাগ ॥ তাল : দাদরা

আলাপ :

নসগমপধা ধনসর্গা -রসনধা -ক্ষপা -ক্ষপা -গমা -গাঃ -রঃ -সা -া -া
আ০০০০ আ০০০ ০০০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া -া সা | গা -া মা **I** পা -া ধা | না পধা -নর্সা **I**
০ ০ কে ন ০ দি লে ০ এ কাঁ টা০ ০০

I নধা -না ধা | পা -া পা **I** পা -ক্ষা গা | মা গা -া **I**
য০ ০ দি গো ০ কু সু ০ ম দি লে ০

I -া -া সা | গা -া মা **I** পা -া ধা | না পধা -নর্সা **I**
০ ০ কে ন ০ দি লে ০ এ কাঁ টা০ ০০

I নধা -না ধা | পা -া পা I পা -ক্ষা গা | মা গা -া I
য০ ০ দি গো ০ কু সু ০ ম দি লে ০

I -া -া সা | গা -^সগা মা I পা -া ধা | না পধা -নর্সী I
০ ০ ফু টি ০ ত না ০ কি ক ম০ ০০ল্

I -ননা -ধপা -া | পা -া ক্ষা I পা -া পক্ষা | -গরা গা মা I
০০ ০০ ০ ও ০ কাঁ টা ০ না০ ০০ বিঁ ধি

I গা -া -া | -া পা পা I পা -া পক্ষা | -গরা গা মা I
লে ০ ০ ০ ও কাঁ টা ০ না০ ০০ বিঁ ধি

I গা -া গমা | -পধা -পমা -গমা I -পমা -গরগা সা | গা -া মা I
লে ০ গো০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০০ কে ন ০ দি

I পা -া সা | গা -া ধা I পা -া ধা | না পধা -নর্সী I
লে ০ কে ন ০ দি লে ০ এ কাঁ টা০ ০০

I -নধা -পা -া | -া -া -া I -া -া পা | না নাঃ -র্সঃ I
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ন এ ০

I সী সী সর্না | ^{র্}সী -া -া I -া -া না | সী নাঃ -র্সঃ I
আঁ থি কূ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ বিঁ ধু র ০

I না -া সী | না ধপা -া I -া -া পা | না নর্সী -র্গরী I
অ শ্ রু দু লে০ ০ ০ ০ কে ন এ০ ০০

I না -র্সী সী | সর্না সী -া I -া -া না | ^{র্}সী না -া I
আঁ ০০ থি কূ০ লে ০ ০ ০ ০ বিঁ ধু র ০

I পা -া গা । প^৷মা গা -া **I** -া -া সা । গা -া মা **I**
অ শ্ রু দু লে ০ ০ ০ কে ন ০ দি

I পা -া ধা । না ধনা -র্সাঁ **I** স^৷না -া ধা । পা -া পা **I**
লে ০ এ হু দি০ ০ য ০ দি না ০ হ

I পা -ক্ষা গা । প^৷মা গা -া **I** -া -া সা । গা -া গা **I**
দ ০ য় মি লে ০ ০ ০ কে ন ০ দি

I পা -া ধা । না পধা -নর্সাঁ **I** স^৷না -ধনা ধা । পা -া পা **I**
লে ০ এ হু দি০ ০০০ য০ ০০ দি না ০ হ

I পক্ষা -গরা গা । মা গা -া **I** -রা -সা সা । গা -া গা **I**
দ০ ০০ য় মি লে ০ ০ ০ কে ন ০ দি

I পা -া ধা । না পধা -নর্সাঁ **I** -নধা -পা -া । -া -া -া **I**
লে ০ এ কাঁ টা০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া সা । সা -পা পা **I** পা পা ক্ষপা । পা -া -া **I**
০ ০ কে ন ০ কা ম না ফাঁ০ দে ০ ০

I -া -া প^৷পা । -া পা পা **I** পা ক্ষগা -া । মা গা -া **I**
০ ০ রু ০ প পি পা সা০ ০ কাঁ দে ০

I -া -া পা । -র্সাঁ না ধা **I** পা পক্ষা -গরা । মা গা -া **I**
০ ০ রু ০ প পি পা সা০ ০০ কাঁ দে ০

I -া -া মা । মা মা -া **I** মা -া মা । মা গপা -মপা **I**
০ ০ শো ভি ত ০ না ০ কি ক পোল ০০

I -মগা -া গা | গা মগা -রা **I** রগা -গপা পা | পা পধা -পক্ষা **I**
 ০০ ০ ও কা লো০ ০ তিল্ ০০ ন হি লে০ ০০

I -ক্ষপা -ক্ষপা গমা | গমা গরা -া **I** সগা -রগা পা | পা পা -া **I**
 ০০ ০০ ও০ কা০ লো০ ০ তিল্ ০০ ন হি লে ০

I -া -া পা | না -া সী **I** নসী -নধা ^নধা | পা পক্ষা -পা **I**
 ০ ০ শো ভি ০ ত না০ ০০ কি ক পো০ ল্

I গমা -পধা -পমা | গা -^পমা গরগা **I** রগা -গপা পা | পা -া পা **I**
 ও০ ০০ ০০ কা ০ লো০০ তিল্ ০০ ন হি ০ লে

I -া -া পা | নধা -া না **I** সী -া সী | না ^সসী -া **I**
 ০ ০ কাঁ টা০ ০ নি কুন্ ০ জে ক বি ০

I -া -া সী | সী না -সী **I** নসী ধনা -সী | নধা পা -া **I**
 ০ ০ এঁ কে যা ০ সু০ খে০ র্ ছ০ বি ০

I -া -া পা | না -া সর্গা **I** রসী -া সী | সী ^সপা -না **I**
 ০ ০ কাঁ টা ০ নি০ কুন্ ০ জে ক বি ০

I -পা -সী -া | -া -া -া **I** -া -া না | সী না -া **I**
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এঁ কে যা ০

I -া -া না | রা নরসী -নসরসী **I** না -া পা | নসরা ^সরা -^সরা **I**
 ০ ০ এঁ কে যা০০ ০০০০ ০ ০ এঁ কে০০ যা ০ ০০

I -নসী -ধনা -^সরা | -নসী -না -সী **I** সী সী -নধা | না ধপা -া **I**
 ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ সু খে ০র্ ছ বি০ ০

I -া -া সা | গা গা -মা **I** পা না -সর্গা | রা নর্সা -নধা **I**
 ০ ০ নি জে তু ই গো পা ০ন্ র বি০ ০০

I পা -া সা | গা গা -মা **I** পা না -ধা | সর্সা না -ধা **I**
 রে ০ নি জে তু ই গো পা ন্ র বি ০

I পা -া গপা | -া পা ক্ষা **I** পা -ক্ষগা গা | মা গা -া **I**
 রে ০ তো০ ০ রি আঁ খি ০র্ স লি লে ০

I সা গা -া | মপা -া সা **I** গা -মা ধা | পা -া ধা **I**
 কে ন ০ দিলে ০ কে ন ০ দি লে ০ এ

I না ধনা -সর্সা | -সর্না -ধপা -ক্ষপা **I** -ধনা -ধপা -ক্ষপা | -ধপা -গপা -মগা **I**
 কাঁ টা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -রগা -া সা | গা -া মা **I** পা -া ধা | না ধনা -সর্সা **I**
 ০০ ০ কে ন ০ দি লে ০ এ কাঁ টা০ ০

I সর্না -া ধা | পা -া পা **I** ক্ষপা -ক্ষপা গা | মা গা -া **I**
 য০ ০ দি গো ০ কু সু০ ০০ ম দি লে ০

I -া -া সা | গা -া মা **I** পা -া ধা | না নর্সা -নধপা **II**
 ০ ০ কে ন ০ দি লে ০ এ কাঁ টা০ ০০০

কেউ ভোলে না কেউ, ভোলে অতীত দিনের স্মৃতি ।
কেউ দুঃখ ল'য়ে কাঁদে, কেউ ভুলিতে গায় গীতি ॥

কেউ শীতল জলদে, হেরে অশনির জ্বালা ।
কেউ মুঞ্জুরিয়া তোলে, তার শুষ্ক কুঞ্জ-বীথি ॥

কেউ কমল-মৃগালে, হেরে কাঁটা কেহ কমল ।
কেউ ফুল দলি' চলে, কেউ মালা গাঁথে নিতি ॥

কেউ জ্বালে না আর আলো, তার চির-দুঃখের রাতে ।
কেউ দ্বার খুলি' জাগে, চায় নব চাঁদের তিথি ॥

এইচএমভি এন. ২৭৪৩৭ ॥ শিল্পী : সন্তোষ সেনগুপ্ত ॥ গজল ॥ তাল : কাহারুবা

সা II { রা -মা -া রা । মা -া মা -পা I ধা -পা পধা -র্সনা । -ধণা -ধপা গমা -পা I
অ তী ০ ০ ত দি ০ নে র্ স্ম ০ তি ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ০ উ

[র্সা -া]

॥ কে উ

I -া গা -া মা । গা -রা সরা -গা I গরা -া সা -া । -া -া (-া সা) } I
০ ভো ০ লে না ০ কে ০ উ ভো ০ লে ০ ০ ০ ০ অ

I -া র্সা -না র্র্সা । র্সা -না না -ধা I ধা -া ধাঃ -ণঃ । -ধণা -ধপা গা -মা I
০ দু ঃ খ ০ ল' ০ য়ে ০ কাঁ ০ দে ০ ০ ০ ০ কে উ

[গমা -পা]

I {-া ধা -ণা পা । ধা -র্সা নর্সা -র্সা I ধণা -ধপা মা -া । -া -া ধা -া } I
০ ভু ০ লি তে ০ গা ০ য় গী ০ ০ ০ তি ০ ০ ০ ০ কে উ

I -া গা -া মা । মগা -রা রা -গা I গরা -া সা -া । -া -া -া সা II
০ ভো ০ লে না ০ কে উ ভো ০ লে ০ ০ ০ ০ "অ"

সী -া II -া সী -া সী | সী -সীনা -ধপা ধা I ^ধসী -া সী -া | -া -া সীনা সী I
কেউ ০ শী ০ ত ল ০০ ০০ জ ল ০ দে ০ ০ ০ হে০ রে

I -া সী -না রসী | না -ধা ধা -পা I ^ধসী -গসীনা ধা -া | -া -া ধা -া I
০ অ ০ শ ০ নি ০ র ০ জ্ঞা ০ ০০ লা ০ ০ ০ কেউ

I -া সী -া সী | সী -সীনা -ধপা ধা I ^ধসী -া সী -া | -া -া সীনা সী I
০ শী ০ ত ল ০০ ০০ জ ল ০ দে ০ ০ ০ হে০ রে

I -া পা -া ধা | সী -া রা -গী I সীরা -গী রসী -া | -া -া -া -া I
০ অ ০ শ নি ০ র ০ জ্ঞা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I পধা -সীরা -গী -া | -া -া -রমা -গরী I সী -া -া -া | -গসী -গা -ধপা -ধা I
জ্ঞা ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ লা ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০

I -সী সী -া সী | সী -সীনা -ধপা ধা I ^ধসী -া সী -া | -া -া সীনা সী I
০ শী ০ ত ল ০০ ০০ জ ল ০ দে ০ ০ ০ হে০ রে

I -া সী -না রসী | না -ধা ধা -পা I পধা -গধা পা -মা | -া -া গমা -পা I
০ অ ০ শ ০ নি ০ র ০ জ্ঞা ০ ০০ লা ০ ০ ০ কে ০ ০

I -পগা গা -া মা | গা -রা সরা -গা I গরা -া সা -া | ^মরা -^পমা ^ধপা -ধা I
০উ মু ন্ জ রি ০ যা ০ ০ তো ০ লে ০ তো ০ লে ০

I -া গা -া মা | গা -রা রা -গা I গরা -া সা -া | -া -া ধা -া I
০ মু ন্ জ রি ০ যা ০ তো ০ লে ০ ০ ০ তা র্

I -া ধা -া পা | ধা -সী নরী -সী I ধপা -ধপা মা -া | -া -া গমা -পা I
০ ঙ্ ষ্ ক কু ন্ জ ০ ০ বী ০ ০০ থি ০ ০ ০ কে ০ উ

I -া গা -া মা | মগা -রা রা -গা I গরা -া সা -া | -া -া -া সা II
 ০ ভো ০ লে না ০ কে উ ভো ০ লে ০ ০ ০ ০ “অ”

সাঁ -া II -া সাঁ -া সাঁ | সাঁ -সঁনা -ধপা ধা I ধঁসাঁ -া সাঁ -া | -া -া সঁনা সাঁ I
 কে উ ০ ক ০ ম ল ০০ ০০ ম্ গা ০ লে ০ ০ ০ হে ০ রে

I -া সাঁ -না রঁসাঁ | না -সঁনা ধা -পা I পনা -ধণধা ধা -া | -া -া গমা -পা I
 ০ কাঁ ০ টা ০ কে ০০ হ ০ ক ০ ০০০ ম ০ ০ ল্ কে ০ উ

I -া গা -া মা | গা -রা সরা -গা I গরা -া সা -া | -া -া ধণা -ধণধা I
 ০ ফু ০ ল দ ০ লি ০ চ ০ লে ০ ০ ০ কে ০ ০০

I -পা গা -া মা | মগা -রা সরা -গা I গরা -া সা -া | -া -া ধা -পা I
 ০ ফু ০ ল দ ০ লি ০ চ ০ লে ০ ০ ০ কে উ

I -া ধা -া গা | ধপা -ধা পমা -া I ধঁপা -া ধা -া | -গা -া সঁরা -সঁরঁসাঁ I
 ০ মা ০ লা গাঁ ০ থে ০ নি ০ তি ০ ০ ০ কে ০ ০০

I -া গধা -া গা | ধপা -ধা পমা -া I মা -পা পা -ধা | -গা -া গমা -পা I
 উ মা ০ লা গাঁ ০ থে ০ নি ০ তি ০ ০ ০ কে উ

I -া গা -া মা | গা -রা সরা -গা I গরা -া সা -া | -া -া -া সা II
 ০ ভো ০ লে না ০ কে উ ভো ০ লে ০ ০ ০ ০ “অ”

সাঁ -া II { -া সাঁ -া সাঁ | সঁনা -ধপা -া পধা I ধঁসাঁ -া সাঁ -া | -া -া সাঁ -া I
 কে উ ০ জ্বা ০ লে না ০০ ০ আর্ আ ০ লো ০ ০ ০ তা র্

[সঁনা -রঁসাঁ]

[ধা -ণা | -ধণধা -পা গমা -পা]

I -া সী -না রঁসী | নঁসী -না ধা -পা I ধঁসী -ণঁসী ধা -া | -া -া ধা -া } I
 ০ চি ০ র০ দু০ ঃ খে র্ রা০ ০০০ তে ০ ০ ০ কে উ

I -া গা -া -মা | গা -রা সরা -সা I গরা -া সা -া | -া -া ধণা -ধণধা I
 ০ দ্বা ০ র্ খু ০ লি০ ০ জা০ ০ গে ০ ০ ০ কে০ ০০০

I -পা গা -া -মা | গা -রা সরা -সা I গরা -া সা -া | -া -া ধা -া I
 উ দ্বা ০ র্ খু ০ লি০ ০ জা০ ০ গে ০ ০ ০ চা য্

I -া ধা -া গা | ধপা -ধা পমা -পা I ধা -সী নঁরা -সঁরঁসী | -ধণা -ধপা মগা মা I
 ০ ন ০ ব চাঁ০ ০ দে০ র্ তি ০ থি০ ০০০ ০০ ০০ চা০ য্ I

I -া ধা -ণা পা | ধা -সী নঁরা -সী I ধণা -ধপা মা -া | -া -া গমা -পা I
 ০ ন ০ ব চাঁ০ ০ দে০ র্ তি০ ০০ থি ০ ০ ০ কে০ উ I

I -া গা -া মা | গা -রা রা -সা I সরা-গমা-পধা-নঁসী | -ধা -সী গণা -ধপা I
 ০ ভো ০ লে না ০ কে উ ভো০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ লে০ ০০ I

I -া গা -া মা | গা -রা রা -গা I গরা -া সা -া | সসা -ণা ধা -া I
 ০ ভো ০ লে না ০ কে উ ভো০ ০ লে ০ ভো ০ লে ০ I

I -া গা -া মা | গা -রা সরা -গা I গরা -া সা -া | -া -া -া -া II
 ০ ভো ০ লে না ০ কে০ উ ভো০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ II

আর কত দুখ্ দেবে, বল মাধব বল বল মাধব বল ।
দুখ দিয়ে যদি সুখ পাও তবে কেন আঁখি ছলছল ॥

আমি চাই তব শ্রীচরণখানি
তুমি কেন ঠেল বাহিরে সদাই,
আমি কি এতই ভার এ জগতে যে, পাষণ তুমিও টল ॥

ক্ষুদ্র মানুষ ভোলে অপরাধ তুমি নাকি ভগবান,
তোমার চেয়ে কি অপরাধ বড়, (হরি) দিলে না কারো স্থান ।

হে নারায়ণ ! আমি নারায়ণী সেনা
মোরে কুরুকুলে দিতে প্রাণে কি বাঁচে না,
যদি চার হাতে মেরে সাধ নাহি মেটে, দু'চরণ দিয়ে দ'ল ॥

মেগাফোন জেএনজি. ৫৪৭৩ ॥ শিল্পী : ভবানী দাস ॥ তাল : দাদরা

বিনাতাল :

সা -া রা মা মগা -রগা সা সা রমা রমা পধা ধণা ধপা
আ র্ ক ত দু০ ০খ্ দে বে ব০ ল০ মা০ ধ০ ব০

II পা ধণা -ধা | -সাঁ -া -া I সঁধা নসঁরঁসাঁ ণধা | -পধপা মা গসা I
ব ল০ ০ ০ ০ ০ ০ ব০ ল০০০ মা০ ০০০ ধ ব০

I সা রগা -মগমা | -গমগা -সা সা I রা মা মগা | -রগা সা সা I
ব ল০ ০০০ ০০০ ০ আর্ ক ত দু০ ০খ্ দে বে

I রমা রমা -া | পধা ধণা ধপা I পা ধণা -ধা | -সাঁ -া -া I
ব০ ল০ ০ মা০ ধ০ ব০ ব ল০ ০ ০ ০ ০

I { সা রা সণা | সঁসা রা রপমা I মগা রগা রসা | -া সা রা I
দু খ দি০ য়ে য দি০০ সু০ খ০ পা০ ও ত বে

[সা -রমগা -মগমা । -গমগা -সা সা]

ছ ল০০ ০০০ ০০০ ০ আর্

I রধা ধা মা । মধপা মগা রসা I (র্গা সা -া । -া -া -া) } I
কে০ ন আঁ খি০০ ছ০ ল০ ছ ল ০ ০ ০ ০

I রা মা মগা । -রগা সা সা I রমা রমা -া । পধা ধণা ধপা I
ক ত দু০ ০খ্ দে বে ব০ ল০ ০ মা০ ধ০ ব০

I পা ধণা -ধা । -র্সা -া -া I {র্সা সর্সর্সা সর্না । -র্সর্সা ণা -গধপা I
ব ল০ ০ ০ ০ ০ আ মি০০ চা০ ০ই তব ০০০

I পধা মপা -ধণা । সর্গা -সর্গা গধপা I পা ধণা পধা । মা পা -া I
শ্রীচ র০ ০ণ্ খা০ ০০ নি০০ তুমি কে০ ন০ ঠে ল ০

I ধা সর্সা রী । -র্গা -া -া I -র্সর্গা -র্সর্সা সর্সা । সর্সা -া -া } I
বা হি রে ০ ০ ০ ০০ ০ স দা ই ০

I পর্সা সর্সর্সা সর্সর্সা । সর্না নর্সা -নর্সনা I -পা পধণা -পধা । -র্সা -গা -া I
আ০ মি০০ কি০০ এ০ তই ০০০ ০ ভা০০ ০০ ০ ০ র্

I গা গা ধণা । -ধর্সর্গা -ধপা পা I পা ধণা -ধণধপা । মা মা গসা I
এ জগ তে০ ০০০ ০০ যে পা ষা০ ০০০ণ্ তু মি ৩০

I সা রমগা -মগমা । -গমগা -সা সা I রা মা মগা । -রগা সা সা I
ট ল০০ ০০০ ০০০ ০ আর্ ক ত দু০ ০খ্ দে বে

I রমা রমা -া । পধা ধণা ধপা I পা ধণা -ধা । -র্সা -া -া I
ব০ ল০ ০ মা০ ধ০ ব০ ব ল০ ০ ০ ০ ০

I সর্ধা নর্সর্সর্সা গধা । -পধপা মা গসা I সা রগা -মগমা । -গমগা -সা সা I
ব০ ল০০০ মা০ ০০০ ধ ব০ ব ল০ ০০০ ০০০ ০ আর্

I রা মা মগা । -রগা সা সা I রমা রমা -া । পধা ধণা ধপা I
ক ত দু০ ০খ্ দে বে ব০ ল০ ০ মা০ ধ০ ব০

I পা ধণা -ধা । -সী -া -া I সরা -ণ্‌সা -া । রপা মা মগা I
ব ল০ ০ ০ ০ ০ ০ ক্ষু০ ০০ দ্র মানু ষ ভো০

I রমা -গমগা সা । না সা -া I রা রমা মা । পা পধা মা I
লে০ ০০০ অ প রা ধ্ তু মি০ না কি ভ০ গ

I মা -পা -া । -া -মগা -রসা I রা রমা মা । পা পধা মা I
বা ০ ০ ০ ০ ০০ ০ন্ তু মি০ না কি ভ০ গ

I মপা -া -া । -া -া -া I পা ধণা -পধা । পমা মা মা I
বা০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্ তো মা০ ০র্ চে০ য়ে কি

I পা পণা ণা । -া ণা -র্স্ I -র্স্ -র্স্ -র্স্ । -া -ধা -পা I
অ প০ রা ধ্ বড় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা ধণা । -ধণধপা পধা পমা I মা -া -া । মগা রা -সা I
দি লে না০ ০০০০ কা০ রোস্ থা ০ ন্ হ রি ০

I স্ধা ধ্‌সা সা । -া রগা রা I র্গা -সা -া । -া -া -া I
দি লে০ না ০ কা০ রোস্ থা ০ ০ ০ ন্ ০ ০

I -া পা ধ্‌সী । ধা -সী -া I -া -া -া । -ধণা -ধা -পা I
০ হে নারা য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া । -া পা পা I ধা সী রী । রী জ্জী রী I
০ ০ ০ ০ আ মি না রা য় বী সে না

I -া -া -া । -া -া -র্গা I -সর্গা -র্গা -র্গা । -া সর্গা সর্গা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ মো রে

I রা রর্মা মা । মা মা গা I -া -র্গমা -র্গমা । -র্গমা -র্গমা -র্গমা I
 কু রু০ কু লে দি তে ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া সর্গা গর্মা । -র্গর্মর্গর্গা সর্ধা ধা^{র্গ} I ধা -র্গা -া । -া -া পধা I
 ০ প্রাণে কি০ ০০০০ বা০ জে না ০ ০ ০ ০ যদি

I {ধা -র্গা সর্গা । সর্গা না নর্গা I -নর্গনপা পধণা -পধা । -র্গণা গা গা I
 চা র্ হা তে মে রে০ ০০০০ সা০০ ০০ ০ধ্ না হি

I গা গধা -র্গা । -র্গা -ধা -পা I পা ধা পণা । -ধণধপা মা গসা I
 মে টে০ ০ ০ ০ ০ দু চ রণ্ ০০০০ দি য়ে০

[সা]

আর্

I সা রমা -গমা । -র্গা -সা (পধা) I রা মা মগা । -র্গা সা সা I
 দ ল০ ০০ ০০ ০ যদি ক ত দু০ ০খ্ দে বে

I রমা রমা -া । পধা ধণা ধপা I পা ধণা -ধা । -র্গা -া -া II
 ব০ ল০ ০ মা০ ধ০ ব০ ব ল০ ০ ০ ০ ০

সেদিন বলেছিলে এই সে ফুলবনে ।
আবার হবে দেখা ফাগুনে তব সনে ॥

ফাগুন এলো ফিরে লাগে না মন কাজে
আমার হিয়া ভরি' উদাসী বেণু বাজে,
শুধাই তব কথা দখিন সমীরণে ॥

শপথ ভুলিয়াছ বন্ধু, ভুলিলে পথ কি গো,
বারেক দিয়ে দেখা লুকালে মায়ামৃগ ।

আঁচলে ফুল ল'য়ে হ'ল না মালা গাঁথা
আসার পথ তব ঢাকিল ঝরা-পাতা,
পূজার চন্দন শুকালো অঙ্গনে ॥

টুইন এফটি. ১৩০৯৫ ॥ শিল্পী : কুমারী রমলা মজুমদার ॥ আধুনিক ॥ তাল : দাদরা

II	{	সা	গা	সা		সা	সপা	ক্ষা	I	পা	-া	-া		-া	-া	-া	I
		সে	দি	ন		ব	লে০	ছি		লে	০	০		০	০	০	
I		গা	-মা	পধা		-নর্সা	না	ধপা	I	ন ^৩ ধা	পা	-মা		-া	-া	-া	I
		এ	ই	সে০		০০	ফু	ল০		ব	নে	০		০	০	০	
I		গমা	গমা	-পধা		ধপা	পমা	মগা	I	গা	-া	-মা		-রমা	-গরা	-সা	I
		আ০	বা০	০র্		হ০	বে০	দে০		থা	০	০		০০	০০	০	
I		সা	গা	ক্ষা		পধপা	ক্ষপক্ষা	গক্ষগা	I	গসা	-া	-া		-া	-া	-া	} II
		ফা	গু	নে		ত০০	ব০০	স০০		নে০	০	০		০	০	০	
II	{	পা	পগা	ক্ষা		ধা	র্সা	না	I	র্সা	-া	-া		-া	-া	-া	I
		ফা	গু০	ন		এ	লো	ফি		রে	০	০		০	০	০	

I ^{র্ষ}না রা গা | না রা গর্গা I ^{র্ষ}রা -র্সা -া | -া -র্সরা -র্সনা I
লা গে না ম ন কা০ জে ০ ০ ০ ০০ ০০

I না ^{র্ষ}সা নধা | ধা ^{র্ষ}ণা গধা I পা -া -া | -মপা -ধর্সা -ণা I
আ মা র০ হি যা ড০ রি ০ ০ ০০ ০০ ০

I ধা ^{র্ষ}ণা ধপা | পা পগা গমা I মা -পা -া | -া -া -া } I
উ দা সী০ বে গু০ বা০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I গমা পধা -নর্সা | -া গপা পা I মা গা -া | -া -া -া I
ঙ০ ধা০ ০ই ০ ত০ ব ক থা ০ ০ ০ ০

I সা গা ক্ষা | পা ক্ষা গক্ষগা I গা -সা -া | -া -া -া II
দ খি ন স মী র০০ গে ০ ০ ০ ০ ০

II { সা সা ধা | সা সা রা I রগা -া -া | গমা -গরা সা I
শ প থ ভু লি যা ছ০ ০ ০ বন্ ০০ ধু

I সা সরা রা | -া রা গমা I রা রগা -া | -া -া -া I
ভু লি০ লে ০ প থ০ কি গো০ ০ ০ ০ ০

I গা গপা পা | -া পা পগা I পধা পধা -না | -া -ধা -পা I
বা রে০ ক ০ দি লে০ দে০ খা০ ০ ০ ০ ০

[পা ধপা] [-া | -া -া -া]
I পা ^{র্ষ}পা পধপা | মা গরা মা I গা -া -মা | -রমা -গরা -সা } I
লু কা লে০০ মা যা০ ম্ গ ০ ০ ০০ ০০ ০

I {পা পগা ক্ষা | ধা ^{র্ষ}সা না I ^{র্ষ}সা -া -া | -া -া -া I
আঁ চ০ লে ফু ল ল' য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I ^{র্ষ}না রা গা । না রা গর্গী I ^{র্গ}রা -সাঁ -া । -া -সর্গী -সনা I
 হ ল না মা লা গাঁ০ থা ০ ০ ০ ০০ ০০

I না ^{র্ষ}সাঁ নধা । ধা গধা গধা I পা -া -া । -গপা -ধর্সাঁ -গা I
 আ সা র০ প থ০ ত০ ব ০ ০ ০০ ০০ ০

I ধা গা ধপা । পা গা মা I মা -পা -া । -া -া -া } I
 ঢা কি ল০ ঝ রা পা তা ০ ০ ০ ০ ০

I গা মা পধা । -পা -সাঁ -া I ^{র্ষ}গা -পা মা । গা -া -া I
 পূ জা র০ ০ ০ ০ চ ন্ দ ন ০ ০

I সা গা ক্ষা । ^{র্ষ}পা -ক্ষা গা I গা -সাঁ -া । -া -া -া } I I I
 ঙু কা লো অঙ্ ০ গ নে ০ ০ ০ ০ ০

তুমি আমার চোখের বালি, ওগো বনমালি ।
আমার চোখে পড়ল কখন, তোমার রূপের কালি ॥

চোখ চাইলে ও-রূপ সহিতে নারি
নয়ন মুদেও রইতে নারি,
তোমার লীলা, প্রিয়জনে কাঁদাও খালি ॥

কাঁদিয়ে আমায় করলে কানা, কানাই একি লীলা,
এবার ম'রে আর জনমে যেন হই কুটিলা ।

(তোমার)নয়ন-মণি রাইকে নিয়ে
রাখব ঘরে দুয়ার দিয়ে,
চোখে চোখে সেদিন যেন হয় মিতালি ॥

টুইন এফটি. ১৩৭৫৪ ॥ শিল্পী : সুজন মাঝি ॥ বুয়ুর ॥ তাল : দ্রুত-দাদ্রা

	[গমা	-গা	রা		-সা	সা	-া]							
II	সা	-রা	গমা		-গা	রা	-সা	I	গা	-রা	-সা		-গা	-ধা	-গা	I
	তু	০	মি০		০	আ	০		মা	০	০		০	০	র্	
I	সা	-রা	গমা		-গা	রা	-সা	I	সা	-া	-া		পা	পা	-া	I
	চো	০	খে০		র্	বা	০		লি	০	০		ও	গো	০	
I	পা	-ধা	ধা		-র্সা	র্সর্সা	-র্সা	I	র্সর্সা	-গা	-া		ধা	পা	-মা	I
	ব	০	ন		০	মা০	০		লি০	০	০		ও	গো	০	
I	মা	-পা	-মা		পা	ধণা	-ধা	I	পমা	-া	-া		-পমা	-গা	-া	I
	ব	০	০		ন	মা০	০		লি০	০	০		০০	০	০	
I	গমা	-গা	রা		-সা	সা	-া	I	গা	-রা	-সা		-গা	-ধা	-গা	I
	তু০	০	মি		০	আ	০		মা	০	০		০	০	র্	

I সা -রা গমা । -গা রা -সা I সা -া -া । পা পা -া I
 চো ০ খে০ র্ বা ০ লি ০ ০ ও গো ০

I পা -ধা ধা । -র্সা সর্সী -র্সা I গর্সা -গা -া । ধা পা -মা I
 ব ০ ন ০ মা০ ০ লি০ ০ ০ ও গো ০

I মা -পা -মা । পা ধণা -ধা I পমা -া -া । -া -া -া I
 ব ০ ০ ন মা০ ০ লি০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া রা । -গা রা -া I সা -া -া । -া -া -া I
 আ ০ মা র্ চো ০ খে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া পা । -ধা পধা -পা I মা -া -া । -া -া -া I
 প ড় ল ০ ক০ ০ খ ০ ০ ন্ ০ ০

I পা -ধা ধা । -র্সা সর্সা -র্সা I র্সা -া -র্জা । র্জা -র্সা -া I
 তো ০ মা র্ রু ০ পে ০ র্ কা০ ০ ০

I সর্সা -া -া । -া -া -া I -া -া -া । -পা -া -া I
 লি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্সা -া সর্সা । -র্সা সর্সী -র্সা I গর্সা -গা -া । ধা পা -মা I
 ব ০ ন ০ মা০ ০ লি০ ০ ০ ও গো ০

I মা -পা -মা । পা ধণা -ধা I পমা -া -া । -পমা -গা -া I
 ব ০ ০ ন মা০ ০ লি০ ০ ০ ০০ ০ ০

পা -া -া II পগা পা পা । -া া া I া া পা । -া পা -া I
 চো খ ০ চা০ ই লে ০ ও ০ রু প্

I পা ধা নর্সা । -না ধা -পা I পা -া -া । পা -া -া I
 স ই তে০ ০ না ০ রি ০ ০ চো খ ০

I পগা পা পা | -া া া I া া পা | -া পা -া I
 চা০ ই লে ০ ও ০ রু প্

I পা ধা নসাঁ | -না ধা -পা I পা -া -া | -া -া -া I
 স ই তে০ ০ না ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {পা -ধা ধা | -সাঁ সা -রা I রা -া -া | -া -ধা -া I
 ন ০ য় ন্ মু ০ দে ০ ০ ০ ০ ০

I (ধা সা র্গাঁ | -া রা -সাঁ I সা -া -া | পা -া -া I
 র ই তে০ ০ না ০ রি ০ ০ চো খ্ ০

I পগা পা পা | -া া া I া া পা | -া পা -া I
 চা০ ই লে ০ ও ০ রু প্

I পা ধা নসাঁ | -না ধা -পা I পা -া -া | -া -া -া) I
 স ই তে০ ০ না ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা সা র্গাঁ | -া রা -সাঁ I সা -া -া | সা সা -রা I
 র ই তে০ ০ না ০ রি ০ ০ তো মা র্

I স্নাঁ -া সা | -া সা -রা I গসাঁ -গা -া | ধা পা -মা I
 লী ০ লা ০ প্রি ০ য় ০ ০ ০ জ নে ০

I মা -পা পা | -ধা পা -া I মা -া -া | সা সা -রা I
 কাঁ ০ দা ও খা ০ লি ০ ০ তো মা র্

I স্নাঁ -া সা | -া সা -রা I সর্গা -া ধা | -া পা -মা I
 লী ০ লা ০ প্রি ০ য় ০ ০ জ ০ নে ০

I মা -পা পা | -ধা পা -া I মা -া -া | -পমা -গা -া I I I
 কাঁ ০ দা ও খা ০ লি ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া -া -া II { ধা সা সর। -া মগা -া I রা -া -া । -া -া -া I
 ০০০ কাঁ দি য়ে ০ আ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ য়

I ধপা -া মা । -া রা -া I সা -া -া । -া -া -া I
 ক র্ লে ০ কা ০ না ০ ০ ০ ০ ০

I সা -রা রা । -মা মা -া I পা -া -া । ধপা -ধপা -া I
 কা ০ না ই এ ০ কি ০ ০ লী ০ ০ ০

I পা -া -া । -া -া -া I -া -া -া । -া -া -া I
 লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া ধা । -া পমা -া I পা -া -া । -া -া -া I
 এ ০ বা র্ ম' ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া সী । -া ধা -া I সী -া -া । -া -া -া I
 আ র্ জ ০ ন ০ মে ০ ০ ০ ০ ০

I র্জ্জা -রা সঁরা । -সী ধা -া I -পা -া জ্জা । -া রা -া I
 য়ে ০ ০ ন ০ ০ হ ০ ই ০ কু ০ টি ০

I জ্জা -সা -া । -া -া -া I -া -া -া । -া -া -া } I
 লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {গা -া পা । -ধা সী -া I নসী -না -সঁনা । -ধপা -া -া I
 ন ০ য় ন্ ম ০ পি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[-া -া -া]
 ০ ০ ০

I ধপা -ধা ধা । -গা ধা -পা I পা -া -া । (পা পা -গা) } I
 রা ই কে ০ নি ০ য়ে ০ ০ তো মা র্

I পা -ধা ধা | -সাঁ সাঁ -রাঁ I রাঁ -া -া | -ধা -া -া I
 রা খ্ ব ০ ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -সাঁ রাঁ | -জ্ঞাঁ রাঁ -া I সাঁ -া -া | পা পা -গা I
 দু ০ যা র্ দি ০ য়ে ০ ০ তো মা র্

I {পা -া পা | -ধা সাঁ -া I নসাঁ -না -সঁনা | -ধপা -া -া I
 ন ০ য় ন্ ম ০ গি ০ ০০ ০০ ০ ০

[-া -া -া]
 ০ ০ ০

I ^ধপা -ধা ধা | -গা ধা -পা I পা -া -া | (পা পা -গা)} I
 রা ই কে ০ নি ০ য়ে ০ ০ তো মা র্

I পা -ধা ধা | -সাঁ সাঁ -রাঁ I রাঁ -া -া | -ধা -া -া I
 রা খ্ ব ০ ঘ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -সাঁ রাঁ | -জ্ঞাঁ রাঁ -া I সাঁ -া -া | -া -া -া I
 দু ০ যা র্ দি ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I {সাঁ -া নসাঁ | -না দা -া I পা -া -া | -া -া -া I
 চো ০ খে ০ চো ০ খে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -ধা ধা | -সাঁ গা -া I ধা -া -গা | পা -া -ধা I
 সে ০ দি ন্ য়ে ০ ন ০ ০ হ ০ য্

I মা -পা -মা | পা -ধা -া I (পা -মা -া | -া -া -া)} I
 মি ০ ০ তা ০ ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -মা -া | -পমা -গা -া III[]III
 লি ০ ০ ০০ ০ ০

প্রাণে জাগে হিন্দোল
 গানে জাগে হিল্লোল,
 প্রেমের চামেলি বনে জাগিল মুকুল ।
 মনের গোপন রাগে
 রঙীন স্বপন জাগে,
 ফুল-ভরা গুল্মবাগে বুলে বুল্বুল ॥

রূপে ধরা বলমল
 রসে ভরা টলমল,
 ঢলো ঢলো অনুরাগে আঁখি তুলুতুল ।
 পাপিয়ার কলগানে
 কোকিলের কুহুতানে,
 যৌবনে যৌবনে দিল্ মস্গুল্ ॥

এইচএমভি এন. ১৭৪২৮ ॥ সমবেত কণ্ঠ ॥ রেকর্ড-নাটিকা : কাফন-চোরা
 রাগ : হিন্দোল মিশ্র ॥ তাল : ত্রিতাল

আলাপ :

গাঃ -ক্ষাঃ -ধনা -ক্ষধননা -র্গর্সা -া -া নর্সর্গা -র্সর্গা -র্সা -া সর্না -ধনা -ধা -ক্ষধা -নর্গর্সা
 আ ০ ০০ ০০০০ ০০ ০ ০ আ০০ ০০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০০ ০০০

০

সর্না -ধনা ধা ক্ষা । -গক্ষা গা সগা -া I
 প্রা০ ০০ গে জা ০০ গে হি০ ন্

+

II গক্ষা -ক্ষক্ষা -গা -া । া া া া । সর্না -ধনা ধা ক্ষা । -গক্ষা গা সগা -া I
 দো০ ০০ ল্ ০ প্রা০ ০০ গে জা ০০ গে হি০ ন্

॥

I গক্ষা -ক্ষক্ষা -গা -া । া া া া । ক্ষা গা -ক্ষা ধা ধক্ষা । -ধা না ক্ষা -ধা I
 দো০ ০০ ল্ ০ গা ০ নে জা ০ গে হি ল্

- I ক্ষা ধা না ধা | ক্ষা ধা পা -া | না রা র্গা রা | না সা সা না I
র সে ভ রা ট ল ম ল্ চ লো টো লো অ নু রা গে
- I ধা -নসা না -ধা | ক্ষা ধা সা -া | না -র্গা -া -র্গা | -া -া -া -র্সনা I
আঁ ০০ খি ০ চু লু চু ল্ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০০
- I না -র্গা -রা -র্গা | -র্সা -নধা -নরা -সা | -া -া -া -া | -া -া নরা -র্সনা I
আ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০
- I -ধসা -নধা -পক্ষা -া | -নধা -া -া -ক্ষা | -পা -া -ক্ষা -গক্ষা | -ধপা -া -া -া I
০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০
- I -ক্ষা -া -পা -ধপা | -ক্ষা -া -গা -া | -রগা -রগা -রগা -নরা | -রা -গা -া -া I
০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০
- I -রা -া -না -ধপা | -পা -া -ক্ষা -পক্ষা | -গা -া -রগা -রগা | -া -া -রা -া I
০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০
- I -সনা -সা -া -া | -া -া -া -া | সা গা গা -া | গক্ষা গা সা সা I
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ পা পি য়া র্ ক০ ল তা নে
- I না -নসা না ধা | ধনা ধসা না ধা | সা গা গা -া | গক্ষা গা সা সা I
কো ০০ কি লের্ কু০ হু০ তা নে পা পি য়া র্ ক০ ল তা নে
- I না -নসা না ধা | ধনা ধসা না ধা | গক্ষা -া গা গা | গক্ষা -গা সা গা I
কো ০০ কি লের্ কু০ হু০ তা নে যৌ০ ০ ব নে মৌ০ ০ ব নে
- I ধক্ষা -ধা ক্ষা -ধা | ধনা -সা -ধধা -না | সা সর্গা সা সর্গা | গর্সা সা না সা I
দি ল্ ম স্ ঙু০ ০ ০০ ল্ প্রে মে০ র চা০ মে০ লি ব নে
- I ধা সা সনা ধা | সনা -ধধা -ক্ষা -গা | সনা -ধনা ধা ক্ষা | -গক্ষা গা সগা -া II II
জা গি ল০ মু কু০ ০০ ০০ ল্ “প্রা০ ০০ গে জা ০০ গে হি০ ন্”

সাবিত্রী সমান হও, লহ লহ এই আশিষ ।
শ্বশুর-শাশুড়ির মা-বাপের, কুলের তারা হয়ে হাসিস্ ॥

রামের মত স্বামী পাস্, সতী হ'স সীতার সম
দশরথ কৌশল্যার মত শ্বশুর-শাশুড়ি অনুপম,
লক্ষণ সম দেবর পেয়ে সুখের সায়ে ভাসিস্ ॥

গোয়ালে গরু, মরাইতে ধান, সিঁথেয় সিঁদুর, মুখে পান
আলতা পায়ে চির-এয়োতি যায় সুখে দিন এক সমান,
অন্নপূর্ণা জগত জীবের মা হয়ে ফিরে আসিস্ ॥

সভা-উজ্জ্বল জামাই পাস্, ভুবন-উজ্জ্বল দুঃখ পাস্
ধরার মত সহ্য পাস্, জন্মায়স্তে কাল কাটাস্ ।

পাকা চুলে পরিস্ সিঁদুর, হয়ে থাকিস্ স্বামীর গো
বেঁচে থাকিস্, যতকাল অক্ষয় থাক্ তোর হাতের নো,
পুত্র দিয়ে স্বামীর কোলে গঙ্গাজলে দেহ রাখিস্ ॥

এইচএমভি জিটি. ২৯ ॥ শিল্পী : শিশু মঙ্গল সমিতি [মিস্ বীণাপাণি ও হরিমতী]
রেকর্ড-নাটিকা : পুতুলের বিয়ে ॥ তাল-ফেরতা [কাহারবা ও দ্রুত-দাদরা]

তাল : কাহারবা

II পা -া পা -না । ধা -া পা -া I ক্ষা -পা -গা -ক্ষা । গা -া -া -া I
সা ০ বি ০ ত্রী ০ স ০ মা ০ ০ ন্ হ ০ ০ ও

I স্না -া রা -া । গা -া মা -া I গা -রা -গাঃ রঃ । সা -া -া -া I
ল ০ হ ০ ল ০ হ ০ এ ০ ই আ শি ০ ০ ষ্

I ন্ রা -া গা । ক্ষা -া পা -া I পা -া -ক্ষা -গা । মা -া গা -া I
শ্ব শুর শা শুর ০ ডি র মা ০ ০ ০ বা ০ পে র

I ক্ষা -া ধা -া । না -া সী -া I না -ধা পা -ক্ষা । গা -ক্ষা গা -া I
কু ০ লে র্ তা ০ রা ০ হ ০ য়ে ০ হা ০ সি স্

I {স্না -া রা -া । গা -া মা -া I গা -রা -গাঃ রঃ । সা -া -া -া} I
ল ০ হ ০ ল ০ হ ০ এ ০ ই আ শি ০ ০ ষ্

I পা -া ক্ষা -া । ধা -া পা -া I পসী -া সী -া । সী -া -না -ধা I
রা ০ মে র্ ম ০ ত ০ স্বা ০ ০ মী ০ পা ০ ০ স্

I ধা -া না -া । সী -া -সী রা I সী -া -না রা । সী -া -া -া I
স ০ তী ০ হ' ০ ০স্ সী তা ০ র্ স ম ০ ০ ০

I না -া না -া । ধা -া পা -া I ক্ষা -ধা পা -ক্ষা । গা -মা গা -া I
দ ০ শ ০ র থ্ কৌ ০ শ ০ ল্যা র্ ম ০ ত ০

I না রা -া রা । গা -া মা -া I গা -া রা -া । না -রা সা -া I
শ্ব ঙ্গ র্ শা ঙ্গ ০ ড়ি ০ অ ০ নু ০ প ০ ম ০

I স্না -া রা -া । গা -া ক্ষা -া I পা -া পা -ক্ষা । গা -ক্ষা গা -া I
ল ০ ক্ষ ণ্ স ০ ম ০ দে ০ ব র্ পে ০ য়ে ০

I ক্ষা -া ^নধা -া । না -া সী -া I না -ধা পা -ক্ষা । গা -মা গা -া I
সু ০ খে ০ র ০ সা ০ য ০ রে ০ ভা ০ সি স্

I {স্না -া রা -া । গা -া মা -া I গা -রা -গাঃ রঃ । সা -া -া -া} I
ল ০ হ ০ ল ০ হ ০ এ ০ ই আ শি ০ ০ ষ্

তাল : দ্রুত-দাদরা

I সা মা মা । মা মা -গা I গা পা পা । ক্ষা ^ধপা -া I
গো যা লে গ রু ০ ম রা ই তে ধা ন্

I মা গা -মা । মধা পা -া I গা মগা -রা । সা -া -া I
সিঁ থে য় সিঁ০ দু র্ মু খে০ ০ পা ০ ন্

I সা সী না । ধা পা -া I ক্ষা পা গা । মা গা -া I
আ ল্ তা পা য়ে ০ চি র এ য়ো তি ০

I রা -া গা । মধা পা -া I গা -মা রা । সা -া -া I
যা য় সু খে০ দি ন্ এ ক্ স মা ০ ন্

তাল : কাহারবা

I না -া রা -া । গা -া ক্ষা -া I পা -া পা -ক্ষা । গা -মা গা -া I
অ ন্ ন ০ পূ র্ গা ০ জ ০ গ ত্ জী ০ বে র্

I ক্ষা -া -া ধা । না -া সী -া I পা -ক্ষা গা -মা । গা -া -া -া I
মা ০ ০ হ য়ে ০ ফি ০ রে ০ আ ০ সি ০ ০ স্

I {স্না -া রা -া । গা -া মা -া I গা -রা -গাঃ রঃ । সা -া -া -া} I
ল ০ হ ০ ল ০ হ ০ এ ০ ই আ শি ০ ০ ষ্

তাল : দ্রুত-দাদরা

I সা গা গা । গা গা -া I গা গা -া । গা -া -া I
স ভা উ জ্ জ্ ল্ জা মা ই পা ০ স্

I গা ক্ষা ক্ষা । ক্ষা ক্ষা -া I ক্ষা ক্ষা ক্ষা । ক্ষা -া -া I
ভু বন্ উ জ্ জ্ ল্ দু ঃ খ পা ০ স্

I ক্ষা পা -া । পা পা -া I পা -া পা । পা -া -া I
ধ রা র্ ম ত ০ স ০ হ পা ০ স্

I পা না না । না না সী I ধনা -সঁরা সঁনা । সী -া -া I
জ ন্ মা য় স্ তে কা ০ ০ল্ কা ০ টা ০ স্

তাল : কাহারুবা

I পা - পা -ক্ষা । ধা - পা - I ধা -সী সী - । সী - সী -না I
পা ০ কা ০ চু ০ লে ০ প ০ রি স্ সিঁ ০ দু র্

I ^নধা - না - । সী - রা - I সনা - না -রা । সী - - - I
হ ০ য়ে ০ থা ০ কি স্ স্ব ০ ০ মী র্ গো ০ ০ ০

I না - না -ধা । ধা -পা পা - I পা -ক্ষা গা -ক্ষা । গা - - - I
বেঁ ০ চে ০ থা ০ কি স্ য ০ ত ০ কা ০ ০ ল্

I না - রা - । গা - মা - I গা - না -রা । সা - - - I
অ ০ ক্ষ য়্ থা ক্ তো র্ হা ০ তে র্ নো ০ ০ ০

I ^সনা - রা - । গা - ক্ষা - I ক্ষা -পা ক্ষা -পা । গা -মা গা - I
পু ০ ত্র ০ দি ০ য়ে ০ স্বা ০ মী র্ কো ০ লে ০

I ক্ষা - - ধা । না - ধনা -সী I না -ধা পা -ক্ষা । গা -মা গা - I
গ ০ ঙ্ গা জ ০ লে ০ ০ দে ০ হ ০ রা ০ খি স্

I {^সনা - রা - । গা - মা - I গা -রা -গাঃ রঃ । সা - - - } II II
ল ০ হ ০ ল ০ হ ০ এ ০ ই আ শি ০ ০ ষ্

কোন সে-সুদূর অশোক-কাননে বন্দিনী তুমি সীতা ।
 আর কতকাল জ্বলিবে আমার বুকে বিরহের চিতা-
 সীতা - সীতা ॥

বিরহে তোমার অরণ্যচারী
 কাঁদি' রঘুবীর বঙ্কলধারী,
 ঝরা চামেলির অশ্রু ঝরায়ে ঝুরিছে বন-দুহিতা ॥

তোমার আমার এই অনন্ত অসীম বিরহ নিয়া,
 কত আদি কবি কত রামায়ণ রচিবে, কে জানে প্রিয়া ।

বেদনার সুর-সাগর তীরে
 দয়িতা আমার এসো এসো ফিরে,
 আবার আঁধার হৃদি-অযোধ্যা হইবে দীপাশ্বিতা ॥

এইচএমভি এন. ১৭০৮৪ ॥ শিল্পী : শ্রী সত্যবান [হিমাংশু দত্ত] ॥ রাগ : ভৈরবী ॥ তাল : দাদরা

বিনাতাল :

গর্সা -া -া -া গর্সা -া -া -া গর্সর্সা -গদা -া -া -া -া গর্সা -া -া -া
 আ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ আ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পর্সা -া -দণা সর্সা -া -া -া গর্সা -া -া -গর্সর্সা গদা -া -া -া গর্সা -া -া -া
 সী০ ০ ০০ তা ০ ০ ০ সী০ ০ ০ ০০০ তা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পর্সা -া গদা | গর্সা গর্সা -া **I** গর্সা পদা -গর্সা | গর্ষণা দা পা **I**
 কোন্ ০ সে০ সু০ দূ০ র্ অ শো০ ০ক্ কা০০ ন নে

I পা -মপা জ্ঞরা | জ্ঞা দা পা **I** ধাঃ -গঃ -ধণা | গা -া -পদা **I**
 বন্ ০০ দি০ নী তু মি সী ০ ০০ তা ০ ০০

I -া -া -া | -া -া -া I সীঃ -ণঃ -রসী | গা -দা -া I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ সী ০ ০০ তা ০ ০

I -া -া^ণ -া^ণ | -পা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[পসা সা -মা]

I {সরা রমা -া | মা মা -মপা I পা -া পা | পা পা পা I
 তো০ মা০ র্ আ মা ০র্ এ ই অ ন ন্ ত

I সা সদা দা | দা দপা পদণা I দণদা পা -া | -া -া -া I
 অ সী০ ম বি র০ হ০০ নি০০ যা ০ ০ ০ ০

I দা দা দপা | মপা মঞ্জা রা I জ্ঞা পা মপণা | দা পা -া I
 ক ত আ০ দি০ ক বি ক ত রা০০ মা য় গ্

[গা | সী সর্গা ঋসী I গদা -া -া]

I পা ধা গপা | পধা ধণা সর্সী I গদা -া^ণ -া^ণ | পা -া -া I
 র চি বে০ কে০ জা০ নে০০ প্রি০ ০ ০ যা ০ ০

I {জ্ঞা মা মণা | -দা দা গা I (গর্সী সী দণা | গর্সী -া -া I
 বে দ না০ র্ সু র সা০ গ র০ তী০ ০ ০

I -া -া -া | -া -া -া I -গদা -গর্সী -গর্সী | -া -া -া^{র্} I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I -সী -া -া | -া -া -া I গর্সী সী দণা | গর্সী -া -া I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ সা০ গ র০ তী০ ০ ০

I	সর্ধা	ধা	ধা		ধা	র্ধা	-সা	I	সা	সা	গদা		সা	র্ধা	-সা	I
	দ০	য়ি	তা		আ	মা	র্		এ	সো	এ০		সো	ফি	রে	
I	সা	সর্ধা	-া		রা	র্ধা	-া	I	রা	র্ধা	র্ধা		র্ধা	-া	সা	I
	আ	বা০	র্		আঁ	ধা	র্		হু	দি	অ০		যো০	০	ধ্যা	
I	র্পা	দা	গা		সা	সা	-া	I	সর্ধা	-গসা	-দগা		দা	-পা	-া	I
	হ	ই	বে		দী	পা	ন্		নি০	০০	০০		তা	০	০	
I	পসা	-া	-দগা		গসা	-া	-া	I	-া	-া	-া		-া	-া	-া	I
	সী০	০	০০		তা০	০	০		০	০	০		০	০	০	
I	পসা	-া	গদা		গসা	গসা	-া	I	পদা	পদা	-গসা		গধগা	দা	পা	I
	কোন্	০	সে০		সু০	দু০	র্		অ০	শো০	০ক্		কা০০	ন	নে	
I	পা	-মপা	র্ধা		রা	দা	পা	I	ধা	-া	-ধগা		গা	-া	-দপা	I
	বন্	০০	দি		নী	তু	মি		সী	০	০০		তা	০	০০	
I	পসা	-া	-দগা		গসা	-া	-া	I	সাঃ	-গঃ	-র্ধসা		গদা	-া	-া	I
	সী০	০	০০		তা০	০	০		সী	০	০০		তা০	০	০	
I	-া	-া	-া		-া	-া	-া	I	ধা	-সা	-র্ধসা		সা	-া	-া	II
	০	০	০		০	০	০		সী	০	০০		তা	০	০	

সাঁ সাঁ -রাঁ রাঁ রাঁ -াঁ পাঁ পদগা -পাঁ গাঁদা পাঁ -াঁ -াঁ
 আঁ সেঁ ০ কেঁ ঐঁ ০ চুঁ পেঁ০০ ০ চুঁ পেঁ ০ ০

মদপা মঁজ্জা -সাঁ সজ্জা জ্জা -পাঁ জ্জমা জ্জমা -জ্জা রাঁ সাঁ -াঁ
 আঁ০০ মাঁ র্ মঁ০ ধুঁ র্ মঁ০ রঁ০ গ্ র্ রুঁ পেঁ ০

সাঁ সাঁ -রাঁ রাঁ রাঁ -াঁ পাঁ পদগা -পাঁ গাঁদা পাঁ -াঁ -াঁ
 আঁ সেঁ ০ কেঁ ঐঁ ০ চুঁ পেঁ০০ ০ চুঁ পেঁ ০ ০

মদপা মঁজ্জা -সাঁ সজ্জা জ্জা -পাঁ জ্জমা জ্জমা -জ্জা রাঁ সাঁ -াঁ
 আঁ০০ মাঁ র্ মঁ০ ধুঁ র্ মঁ০ রঁ০ গ্ র্ রুঁ পেঁ ০

সাঁ -মাঁ মাঁ -াঁ পাঁ গাঁ সঁরাঁ সঁরাঁ -গাঁ গঁসাঁ গঁসাঁ -াঁ
 আঁ র্ সেঁ ০ ছেঁ ডেঁ যাঁ বেঁ০ ০ নাঁ০ গোঁ০ ০

মপা পাঁ -াঁ রাঁ জ্জমপধা -মপা মাঁ -জ্জা -াঁ -াঁ -াঁ -াঁ
 আঁ০ মাঁ র্ বাঁ সঁ০০০ ০র্ ঘ ০ ০ ০ র্ ০

সাঁ -মাঁ মাঁ -াঁ পাঁ গাঁ সঁরাঁ সঁরাঁ -গাঁ গঁসাঁ গঁসাঁ -াঁ
 আঁ র্ সেঁ ০ ছেঁ ডেঁ যাঁ বেঁ০ ০ নাঁ০ গোঁ০ ০

মপা পাঁ -াঁ রাঁ জ্জমপধা -মপা মাঁ -জ্জা -াঁ -াঁ -াঁ -াঁ
 আঁ০ মাঁ র্ বাঁ সঁ০০০ ০র্ ঘ ০ ০ ০ র্ ০

রজ্জা সরাঁ -জ্জমজ্জা সরাঁ সাঁ -াঁ রাঁ মাঁ মাঁ পধপাঁ -ধগধাঁ -ধসাঁ
 বঁ০ রেঁ০ ০০র্ বেঁ০ শেঁ ০ আঁ স্ বেঁ জাঁ০০ ০০০ ০০

-াঁ -াঁ -াঁ -াঁ -াঁ -াঁ
 ০ ০ ০ ০ ০ ০

এলো এলো রে ওই সুদূর বন্ধু এলো ।
 এলো পথ চাওয়া এলো হারিয়ে পাওয়া-
 মনের আঁধার দূরে গেল, ওই বন্ধু এলো ॥

এলো চঞ্চল বন্যার ঢল মছুর স্রোত-নীড়ে
 এলো শ্যামল মেঘ-মায়া তৃষিত গগন ঘিরে,
 তার পলাতকা মুগে বন ফিরে পেল ॥

টুইন এফটি. ১২০৪৩ ॥ শিল্পী : সমবেত কণ্ঠ ॥ রেকর্ড-নাটিকা : বিদ্যাসুন্দর ॥ তাল : কাহারবা

সরা -ন্‌ I সা রা । রা -পা I -া -া । পা -দা I মদা -পমা । জরা সা I রমা -জরা । সরা -ন্‌ I
 এ০ লো এ লো রে ০ ০ ০ ও ই সু০ ০০ দূ০ র বন্ ০০ ধু০ এ

I সা -া । সরা -ন্‌ I সা রা । রা -পা I -া -া । পা -দা I মদা -পমা । জরা সা I
 লো ০ এ০ লো এ লো রে ০ ০ ০ ও ই সু০ ০০ দূ০ র

I রমা -জরা । সরা -ন্‌ I সা -া । ন্‌ সা I সজ্জা -া । জ্জা সরা I রজ্জা -া । জ্জা জ্জা I
 বন্ ০০ ধু০ এ লো ০ এ লো প০ ০ থ চাও যা০ ০ এ লো

I জ্জমা মপা । পা সন্‌ I সা -া । ন্‌ সা I মা -া । জ্জা সরা I রজ্জা -া । জ্জা জ্জা I
 হা০ রি০ য়ে পাও যা ০ এ লো প ০ থ চাও যা০ ০ এ লো

I জ্জমা মপা । পা সন্‌ I সা -া । -া -া I প্‌না -া । না ধা I পধাঃ -পঃ । মা -গা I
 হা০ রি০ য়ে পাও যা ০ ০ ০ ম ০ নে র আঁ০ ০ ধা র্

I সা -গা । গা গমা I গা -মা । পা -দা I দ্‌পা -মা । জরা সন্‌ I সা -া । সরা -ন্‌ I
 দূ ০ রে গে০ ল ০ ও ই বন্ ০ ধু০ এ০ লো ০ এ০ লো

I সা রা । রা -পা I -া -া । গা মা I পধা -গর্সা । গধা পা I পনা -ধপা । মগা মা I
 এ লো রে ০ ০ ০ এ লো চ০ ০ন্‌ চ০ ল ব০ ০০ ন্যা০ র

I পধা -মা । -পা -া **I** -া -া । -া -া **I** পনা -া । না না **I** পা -না । না সা **I**
 ঢ০ ০ ০০ ০০ ০ ল্ ম০ ন্ থ র শ্রো ০ ত নী

I সর্না -রর্সা । -া -া **I** -ণা -া । ণা ণা **I** ধনা -া । ণা ণা **I** ধনা -া । ণা পধা **I**
 ড়ে০ ০০ ০ ০ ০ ০ এ লো শ্যা০ ০ ম ল মে০ ০ ঘ মা০

I ধনা -া । -া -া **I** -া -া । -া -া **I** ধা ধর্সা । সর্না ণধা **I** পা -মা । মধা পা **I**
 যা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত্ ষি০ ত০ গ০ গ ০ ন০ ঘি

I মা -জ্জা । -া -া **I** (-া -া । গা মা) } **I** -া -া । জ্জা -া **I** জ্জমা মজ্জা । মপা পা **I**
 রে ০ ০ ০ ০ ০ এ লো ০ ০ তা র্ প০ লা০ ত০ কা

I জ্জরা জ্জরা । সন্ সা **I** সগা -া । গা গরা **I** গমা -া । মা -জ্জা **I** জ্জমা মজ্জা । মপা পা **I**
 ম্ গে০ ব০ ন ফি০ ০ রে পে০ ল০ ০ তা র্ প০ লা০ ত০ কা

I জ্জরা জ্জরা । সন্ সা **I** সগা -া । গা রগা **I** গমা -া । পা -দা **I** ^দপা -মা । জ্জরা সন্ **I**
 ম্ গে০ ব০ ন ফি০ ০ রে পে০ ল০ ০ ও ই বন্ ০ ধু০ এ০

I সা -া । সরা -ন্ **I** সা রা । রা -পা **I** -া -া । -া -া **II**
 লো ০ এ০ লো এ লো রে ০ ০ ০ ০ ০

বাঁধিয়া দুইজনে দুহু ভুজ বন্ধনে কাঁদিছে শ্যাম রাই ।
মিলনের মাঝে এত বেদনা যে বাজে গো- দেখি নাই, শুনি নাই ॥

সাগরে মিশে নদী, তবু কাঁদে নিরবধি, বুঝি না কেন গো-
বুকে যত পায়, তত তৃষ্ণা বেড়ে যায়, সাধ মেটে না যেন গো ॥

সাধ কি মেটে গো, চাঁদকে হেরে চকোরিণীর সাধ কি মেটে গো-
মেঘ দেখে চাতকিনীর সাধ কি মেটে গো ।
হের, নব-নাগরি নব-নাগর মাতিল প্রেম-রসে,
নব প্রভাত-কমলে যেন বন-ভ্রমর বসে ।
নব সোনার শতদলে যেন নব মেঘের ছায়া,
কনকমালা ঘিরিল যেন বন নীল-গিরি-কায়া ।
গিরিধারীরে ধরিল, ধিরিধিরি রাধা গিরিধারীরে ধরিল ॥

আধ-অধরে ধরে নাক' হাসি, আধ-অধরে বাঁশি,
হেরি' আধ অঙ্গ দাস হতে চায়, আধ অঙ্গ দাসী ।
শ্রীচরণ ঘিরিয়া মন-মধুকর গাহে, চরণাম্বুজ-রজঃ মাধুকরী চাহে ॥

বলে, 'ভিক্ষা দাও, ভিক্ষা দাও'
ওই চরণ কমল-মধু ভিক্ষা দাও, ভিক্ষা দাও,
ওই যুগল-রূপ রাধা-শ্যাম দেখি যেন অবিরাম-ভিক্ষা দাও, ভিক্ষা দাও
আমি আনন্দ-যমুনা হয়ে, চরণ ধুয়ে যাব ব'য়ে- ভিক্ষা দাও, ভিক্ষা দাও
আমি নিত্য হৃদি-ব্রজধামে
হেরিব মোর রাধা-শ্যামে- ভিক্ষা দাও, ভিক্ষা দাও ॥

এইচএমভি এন. ২৭২৬৩ ॥ শিল্পী : ইলা ঘোষ ॥ কীর্তন ॥ তাল-ফেরতা

তাল : কাহারুবা [মধ্যলয়]

II -া -া সা -গা । গা -ক্ষা ক্ষা -পা I পা -া -া -ক্ষা । পা -ক্ষা পধা -পা I
o o বাঁ o ধি o যা o দু o o ই জ o নেo o

I -ক্ষা -গা সা গা | -া ক্ষা পা -া I ক্ষা -া -া -গা | গা -া গা -ক্ষা I
 ০ ০ দুঁ ছ ০ ভু জ ০ ব নু ০ ০ ধ ০ নে ০

I -রা -গা -রপা -ক্ষা | -গা -া -া -া I -া -া গা -া | -ক্ষপা -ক্ষা পা -া I
 ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কাঁ ০ ০০ ০ দি ০

I না -া -া -া | নর্সা -না না -দা I পদা -ক্ষা -পা -া | -া -া -া -া I
 ছে ০ ০ ০ শ্যা ০ ম ০ রা ০ ০ ০ ০ ই ০ ০ ০

I -া -া পা পা | -না না না -র্সা I সর্সা -া সর্সা -া | সর্সা -া সর্সা -র্সা I
 ০ ০ মি ল ০ নে র ০ মা ০ ঝে ০ এ ০ ত ০

I -না -া না রী | -র্সা সর্সা সর্সা -না I সর্সা -না ধা -পা | না -া -া -া I
 ০ ০ বে দ ০ না যে ০ বা ০ জে ০ গো ০ ০ ০

I -া -া না -র্সা -না -দা পা -া পদা -পা -ক্ষা -গা গা -া ক্ষা -া I
 ০ ০ দে ০ ০ ০ খি ০ না ০ ০ ০ ই শু ০ নি ০

I পদা -পা -ক্ষা -া | -পা -া -া -া I
 না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

তাল : কাহারবা [দ্রতলয়]

I -া -া না -া | ধা -না ধা -পা I পা -া পা -া | পা -া পা -ধা I
 ০ ০ সা ০ গ ০ রে ০ মি ০ শে ০ ন ০ দী ০

I -পা -া পা ধা | -র্সা সর্সা সর্সা -া I সর্সা -া সর্সা -া | সর্সা -সর্সা গর্সা -র্সা I
 ০ ০ ত বু ০ কাঁ দে ০ নি ০ র ০ ব ০০ ধি ০

I -র্সা -না না -র্সা | না -ধা ধা -পা I পা -া ধা -া | পা -ধা -নর্সা -না I
 ০ ০ বু ০ ঝি ০ না ০ কে ০ ন ০ গো ০ ০০ ০

I -ধনা -া গা গমা | -া পা ক্ষা -া I পা -া -া -া | পা -া পা -া I
 ০০ ০ বু কে ০ ০ য ত ০ পা ০ ০ য় ত ০ ত ০

I -া মা -া ধা | পা -া ধা -পা I মা -গা -রগা -রা | সরা -না -সা -া I
 ০ তৃ ষ্ ণা বে ০ ড়ে ০ যা ০ ০০ য় সা০ ০ ০ ধ্

I -া -া গা -া | গা -া গমা -গমা I রা -া পমা -া | পমা -গা -া -া I
 ০ ০ মে ০ টে ০ না০ ০০ যে ০ ন০ ০ গো ০ ০ ০

তাল : দ্রুত-দাদরা

I -া -া গা | -া গা -া I মা মা -পা | পা -া -া I
 ০ ০ সা ধ্ কি ০ মে টে ০ গো ০ ০

I পা -া ধা | সা ণধা -া I পা ধপা -া | মা গা -া I
 চাঁ দ্ কে হে রে০ ০ চ কো০ ০ রি ণী ০

I -া -া গা | -া গা -া I মা মা -পা | পা -া -া I
 র্ ০ সা ধ্ কি ০ মে টে ০ গো ০ ০

I সর্সী -সী -া | গা ধা -া I পা ধপা -া | মা গা -া I
 মে০ ০ ষ্ দে খে ০ চা ত০ ০ কি ণী ০

I -া -া গা | -া গা -া I মা মা -পা | পা -া -া I
 র্ ০ সা ধ্ কি ০ মে টে ০ গো ০ ০

I -া -মপা -া | -পধা -পধা -পর্সা I -না -ধা -ধনা | -ধপা -ধা -ক্ষপা I
 ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০

I -া -া -া | -া -া -া II
 ০ ০ ০ ০ ০ ০

তাল : দাদরা [মধ্যলয়]

পা পা II পমা পা পা | -ধপা মা গা I মা পা পধা | -পা পা পা I
 হে র ন০ ব না ০০ গ রী ন ব না০ ০ গ র

I পা -দা না । সী সী ঋসী I না -নসী নসী । -না -দা -দপা I
 মা ০ তি ল শ্রে ম০ র ০০ সে০ ০ ০ ০

I পা সী সনা । -দা পা মা I মা পা পা । -া পা পা I
 ন ব না০ ০ গ রী ন ব না ০ গ র

I পা -পদা না । সী সী ঋসী I না -নসী সী । -া -া -া I
 মা ০০ তি ল শ্রে ম০ র ০০ সে ০ ০ ০

I সী সর্জী জী । -া জী জী I সর্নী -া জী । রী সী সর্সনা I
 ন ব০ ব্র ০ ভা ত ক০ ০ ম লে যে ন০

I না সী সনা । -দা পা ক্ষা I পা -দা নসী । -া -া -া I
 ন ব ভ্র ০ ম র ব ০ সে০ ০ ০ ০

I না সী সনা । -দা পা মা I মা মপা পা । পমা মা গা I
 ন ব সো ০ না র শ ত০ দ লে০ যে ন

I সা গা গা । -া গা মা I রগা -পমা মগা । -রগা -া -া I
 ন ব মে ০ যে র ছা০ ০০ যা০ ০০ ০ ০

I পমা -া ধা । পা ধা ধা I ধা -ধণা ধা । গা ধা গধপা I
 ক০ ০ ন ক মা লা ঘি ০০ রি ল যে ন০

I ধণা -া পধা । -পা মগা মা I মপা -া পা । -া -া -া I
 নব ০ নী০ ল্ গি০ রি কা০ ০ যা ০ ০ ০

তাল : দ্রুত-দাদরা

I -া -া -া । পা পা -া I পা -ধা ধা । -না না -া I
 ০ ০ ০ গি রি ০ ধা ০ রী ০ রে ০

I না না -া | না -ধা -র্সাঁ I সঁ সঁ -া | সঁ সঁ -া I
ধ রি ০ লো ০ ০ ধি রি ০ ধি রি ০

I না না -র্সাঁ | ধা না -া I ধপা -ধা ধা | -না না -া I
রা ধা ০ গি রি ০ ধা ০ রী ০ রে ০

I না না -া | না -া -া I -া -া -া | না না -ধা I
ধ রি ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ধি রি ০

I না -র্সাঁ সঁ | -া সঁ -র্সাঁ I না -া -র্সাঁ | না সঁ -া I
ধি ০ রি ০ রা ০ ধা ০ ০ গি রি ০

I ধপা -ধা ধা | -না না -া I না না -া | না -া -া I
ধা ০ রী ০ রে ০ ধ রি ০ লো ০ ০

I -না -র্সাঁ -া | -না -ধা -া I -ধা -গা -া | -ধা -পা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -পা -ধা -ক্ষা | -পা -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০

ভাল : কাহারবা [মধ্যলয়]

II -া মা -পা মা | পা পা পা -া I মা মপা -ধা পা | মগা -রগা রা সা I
০ আ ০ ধ অ ধ রে ০ ধ রে ০ ০ না ক ০ ০০ হা সি

I -া সঁগা -া মা | পা -া ধা না I নধা -র্সনা ধপা -া | -া -া পা পধা I
০ আ ০ ধ অ ০ ধ রে বাঁ ০ ০০ শি ০ ০ ০ হে রি ০

I {-পা ধা -র্সাঁ সঁ | সঁ -র্সাঁ সঁর্সাঁ -র্গা I -র্সাঁ গঁর্সাঁ -র্গা রাঁ | সঁ না ধপা -ধা I
০ আ ০ ধ অ ঙ্ গ ০ ০ ০ দা ০ ০ স হ তে চা ০ ০

[ধা না সর্না -সর্ধা]

হতে চা০ ০০

I -া পধা -সর্না গা | ধা -পা মগা -রগা I মা -মপা পা -া | (-া -া পা পধা)} I
য় আ০ ০০ ধ অ ঙ্ গ০ ০০ দা ০০ সী ০ ০ ০ হে রি০

I -া ধা -সর্না গা | ধা -পা মগা -রগা I মা -মপা পা -া | -া -া -া -া I
য় আ ০০ ধ অ ঙ্ গ০ ০০ দা ০০ সী ০ ০ ০ ০ ০

তাল : কাহারবা [দ্রুতলয়]

রা II { মা গা ধা গা | পা ধা মা পা I -া মপা মধা পা | মজ্জা -মজ্জা রাঃ -জ্জঃ I
শ্রী চ র ৭ ঘি রি য়া ম ন ০ মধু ক০ র গাঁ০ ০০ হে ০

[-া মপা পা ধা]

০ মাধু ক রি

I সা রসা রা -া | রা রা রা গা I (মা পা পা ধা) | পক্ষা -ক্ষপা পা -া} I
চ র০ গা ম্ বু জ র জঃ মা ধু ক রি চা ০০ হে ০

তাল : দ্রুত-দাদরা

I -া -া -া | পা ক্ষা -া I পা -া গা | গা -া -পা I
০ ০ ০ ব লে ০ ভি ০ ক্ষা দা ০ ও

I ক্ষা -া ক্ষা | পা -া -া I -া -া -া | -া পা -া I
ভি ০ ক্ষা দা ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ও ই

I পা পা -রা | রা রা -সর্না I সর্না গা -ধা | ধা পা -মা I
চ র ০ ৭ ক ০ ম ল ০ ম ধু ০

I মা -া ধা | পা -া -ধপা I মা -া জ্জা | রা -া -া I
ভি ০ ক্ষা দা ০ ০ও ভি ০ ক্ষা দা ০ ও

I	-া	-া	-া		-া	রা	-া	I	রা	রা	-গা		ধা	-া	-গা	I
	০	০	০		০	ও	ই		যু	গ	ল্		রু	০	প্	
I	ধা	ণা	-া		ধা	-া	-গা	I	ধা	র্সা	-া		না	র্সা	-া	I
	রা	ধা	০		শ্যা	০	ম্		দে	খি	০		যে	ন	০	
I	ধা	ণা	-া		ধা	-পা	-া	I	মা	-া	ধা		পা	-া	-ধপা	I
	অ	বি	০		রা	০	ম্		ভি	০	ক্ষা		দা	০	০ও	
I	মা	-া	জ্ঞা		রা	-া	-া	I	-া	-া	-া		-া	রা	রা	I
	ভি	০	ক্ষা		দা	০	ও		০	০	০		০	আ	মি	
I	রা	রা	-র্সা		র্সা	র্সা	-া	I	র্সা	র্সা	-া		র্সা	র্সা	র্গ-া	I
	আ	ন	ন্		দ	য	০		মু	না	০		হ	য়ে	০	
I	র্সা	র্সা	-র্গা		র্সা	র্গর্সা	-া	I	র্সনা	ধনা	-া		ধা	পা	-া	I
	চ	র	ণ্		ধু	য়ে০	০		যা০	ব০	০		ব'	য়ে	০	
I	ণা	-া	ণা		ণা	-া	-ধা	I	পা	-া	ক্ষা		পা	-া	-া	I
	ভি	০	ক্ষা		দা	০	ও		ভি	০	ক্ষা		দা	০	ও	
I	-া	-া	-া		রা	রা	-া	I	রা	-া	ণা		ধা	ণা	-া	I
	০	০	০		আ	মি	০		নি	০	ত্য		হু	দি	০	
I	ধা	ণা	-া		ধা	ণা	-া	I	পা	র্সা	-া		না	র্সা	-া	I
	ব্র	জ	০		ধা	মে	০		হে	রি	০		ব	মো	র্	
I	ধা	ণা	-া		ধা	পা	-া	I	মা	-া	ধা		পা	-া	-ধপা	I
	রা	ধা	০		শ্যা	মে	০		ভি	০	ক্ষা		দা	০	০ও	
I	মা	-া	জ্ঞা		রা	-া	-া	I	-মা	-া	-া		-মা	-পা	-া	I
	ভি	০	ক্ষা		দা	০	০		০	০	০		০	০	০	

I -। -। -। | -। -। -। I -। -। -। | -। -। -। I
o o o o o o o o o o o o o

I -। -। -। | -। -। -। I -। -। -। | -। -। -। II
o o oo o o o oo o o o o o o

আমি ময়নামতীর শাড়ি দেবো চল আমার বাড়ি-
ওগো ভিঙ্গেরামের নারী ।
তোরে সোনাল ফুলের বাজু দেবো চুড়ি বেলোয়ারি ॥

তোরে বৈঁচী ফলের পৈঁচী দেবো কলমিলতার বাল্য
আর গলায় দেবো টাটকা-তোলা ভাঁট ফুলেরি মালা,
আর রক্ত-শালুক দেবো পায়ে লো,
(ওগো) প'রবে আলতা তা'রি ॥

হলুদ-চাঁপার বরণ কন্যা এসো আমার নায়,
স'রষে ফুলের সোনার রেণু মাখাব ওই গায় ।

ঠোটে দেবো রাঙা পলাশ মহুয়া ফুলের মউ
বকুল-ডালে ডাকবে পাখি, 'বউ গো কথা কও',
আমি সব দেবো গো,
(আমি) যা পারি আর যা দিতে না পারি ॥

এইচএমভি এন. ৭৩১৪ ॥ শিল্পী : সুধীর দত্ত ॥ ভাটিয়ালী ॥ তাল : কাহারুবা

আলাপ :

সা -া -া -া রসা -ণ্‌সরজ্জরা -া -া রগা -^{র্}সা -মা -গা -রগা -^{র্}গা -রা -সা -া -া -া
আ ০ ০ ০ আ০ ০০০০০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা রা IIসা -গা -া গা । গা -া গা -মা I মা -পা পা -ধা । পা -মা মপাঃ -মঃ I
আ মি ম ০ য় না ম ০ তি র্ শা ০ ড়ি ০ দে ০ বো০ ০

I -গা -া পা পা । -র্সা না ধা -পা I পা -ধা মপাঃ -মঃ । -গা গা মা -পা I
০ ০ চ ল ০ আ মা র্ বা ০ ড়ি ০ ০ ০ ও গো ০

॥

I -া গা -া মা । গা -রা রা -গা I স্‌রা -া সা -া । -া -া সা রা I
○ ভি ন্‌ গে রা ○ মে র্‌ না ○ রী ○ ○ ○ আ মি

I সা -গা -া গা । গা -া গা -মা I মা -পা পা -ধা । পা -মা মপাঃ -মঃ I
ম ○ য় না ম ○ তি র্‌ শা ○ ড়ি ○ দে ○ বো ○ ○

I -গা -া পা পা । -র্‌সা না ধা -পা I পা -ধা মপাঃ -মঃ । -গা গা মা -পা I
○ ○ চ ল ○ আ মা র্‌ বা ○ ড়ি ○ ○ ○ ও গো ○

I -া গা -া মা । গা -রা রা -গা I স্‌রা -া সা -া । -া -া পা ধা I
○ ভি ন্‌ গে রা ○ মে র্‌ না ○ রী ○ ○ ○ তো রে

[র্‌র্‌সা]

I {ধা -র্‌র্‌সা র্‌র্‌সা -া । র্‌র্‌সা -া র্‌র্‌সা -া I র্‌র্‌সা -া র্‌র্‌সা -র্‌র্‌গা । র্‌র্‌রা -র্‌র্‌সা র্‌র্‌সা -র্‌র্‌রা I
সো ○ না ল্‌ ফু ○ লে র্‌ বা ○ জু ○ দে ○ বো ○

I (-না -া -া -া । -া -া পা ধা)} I {-না -া না নর্‌র্‌সা । -না ধা পা -া I
○ ○ ○ ○ ○ ○ তো রে ○ ○ চু ড়ি ○ ○ বে লো ○

[-া । পা -ধা]

I গা -পা পা -না । না -া না -ধা} I -া -া না না । -র্‌র্‌সা না ধা -না I
য়া ○ রি ○ দে ○ বো ○ ○ ○ চু ড়ি ○ বে লো ○

I পধা -া পা -া । মা -পা পধাঃ -পঃ I -মগা গা -া মা । গা -রা রা -গা I
য়া ○ ○ রি ○ ও ○ গো ○ ○ ○ ○ ভি ন্‌ গে রা ○ মে র্‌

I স্‌রা -া সা -া । -া -া সা রা II
না ○ রী ○ ○ ○ “আ মি”

মা মা II মা -া -া মা । ধা -া ধা -না I না -র্‌র্‌সা -া র্‌র্‌সা । র্‌র্‌সা -া র্‌র্‌সা -না I
তো রে বৈ ই ○ টী ফ ○ লে র্‌ পৈঁ ই ○ টী দে ○ বো ○ ○

I -ধা সী -া গী । রী -সী সী -রী I সী -সী সী -া । -া -া -া -া I
○ ক ল্ মি ল ○ তা র্ বা ○ লা ○ ○ ○ ○ ○

I -া -া -া -া । -া -া পা -ধা I ধা -সী সী -া । -া সী সী -না I
○ ○ ○ ○ ○ ○ আ র্ গ ○ লা ○ য় দে বো ○ ○

I -া না -া সী । না -া ধসী -নধা I -পা না -া সী । না -ধা ধা -না I
○ টা ট্ কা তো ○ লা ○ ○ ○ ○ ভা ট্ ফু লে ○ রি ○

I পী -ধা -া পা -া । -া -া সী -া I {সী -রী -া রী । রী -া রী -া I
মা ○ লা ○ ○ ○ ○ আ র্ র ○ ক্ ত শা ○ লু ক্

সী -রী রী -গী । সী -া সী -া]
I সী -রী গী -মা । সী -া রী -গী I (সী -া -সী -া । -া -া -া -া I
দে ○ বো ○ পা ○ য়ে ○ লো ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

I -া -া -া -া । -পা -া পা -ধা } I { -া না -সী না । ধা -পা পা -গা I
○ ○ ○ ○ ○ ○ আ র্ ○ প র্ বে আ ল্ তা ○

I গা -পা পা -না । না -া না -ধা } I -া না -া সী । না -ধা ধা -না I
তা ○ রি ○ ও ○ গো ○ ○ ○ প র্ বে আ ল্ তা ○

I পী -ধা -া পা -া । মা -পা পধাঃ -পঃ I -মগা গা -া মা । গা -রা রা -গা I
তা ○ রি ○ ও ○ গো ○ ○ ○ ○ ○ ভি ন্ গে রা ○ মে র্

I সী -া সা -া । -া -া সা রা II
না ○ রী ○ ○ ○ ○ “আ মি”

-া -া II -া -া সা সা । -া ণা ধা -ণা I সা -রা গা -মা । গঁরা -া রা -সা I
০ ০ ০ ০ হ লু দ্ চাঁ পা র্ ব ০ র ণ্ ক ০ ন্যা ০

I -া -া সা গা । -া মা পা -ধপা I মা -গা -া -া । -া -মা -পধা -পা I
০ ০ এ সো ০ আ মা ০র্ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I -মা -গা -া -া । -া -া -া -া I -া গা -মা মা । মা -া মা -া I
০ ০ ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ স র্ ষে ফু ০ লে র্

I -া মা মা -ধা । পা -মা মপাঃ -মঃ I -গা -া গা গমা । -গা রা সা -রা I
০ সো না র্ রে ০ গু ০ ০ ০ ০ মা খা ০ ০ ব ও ই

I স্না -সা -া -া । -া -া -া -া I -া -া মা মা । -া ধা ধা -না I
গা ০ ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ টো টে ০ দে বো ০

I না -র্সা সর্সা -া । -া সর্সা সর্সা -র্সা I -না সর্সা সর্সা গর্সা । রী -র্সা সর্সা -র্সা I
রা ০ ঙা ০ ০ প লা ০ ০ শ্ ম হ্ যা ফু ০ লে র্

I না -র্সা -া -া । -া -া -া -া I -া -া -া -া । -া -া পা -ধা I
ম উ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ র্

I ধা -র্সা সর্সা -া । -া সর্সা সর্সা -র্সা I -না না -া সর্সা । না -া ধর্সা -নধা I
ব ০ কু ল্ ০ ডা লে ০ ০ ০ ডা ক্ বে পা ০ খি ০ ০০

I -পা না -া -া । সর্সা -না -ধা -পা I -া পা পা -ধা । গা (না) -পা -া I
০ ব উ ০ গো ০ ০ ০ ০ ক থা ০ ক ০ ০ ০

I -া -া -া -া । -া -া সর্সা সর্সা I সর্সা -র্সা -া রী । রী -া রী -র্সা I
০ ০ ০ ০ ও ০ আ মি স ০ ব্ দে বো ০ গো ০

- I [না -া সী না -ধা পা -া]
 সী -রী -সঁরঁগী -রী । সী -া সী -া I { -া নসী -া না । ধা -পা পা -গা I
 যা ০ ০০০ পা রি ০ আ র্ ০ যা০ ০ দি তে ০ না ০
- I গা -পা পা -না । না -া না -ধা } I -া না -া সী । না -ধা ধা -না I
 পা ০ রি ০ আ ০ মি ০ ০ যা ০ দি তে ০ না ০
- I প্ধা -া পা -া । মা -পা পধাঃ -পঃ I -মগা গা -া মা । গা -রা রা -গা I
 পা ০ রি ০ ও ০ গো০ ০ ০০ ভি ন্ গে রা ০ মে র্
- I স্‌রা -া সা -া । -া -া সা রা II II
 না ০ রী ০ ০ ০ “আ মি”

হে প্রবল দর্পহারী কৃষ্ণ-মুরারি ।
শরণাগত আর্ত-পরিত্রাণ-পরায়ণ-
যুগ যুগ সম্ভাব নারায়ণ দানবারি ॥

ভূ-ভার হরণে এসো জনার্দন হৃষিকেশ,
কঙ্কীরূপে অধর্ম নিধনে এসো দনুজারি-
কংসারি গিরিধারী ডাকে ভয়র্ত নরনারী ॥

দুর্বল দীনের বন্ধু, জন-গণ-ত্রাতা
নিঃশ্বের সহায় পরমেশ বিশ্ব-বিধাতা,
তিমির-বিদারি এসো মহা-ভারত-বিহারী ।

এসো উৎপীড়িতের নীরব রোদনে এসো
এসো বীরের আত্মদানে প্রাণ-উদ্বোধনে এসো,
দেশ-দ্রৌপদীর লজ্জাহারী, দৈত্য-গর্ব-খর্ব-কারী-
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী ॥

এইচএমভি এন. ১৭২২৮ ॥ শিল্পী : ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ॥ ধ্রুপদ ॥ রাগ : রাগেশ্রী ॥ তাল : সুরফাঁজা

আলাপ :

গ্‌সা -া -া -া -া -া -া -া -া -া গমা -া -া -া -া -া মধা -া -া
আ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০

-া -া -া -া ধা -ধণা -ধাঃ -ণঃ -র্সণা -ধ্ণা -া -া -া -া ঝ্ণা -র্স্ণা -ধা
০ ০ ০ ০ আ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০

-ধর্সা -া -া -া -া ণর্সণা -ধা -া -ধণা -ধণধা -মা -া -া -া মগা -া -া
০০ ০ ০ ০ ০ আ০০ ০ ০ ০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০

গমা -গমা -রা -সা -া সা -গ্ধা -গ্ধা -সা -া -া -া -া -া
আ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II {^ধসাঁ -া | সাঁ সঁরী | সাঁ গা | -া ধা | ধা -া I
হে ০ প্র ব০ ল দ র্ প হা ০

[গপা -মা]

I পা -া | গমা -গরা | সা গা | ধা -গা | সা -া } I
রী ০ কৃ০ ০ষ্ ৭ মু রা ০ রি ০

I গা গা | গমা -গমগা | রা সা | সা -া | গা ধা I
শ র গা০ ০০০ গ ত আ র্ ত প

I সা -া | সা সা | সা গা | -া -া | গা গা I
রি ০ ভ্রা ৭ প রা ০ ০ য ৭

I মা মা | ধা ৭ধা | ^ধসাঁ -া | সাঁ সাঁ | সাঁ -া I
যু গ যু গ০ সম্ ০ ভা ব না ০

I সাঁ -সঁরী | রী রঁসাঁ | সাঁ রঁসাঁ | গা -ধা | ধনাঃ -ধঃ II
রা ০০ য ৭০ দা ন০ বা ০ রি০ ০

II মা মা | -া গা | মা ধা | ধা -সাঁ | সাঁ সাঁ I
ভূ ভা ০ র হ র গে ০ এ সো

I সাঁ ৭সাঁ | -রী রী | রঁসাঁ -া | সঁনা রঁসাঁ | গা ধা I
জ না০ র্ দ ন০ ০ হ০ ষি০ কে শ

I {মা মা | -া গা | মা ধা | ধা -সাঁ | সাঁ সাঁ I
ভূ ভা ০ র হ র গে ০ এ সো

I (-া গা | সাঁ ৭সাঁ | -া -া | -া -া | -া -া I
০ মু রা রি০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I	-া	-ণা		-ধা	-া		-ণা	-র্সী		-া	-া		-া	-া		-া	I
	০	০		০	০		০	০		০	০		০	০		০	
I	-া	-া		-সা	-রসা		-ণা	-ধা		-ণা	-সা		-া	-া		-া	I
	০	০		০	০০		০	০		০	০		০	০		০	
I	-সর্সী	-ণর্সী		-ণা	-ধা		-ধা	-ধণা		-ধণধা	-ণধা		-মগা	-মা))			I
	০০	০০		০	০		০	০০		০০০	০০		০০	০			
I	র্সী	ণর্সী		-র্সী	র্সী		র্সী	-া		র্সণা	র্সী		ণা	ধা			I
	জ	না০		র্	দ		ন০	০		হ০	ষি০		কে	শ			
I	র্সী	র্সর্গী		র্গী	র্গর্মা		র্সী	র্সী		-র্সণা	-ণর্সী		র্সী	-া			I
	কন্	কী০		র্	পে০		অ	ধ		০০	০র্		ম	০			
I	মধা	ধা		র্সণা	-র্সী ^ম		মা	গা		মা	ধা		ণর্সী	র্সী			I
	নি০	ধ		নে০	০		এ	সো		দ	নু		জা০	রি			
I	মমা	ধা		ণর্সী	র্সী		ণা	ধা		ধ ^ম মা	গা		সা	-সণা			I
	ক০	ঙ		সা০	রি		গি	রি		ধা	রী		ডা	০০			
I	ধা	-ণা		সা	সগা		-া	গা		মা	ধা		মধণা	ধা			II
	কে	০		ভ	য়া০		র্	ত		ন	র		না০০	রী			
II	সা	-া		ণা	ধা		ধ ^ম ধা	ধ ^ম মা		-া	ধা		ধসা	-া			I
	দু	র্		ব	ল		দী	নে০		০	র		বন্	০			
I	সা	-া		গা	গা		মা	মা		ম ^ম রা	-া		সা	-া			I
	ধু	০		জ	ন		গ	ণ		ত্রা	০		তা	০			

I	-া ০	মা নিঃ	।	মা ষে	গা র	।	মা স	মা হা	।	-ধা ০	-া য়	।	ধা প	ধা র	I
I	ধণা মে০	-সাঁ শ্	।	ণা বি	-া ০	।	ণা শ্ব	ণা বি	।	সঁণা ধা০	-া ০	।	ধা তা	-া ০	I
I	-া ০	মমা তিমি	।	ধা র	ণা বি	।	ধা দা	ধা রি	।	-সাঁ ০	-া ০	।	-া ০	-া ০	I
I	-সা ০	-া ০	।	-া ০	-সাঁ ০	।	-া ০	-া ০	।	-া ০	-া ০	।	-া ০	-া ০	I
I	-া ০	মমা তিমি	।	ধা র	ণা বি	।	ধা দা	ধা রি	।	-সাঁ ০	-া ০	।	সাঁ এ	সাঁ সো	I
I	সা ম	সসা হা০	।	সঁণা ভা	গঁধা র	।	ণা ত	সা বি	।	গা হা	-া ০	।	মা রী	-া ০	I
I	{মা এ	মা সো	।	মা উ	-া ৎ	।	ধা পী	ধা ড়ি	।	সঁ তে	-া র্	।	সাঁ নী	-া ০	I
I	সাঁ র	সাঁ ব	।	সাঁ রো	-সঁরাঁ ০০	।	রাঁ দ	রাঁ নে	।	সঁ এ	-াঁ ০	।	সাঁ সো	-া ০	I
I	(-া ০	মগা এসো	।	মা উ	-া ৎ	।	ধা পী	ধা ড়ি	।	সঁ তে	-া র্	।	সাঁ নী	-া ০	I
I	-া ০	-া ০	।	-া ০	-া ০	।	-া ০	-া ০	।	-া ০	-গধা ০০	।	-গধা ০০	-গধা ০০	I

I	-গর্সী	-া		-া	-া		-া	-া		-া	-া		-া	-া		-া	I
	০০	০		০	০		০	০		০	০		০	০		০	
I	-া	-গধা		-ধণা	-সর্গী		-া	-া		-া	-া		-া	-া	-গর্গী	I	
	০	০০		০০	০০		০	০		০	০		০	০	০০		
I	-গর্মী	-া		-া	-া		-র্মরী	-সী		-ণা	-ধা		-ধর্সী	-া	I		
	০০	০		০	০		০০	০		০	০		০	০০	০		
I	-মগা	-মা		-া	-রা		-সা	-ণা		-ধা	-ণা		-সা	-া	}} I		
	০০	০		০	০		০	০		০	০		০	০	০		
I	গধা	গা		সী	সর্গী		র্গা	র্গা		-গর্মী	র্গী		র্সী	সী	I		
	এ০	সো		বী	রে০		র	আ		০০	অ		দা	নে			
I	মা	গা		মা	-া		ধা	গধা		ধণা	-সর্গী		গা	ধা	I		
	প্রা	ণ		উ	দ্		বো	ধ০		নে০	০০		এ	সো			
I	-া	ধা		-া	ধণা		গা	সর্গী		-া	ধা		মা	-া	I		
	০	দে		শ্	দ্রৌ০		প	দী০		০	র		ল	জ্			
I	গা	-মা		রা	সা		র্সী	-া		ণা	স্ণা		-ধা	মা	I		
	জা	০		হা	রী		দৈ	০		ত্	গ		র্	ব			
I	সা	-া		সা	গা		-া	গা		মা	-া		মা	ধা	I		
	খ	র্		ব	কা		০	রী		শ	ং		খ	চ			
I	-া	ধা		ণা	ধা		সী	-া		সী	গা		-া	ধণা	II II		
	০	ক্রো		গ	দা		প	০		দ্ব	ধা		০	রী০			

['রেকর্ডে বাংলা ধ্রুপদ গান এই প্রথম' - রেকর্ড বুলেটিনে এই মন্তব্য করা হয়েছে। -স্বরলিপিকার]

চারু চপল পায়ে যায় যুবতী গৌরী ।
আঁচলের পাল তুলে সে চলে ময়ূর-পঙ্খী-তরী ॥

আয় রে দেখবি যদি
ভাদরের ভরা নদী,
চলে কে বে-দরদী- ভেঙে কূল গিরি-দরী ॥

মুখে চাঁদের মায়া
কেশে তমাল-ছায়া,
এলোচুলে দুলে দুলে নেচে চলে হাওয়া-পরী ।

নয়ন-বাণে মারে প্রাণে
চরণ-ছোঁয়ায় জীবন দানে,
মায়াবিনী যাদু জানে- হার মানে উর্বশী অঙ্গরী ॥

মেগাফোন জেএনজি. ১৩১ ॥ শিল্পী : মিস্ সুহাসিনী ॥ নৃত্য-সম্বলিত ॥ তাল : কাহারবা [দ্রুতলয়]

[-গা -া গা -া | ধা -া পা -া] ॥
II -া -া পা -া | পা -া পা -া I পধা -গা পধা -পা | মা -গা মা -া I
o o চা o রু o চ o পo o লo o পা o য়ে o
I মা -ধা -া -া | -া -া পা -া I ধা -া ধর্সা -া | সর্না -া র্সা -া I
যা o o o o য় যু o ব o তীo o গোo o রী o
I -গা -া গা -া | ধা -া পা -া I পধা -গা পধা -পা | মা -গা মা -া I
o o চা o রু o চ o পo o লo o পা o য়ে o
I মা -ধা -া -া | -া -া পা -া I ধা -া ধর্সা -া | সর্না -া র্সা -া I
যা o o o o য় যু o ব o তীo o গোo o রী o

I মা -ধা -া -া । -া -া পা -া I ধা -া সী -া । রা -র্গী সর্গী -র্গর্মা
যা ০ ০ ০ ০ য় যু ০ ব ০ ভী ০ গো ০ রী ০ ০০

I -র্গী -র্গী সী -র্গী । ধা -া পা -া I পধা -র্গী পধা -র্গী । মা -র্গী মা -া II
০ ০ চা ০ রু ০ চ ০ প ০ ল ০ পা ০ য়ে ০

হে নিঠুর ! তোমাতে নাই আশার আলো ।
তাই কি তোমার রূপ কৃষ্ণ-কালো ॥

তুমি ত্রিভঙ্গু তাই তব সকলি বাঁকা
চোখে তব কাজলের ছলনা মাখা,
নিষাদের হাতে বাঁশি সেজেছে ভালো ॥

এইচএমভি এন. ৯৭৭১ ॥ শিল্পী : কৃষ্ণচন্দ্র দে ॥ রেকর্ড-নাটিকা : বিদ্যাপতি ॥ কীর্তনঙ্গ ॥ তাল : কাহারুবা

বিনাতাল :

পদা নর্সা না -র্সা -া -া -া -া -া -া -া মা গমপমগমা ঋ সা -া -া
হে০ নি০ ঠু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ তো মা০০০০০ তে না ০ ই

সা সা -দা -া -া -া দা পক্ষা পদা নর্সা না -র্সা -া -া -া -া -া -া -া
আ শা ০ ০ ০ ০ র্ আ লো০ হে০ নি০ ঠু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

II পা দা না নর্সা । সর্সা -া সর্ষা -র্সা **I** নর্সা -র্ষর্সা না^{র্} দা । পা -া -া -ক্ষা **I**
তা ই কি তো০ মা র্ রু০ প্ কৃ০ ০ষ্ ০ গ কা লো ০ ০ ০

I পা দা না নর্সা । সর্সা -া সর্সা -া **I** নর্সা -র্ষর্সা না^{র্} দা । পা -ক্ষা পনা নর্সা **I**
তা ই কি তো০ মা র্ রু০ প্ কৃ০ ০ষ্ ০ গ কা লো ০ হে০ নি০

I না -র্সা -া -া । -া -া -া -া **I** মা গমপমা -গমা ঋ । সা -া -া -া **I**
ঠু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ তো মা০০০ ০০ তে না ই ০ ০

I সা সা -দা দা । পা -ক্ষা পনা নর্সা **I** না -র্সা -া -া । -া -া -া -া **I**
আ শা র্ আ লো ০ হে০ নি০ ঠু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া । -া -া মা পা **I** পা পা -দা দা । দা -া দা দা **I**
০ ০ ০ ০ র্ ০ ০ তু মি ত্রি ভ ঙ্ গ তা ই ত ব

I পা^{র্দা} দা^{র্দা} | পা -দপা -মা -া | I -া মক্ষা ক্ষা ক্ষা | মা ক্ষা মক্ষা -দা I
স ক লি বাঁ কা ০০ ০ ০ ০ চোখে ত ব কা জ লে০ র্

I মা ক্ষা মরা রক্ষা | মা -া মা পা | I পা পা -দা দা | -া দা দা দা I
ছ ল না০ মা০ খা ০ তু মি ত্রি ভ ঙ্ গ ০ তাই ত ব

I পা^{র্দা} দা^{র্দা} | পা -দপা -মা -া | I মা ক্ষা ক্ষা ক্ষা | মা ক্ষা মক্ষা -দা I
স ক লি বাঁ কা ০০ ০ ০ চোখে ত ব কা জ লে০ র্

I মা ক্ষা মরা রক্ষা | মা -া -া -া | I সর্গা ঝর্গা গর্গা -া | গর্গা ঝর্গা ঝর্গা -ক্ষর্গা I
ছ ল না০ মা০ খা ০ ০ ০ নি ষা০ দে র্ হা তে বাঁ০ ০০

I -গর্ক্ষা গর্গা -া -া | -া -া -া -া | I সর্গা ঝর্গা গর্গা -া | গর্গা ঝর্গা ঝর্গা -ক্ষর্গা I
০০ শি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি ষা০ দে র্ হা তে বাঁ০ ০০

I -গর্ক্ষা গর্গা -া -া | -া -া -া -া | I সর্গা ঝর্গা ঝর্গা সর্গা | না -সর্গা দা না I
০০ শি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে জে০ ছে ভা লো ০ হে নি

I না -সর্গা -া -া | -া -া -া -া | I মা গমপমা -গমা ঝা | সা -া -া -া I
ঠু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ তো মা০০০ ০০ তে না ই ০ ০

I সা সা -দা দা | পা -ক্ষা পনা নর্গা | I না -সর্গা -া -া | -া -া -া -া II
আ শা র্ আ লো ০ হে০ নি০ ঠু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

(হায়) তুমি চ'লে যাবে দূরে লায়লী
 তব মজনু কাঁদাবে একা ।
 বুঝি পাব না তোমায় জীবনে
 হায় বুঝি এই নিয়তির লেখা ॥

এইচএমভি এন. ৭৩৯৫ ॥ শিল্পী : গ্রামোফোন ক্লাব(ধীরেন দাস) ॥ রেকর্ড-নাটিকা : লায়লী-মজনু
 রাগ : ভৈরবী ॥ বৈতালিক

সা	সখজ্ঞা	-সা	সা	ঝা	-মা	মা	মা	-া	-া	-া	-া	পদা	পমা	
তু	মি০০	০	চ	লে	০	যা	বে	০	০	০	০	দূ০	রে০	
-া	-া	-া	পদা	-গর্সা	গর্সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	র্সা	গর্সা	গা
০	০	০	লা০	০য়	লী০	০	০	০	০	০	০	ত	ব০	ম
-দা	পা	-মা	-া	-া	-া	-া	-া	মা	পা	-গা	গা	-া	-া	-া
জ্	নু	০	০	০	০	০	০	কাঁ	দি	০	বে	০	০	০
-া	-া	-া	দপা	-মা	পগদা	-া	-া	-া	-া	-া	মজ্ঞা	-ঝা	-া	-া
০	০	০	এ০	০	কা০০	০	০	০	০	০	হা০	০	০	০
- ^{জ্} ঝা	- ^{জ্} ঝা	-সা	-া	-া	-া	সা	সখজ্ঞা	-সা	সা	ঝা	-মা	মা	মা	
০	০	০	০	০	য়	তু	মি০০	০	চ	লে	০	যা	বে	
-া	-া	-া	-া	পদা	পমা	-া	-া	-া	পদা	-গর্সা	গর্সা	-া	-া	-া
০	০	০	০	দূ০	রে০	০	০	০	লা০	০য়	লী০	০	০	০
-া	-া	-া	র্সা	র্সগা	র্সরা	র্সরজ্ঞা	জ্ঞা	-া	-া	-া	রা	র্সরা	- ^{জ্} র্সা	
০	০	০	বু	ঝি০	পা০	ব০০	না	০	০	০	তো	মা০	০০	
-র্সা	-গা	-দা	-র্সগা	-া	-া	র্সা	র্সরা	র্সা	- ^{জ্} র্সা	-া	-া	-া	^{জ্} র্সা	
০	০	০	০০	০	য়	জী	ব০	নে	০	০	০	০	হা	

-সী -া -া -া -া পা মা পা -গা দা পা পা -মা -া
০ ০ ০ ০ য় বু ঝি এ ই নি য় তি ০ র

পর্সী গর্সী -া -া -া -া সর্সী গর্সী গা -দা পা -মা মা পা -গা
লে০ খা০ ০ ০ ০ ০ ত০ ব০ ম জ্ নু ০ কাঁ দি ০

গা -া -া -া দপা -মা পা -দা -া -া -া সা সঝজ্জা -সা
বে ০ ০ ০ এ০ ০ কা ০ ০ ০ ০ ০ তু মি০০ ০

সা ঝা -মা মা মা -া -া -া -া -া পদা পমা -া -া
চ লে ০ যা বে ০ ০ ০ ০ ০ দূ০ রে০ ০ ০

দপা -র্দা -র্গা -র্সী গর্সী -া -া -া -া -া
লা ০ ০ য় লী০ ০ ০ ০ ০ ০

তোমার দেওয়া ব্যথা, সে যে তোমার হাতের দান ।
তাই তো সে-দান মাথায় তুলে নিলাম, হে পাষণ ॥

তুমি কাঁদাও তাই তো বঁধু
বিরহ মোর হ'ল মধু,
সে যে আমার গলার মালা তোমার অপমান ॥

আমি বেদীমূলে কাঁদি, তুমি পাষণ অবিচল,
জানি হে নাথ, সে যে তোমার পূজা নেওয়ার ছল ।

তোমার দেবালয়ে মোরে
রাখলে পূজারিণী করে,
সেই আনন্দে ভুলেছি নাথ সকল অভিমান ॥

টুইন এফটি. ৪২১৪ ॥ শিল্পী : কুমারী নিশিরানী গুপ্তা ॥ তাল : দাদরা

আলাপ :

মা —ধা -া -া -া -া -পমা -^ধপা -মরা -া -া -া -া
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

-সধা -ধসা -ধসা -া -া -া -া
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

II সগা গা -রা । রসা সধা -সা I সরা রা —মা । -া মা মপা I
তো০ মা র্ দেও যা০ ০ ব্য০ থা ০ ০ সে যে০

I পধা পধা -া । পধপা মা -া I রগা -া -া । -রা -সা -ধসা I
তো০ মা০ র্ হা০০ তে র্ দা০ ০ ০ ০ ০ ০

I সগা গা -রা । রসা সধা -সা I সরা রা —মা । -া -া -া I
তো০ মা র্ দেও যা০ ০ ব্য০ থা ০ ০ ০ ০

-া -া -া -া গা মা মপা মপা -া -া -মা -গা গপা গপমগা -রগা
০ ০ ০ ০ তু মি পা০ ষা০ ০ ০ ০ গ্ অবি চ০০০ ০ল্

গা মা পধা ধা -র্সা -া -া -া -া পধা গ্ধা -পমা মা^প মপা -া
জা নি হে০ না ০ ০ ০ ০ থ্ সে০ যে ০০ তো মা০ ০

-া -া -া রগা গগা -রসা রগা মগরসা সা -া -া -া
০ ০ র্ পূ০ জা০ ০০ নেও যা০০র্ ছ ল্ ০ ০

II { গপা পা -গা | গা ধপা -া | ধর্সা র্সা -া | র্ধা ধা -র্সা |
তো০ মা র্ দে বা ০ ল০ য়ে ০ মো০ রে ০

I -া -া ধা | -র্সা র্সা -া | না নর্সনা -ধপা | প্গা গা -ধপা |
০ ০ রা থ্ লে ০ পূ জা০০ ০০ রি গী ০

I -র্ধা -র্না -া | -ধপা পগা গা | -ধপা -া -া | -া -া -া } **I**
০ ০ ০ ০০ ক'০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -র্র্সা র্সা | র্সা -া সর্রা | র্র্সা গা -া | ধা পা -া |
সে ০ই আ ন ন্ দে০ ভু লে ০ ছি না থ্

I পধা পধা -া | -পমা গা রসা | সরা -রগা -রা | -সা -া -া **II II**
স০ কল্০ ০০ অ ভি০ মা০ ০০ ০ ০ ০ ০ ন্

আমি কী সুখে লো গৃহে রবো ।
আমার শ্যাম হলো যদি যোগী ওলো সখি আমিও যোগিনী হবো ॥
সখি আমার ধিয়ান করিত যে সদা সে-ধ্যান ভাঙিল যদি,
সে ভোলে ভুলুক আমি সেই রূপ ধিয়াইব নিরবধি ।
তারে ধ্যান করিব- সখি লো আমি যোগিনী হবো ।
শ্যাম যে তরুর মূলে বসিবে লো ধ্যানে (সেথা) অঞ্চল পাতি' রবো ।

তারে ধূলায় বসতে দিবো না সই
তার সোনার অঙ্গ মলিন হবে, ধূলায় বসতে দিবো না ।

সখি ধূলাই যদি সে মাগে,
আমি আপনি হবো রাঙা পথ-ধূলি বঁধুয়ার অনুরাগে ।
পথের ধূলি হবো-
ওগো সেই পথেরই ধূলি হবো,
যে-পথ দিয়ে শ্যাম চ'লে যাবে- সেই পথেরই ধূলি হবো ।
ও সে চ'লে যেতে দ'লে যাবে- সেই সুখে লো ধূলি হবো ।
হবো ভিক্ষার ঝুলি, শ্যাম লবে তুলি' বাহুতে আমায় জড়ায়ে,
সখি আমার বেদনা-গৈরিক-রাঙা বাস্ দিবো তা'রে পরায়ে ।
(সে) তরুণ যোগীরে সাজাবো আমি-

সখি আমার প্রাণের গোধূরি-বেলার রঙে রঙে তা'রে রাঙাইব ।
তার গেরুয়া-রাঙা বসন হয়ে জড়াইয়ে রবো দিবস-যামী ॥

এইচএমভি এন. ৯৯১৬ ॥ শিল্পী : হরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ॥ কীর্তন ॥ তাল-ফেরতা

বিনাতাল :

ণ্‌সা -া সা সা সা রা রা রা রা গা মা -মপা পা
আ০ ০ আ মি কী সু খে লো গ্‌ হে র ০০ বো

-া -পধপা -ক্ষপা -সা সা রা রা রা -া রগা
০ ০০০ ০০ ০ কী সু খে লো ০ গৃহে

তাল : দাদরা

II	মা	-মপা	পা		-া	পা	পা	I	পা	-ধা	ধা		ধা	ধা	গধা	I
	র	০০	বো		০	আ	মার্		শ্যা	ম্	হ		লো	য	দি০	
I	^ধ প	র্সা	না		ধা	ধা	গধা	I	^ধ পা	পা	-া		পা	পা	ধণা	I
	যো	গী	ও		লো	স	খি০		আ	মি	ও		যো	গি	নী০	
I	পধা	ধণা	-ধা		-পা	-া	-া	I	সা	সরা	রা		রা	রা	গা	I
	হ০	বো০	০		০	০	০		কী	সু০	থে		লো	গ্	হে	
I	মা	-মপা	পা		-া	-া	-া	I	-া	-া	-া		-া	পা	পা	I
	র	০০	বো		০	০	০		০	০	০		০	স	খি	
I	ধা	ধনর্সা	-নর্সা		ণা	ধা	-া	I	^প মা	ধা	ধা		ধা	ধা	ধা ^{গধ}	I
	আ	মা০০০	০র্		ধি	য়া	ন্		ক	রি	ত		যে	স	দা	
I	ধা	পা	ধণা		পধা	পমা	পা	I	পা	-া	পা		-া	-া	-া	I
	সে	ধ্যা	ন০		ভা০	ঙি০	ল		য	০	দি		০	০	০	
I	^ম রা	রমা	মা		মা	মা	-া	I	গা	মা	পা		-ধা	পধর্সণা	-ধপা	I
	সে	ভো০	লে		ভু	লু	ক্		আ	মি	সে		ই	রু০০০	০প্	
I	পা	পধা	পা		মা	গা	গমা	I	^ম গা	-া	রা		-া	সা	সা	I
	ধি	য়া০	ই		ব	নি	র০		ব	০	ধি		০	তা	রে	
I	^গ রা	-া	গা		মা	পা	-া	I	পা	ধা	পগা		-পা	মা	গা	I
	ধ্যা	ন্	ক		রি	ব	০		স	খি	লো০		০	আ	মি	
I	^গ রা	-া	গা		মা	পা	-া	I	-া	-া	-া		-া	পা	-া	I
	যো	গি	নী		হ	বো	০		০	০	০		০	শ্যা	ম্	

I ধা ধা ধা । -া ধা ধা I ধপা সর্গা না । ধা ধা ণধা I
 যে ত রু র্ মূ লে ব সি বে লো ধ্যা নে০

I প্‌মা -পা পা । পা পা ধণা I ধা -ধণা ধণধা । -পা মা মা I
 অন্ ০ চ ল পা তি০ র ০০ বো০০ ০ সে থা

I মপা -া পা । পা -া পধা I পা -ধা ধণা । -ধণধা -পা -া I
 অন্ ০ চ ল ০ পাতি র ০ বো০ ০০০ ০ ০

I -া -া -া । -া সা সা I
 ০ ০ ০ ০ তা রে

তাল : ঝাঁপতাল

I সা রা । রা -রা গা I মা পা । পা পধপক্ষা -পসা I
 ধু লায়্ ব স্ তে দি বো না স০০০ ০ই

I সা রা । রা -রা গা I মা পা । পা -া পা I
 ধু লায়্ ব স্ তে দি বো না ০ তার্

I পা ধা । ধা -ধা ধা I পা সর্গা । না ধাঃ -ণঃ I
 সো নার্ অ ঙ্ গ ম লিন্ হ বে ০

I পা ধপা । মা -গরা গা I মা পা । পা -া -া I
 ধু লায়্ ব ০স্ তে দি বো না ০ ০

I -া -া । -া সা সা I
 ০ ০ ০ স খি

তাল : দাদুৱা

I সা সা গা । গা গা মা I মা -মপা পা । -া সা সা I
 ধু লা য়্ য দি সে মা ০০ গে ০ স খি

I	রা ধূ	রা লা	-মা য়		গা য	রা দি	গা সে	I	মা মা	-মপা ০০	পা গে		-া ০	-া ০	-া ০	I
I	-া ০	-া ০	-া ০		-া ০	পা আ	পদা মি০	I	দা আ	দা প	দা নি		-া ০	দা হ	দপা বো০	I
I	পা রা	পদণা ঙা০০	দা প		দপা থ০	পা ধূ	পমা লি০	I	দা আ	দা প	দা নি		-া ০	দা হ	দা বো	I
I	পা রা	পর্সা ঙা০	না প		দা থ	পা ধূ	পমা লি০	I	প ^{র্} মা বঁ	পা ধু	মা য়া		-গা য়	গা অ	মা নু	I
I	ণদা রা০	-ণদা ০০	পা গে		-া ০	-া ০	-া ০	I	-া ০	-া ০	-া ০		-া ০	পা প	পা থের্	I
I	পা ধূ	না লি	ধা হ		না বো	-া ০	-া ০	I	-া ০	-া ০	-া ০		-া ০	না ও	নর্সা গো০	I
I	র্সা সে	-া ই	র্সা প		না থে	র্সনা রি০	-ধপা ০০	I	-া ০	পনা ধূলি	ধর্সা হ০		না বো	-া ০	-া ০	I
I	-া ০	-া ০	-া ০		-া ০	-া ০	-া ০	I	নর্সা যে০	র্সা প	-র্সা থ্		র্সা দি	র্সা য়ে	-া ০	I
I	র্স ^{র্} পা শ্যা	-র্সা ম্	র্সা চ'		র্সা লে	র্সা যা	র্সা বে	I	র্স ^{র্} না সে	-র্সা ই	র্সা প		না থে	র্সনা রি০	-ধপা ০০	I
I	পা ধূ	না লি	ধর্সা হ০		না বো	-া ০	-া ০	I	-া ০	-া ০	-া ০		-া ০	গা ও	মা সে	I

I	পা	পদা	-া		দা	দণা	-দপা	I	পা	পা	-দণা		দা	পা	-া	I
	চ'	লে০	০		যে	তে০	০০		দ'	লে	০০		যা	বে	০	
I	-া	-া	পা		দা	না	র্সা	I	পা	নর্সনা	-া		দা	পা	-া	I
	০	০	চ'		লে	যে	তে		দ'	লে০০	০		যা	বে	০	
I	র্সপা	-র্সা	র্সা		না	র্সনা	-ধপা	I	পা	না	ধর্সা		না	-া	-া	I
	সে	ই	সু		খে	লো০	০০		ধূ	লি	হ০		বো	০	০	
I	-া	-া	-া		-া	পা	পা	I	ধা	-র্সা	র্সনা		ণধা	ধা	ণা	I
	০	০	০		০	হ	বো		ভি	০	ক্ষা০০		র০	ঝু	লি	
I	ণপা	-ধা	ধা		ধা	ধণা	ধা	I	পা	ধা	ধণা		পধা	পমা	-পা	I
	শ্যা	ম্	ল		বে	তু০	লি'		বা	ছ	তে০		আ০	মা০	য়	
I	পা	পা	পা		-া	পা	পা	I	ধা	ধর্সা	র্সা		র্সরা	রা	রা	I
	জ	ড়া	য়ে		০	স	খি		আ	মা০	র		বে০	দ	না	
I	র্সা	-রা	রা		রা	র্মর্গা	র্সর্সা	I	র্সরা	-র্সা	ণা		ধা	ধা	ণা	I
	গৈ	০	রি		ক	রা০	ঙা০		বা০	স্	দি		বো	তা	রে	
I	ণধা	ধা	পা		-া	-া	-া	I	মা	পা	-া		পা	পা	ধণা	I
	প	রা	য়ে		০	০	০		ত	রু	ণ্		যো	গি	রে০	
I	পধা	ধর্সা	র্সনা		ণধা	ধণা	পধা	I	পমা	পা	-া		-া	পা	ধণা	I
	সা০	জা০	বো০		আ০	মি০	সে০		ত	রু	ণ্		০	যোগি	রে০	
I	পধা	ধর্সা	র্সনা		ণধা	ধা	-ধণা	I	-পধা	-পা	-া		-া	-া	-া	I
	সা০	জা০	বো০		আ০	মি	০০		০০	০	০		০	০	০	
I	-া	-া	-া		-া	গা	ক্ষা	I								
	০	০	০		০	স	খি									

নারদ হৃদি-পদ্মে চরণ রাখো বাঁকা ঘনশ্যাম ।
ধ্রুব বাঁকা শিখী-পাখা নয়ন বাঁকা বঙ্কিম ঠাম ॥

নারদ তুমি দাঁড়ায়ো ত্রিভঙ্গে !
ধ্রুব অধরে মুরলী ধরি' দাঁড়ায়ো ত্রিভঙ্গে ॥

নারদ সোনার গোধূলি যেন নিবিড় সুনীল নভে
ধ্রুব (হরি হে) পীতধড়া প'রো কালো অঙ্গে ।
নীল কপোত সম চপল চরণ দু'টি
(হরি হে) নেচে যাক্ অপরূপ ভঙ্গে ।

উভয়ে যেন নূপুর বাজে—
হরি, সেই পায়ে যেন নূপুর বাজে ।
বনে নয় শ্যাম, মন-মাঝে যেন নূপুর বাজে ।
ওই চরণে জড়ায়ে পরান আমার
(যেন) মঞ্জির হয়ে বাজে ॥

শিল্পী : কাজী নজরুল ইসলাম ও মাস্টার প্রবোধ ॥ চলচ্চিত্র : ধ্রুব
দৈত-সঙ্গীত ॥ কীর্তন ॥ তাল-ফেরতা

তাল : দীপচন্দী

[পা -না -া | নাঃ -ধঃ ধাঃ -পঃ]
প ০ ০ দ্বে ০ চ ০

গা মা II {মা পা -া | পা -া পা -া | পা ধাঃ -পঃ | পধাঃ -পঃ পাঃ -মঃ I
হু দি প ০ ০ দ্বে ০ চ ০ র ণ ০ রা ০ ০ খো ০

I মা পা -া | পাঃ -ধঃ মাঃ -পঃ | মা -গা -া | -া -া (গা মা) } I
বাঁ কা ০ ঘ ০ ন ০ শ্যা ০ ম্ ০ ০ হু দি

[গা গা]
বাঁ কা

I {মা মা -া । মা -া মা -া । গা গাঃ -মঃ । মগা -া রাঃ -গঃ I
শি খী ০ পা ০ খা ০ ন য ন্ বাঁ ০ কা ০

[ন্সা -রা -া]

[গা মা]
তু মি

I গসা -া -রা । রা -া গাঃ -মঃ । মগা -া -া । -া -া (গা মা)} I
ব ০ ঙ্গ কি ০ ম ০ ঠা ০ ম্ ০ ০ বাঁ কা

I মপা পা -া । পাঃ -গঃ গাঃ -মঃ । মপা -া -া । পা -া -া -া I
দাঁ ড়া ০ য়ো ০ ত্রি ০ ভ ঙ্গ ০ গে ০ ০ ০

I সা গা -া । গা -া গাঃ -মঃ । মপা -া -া । পা -া -া -া I
দাঁ ড়া ০ য়ো ০ ত্রি ০ ভ ঙ্গ ০ গে ০ ০ ০

I {পা ধা -া । ধা -া ধা -া । ধা গা -া । ধাঃ -গঃ ধাঃ -গঃ I
অ ধ ০ রে ০ মু ০ র লী ০ ধ ০ রি ০

I পা ধা -পা । মাঃ -গঃ গাঃ -মঃ । মপা -া -া । পা -া -া -া } II
দাঁ ড়া ০ য়ো ০ ত্রি ০ ভ ঙ্গ ০ গে ০ ০ ০

বিনাতাল :

* ধনা সর্সা -া -া -া -া -া -া -া -া -নর্সনা -ধনধা -পধপা -মপমা
হরি হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

-গমগা -রা -া -া -গা -মপা -া -া -া -া -া -ধনা -পধনা -ধনা
০০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০০ ০০

-ধা -পা -ক্ষপা -া -া **নর্সা সর্সা -া -া -া -া -া -া -র্গা
০ ০ ০০ ০ ০ হরি হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-সর্সা -র্মর্গা -র্সা -সর্সা -া -া -া -া -া -া -া -ধনা ধা -সর্সা -া -া
০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হরি হে ০ ০ ০

-নর্সী -না -ধা -গধা -পা -া -া -া মপা মপা -া -া -া -া
 ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ হরি হে০ ০ ০ ০ ০

-া -া -ধনা -পা -র্সনা -ধা -গধা -পা -া -া -া -া
 ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

তাল : কাহারবা

[ধনা -র্সী না]

II {পা ধা -া পা | ধা ধা ধা না **I** পা র্সী না র্সী | ধা না ধা পা **I**
 সো না র্ গো ধূ লি যে ন নি বি ড় সু নী ল ন ভে

[ধা ধা -া গা | ধা ধা ধা ধা]

I পা ধা -া পা | ধা ধা ধা না **I** পা র্সী না র্সী | ধা না ধা পা **I**
 সো না র্ গো ধূ লি যে ন নি বি ড় সু নী ল ন ভে

I মা মা মা পা | পা পা পা ধা **I** মা -পা পা -া | মা গা রা -সা **I**
 পী ত ধ ড়া প' রো কা লো অ ঙ্ গে ০ হ রি হে ০

I সা মা মা মা | পা পা পা ধা **I** মা -পা পা -া | -া -া -া -া } **I**
 পী ত ধ ড়া প' রো কা লো অ ঙ্ গে ০ ০ ০ ০ ০

I {পা -ধা ধা পা | ধা -া ধা ধা **I** ^ধপা র্সী না র্সী | ধনা -া ধা পা **I**
 নী ০ ল ক পো ত্ স ম চ প ল চ রণ্ ০ দু টি

I পা -ধা ধা পা | ধা -া ধা ধা **I** ^ধপা র্সী না র্সী | ধনা -া ধা পা **I**
 নী ০ ল ক পো ত্ স ম চ প ল চ রণ্ ০ দু টি

I ^পমা মা মা -া | পা পা পা ধা **I** ^পমা -া পা -া | মা গা রা -সা **I**
 নে চে যা ক্ অ প রু প ভ ঙ্ গে ০ হ রি হে ০

[পা পা]
যে ন

I সা মা মা -া । পা পা পা ধা I প[ৗ]মা -া পা -া । -া -া (-া -া)} I
নে চে যা ক্ অ প রু প ভ ঙ্ গে ০ ০ ০ ০ ০

তাল : দাদরা

I পা পধা ধা । ধা পধা -নর্সা I -ধনা -া -া । -ধপা পা পা I
নু পু০ র বা জে০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ যে ন I

I পা পধা ধা । ধা পধা -নর্সা I -ধনা -া -া । -া সর্সা সর্সা I
নু পু০ র বা জে০ ০০ ০০ ০ ০ ০ হ রি I

I {[ৗ]না -সর্সা সর্সা । না ধা নধপা I পা পধা ধা । ধা পধা -নর্সা I
সে ই পা যে যে ন০০ নু পু০ র বা জে০ ০০

[-া -া -া]
০ ০ ০

I -ধনা -া -া । (-ধপা সর্সা সর্সা)} I {সর্সা সর্সর্সা রর্সা । -া রর্সা -রর্গর্সা I
০০ ০ ০ ০০ হ রি ব নে০ ন য় শ্যা ০ম্ I

I রর্সর্সা রর্সা সর্সা । না নধা নপা I পা পধা ধা । ধা পধা -নর্সা I
ম০ ন মা ঝে যে০ ন০ নু পু০ র বা জে০ ০০

[-া পা -া]
০ ও ই

I -ধনা -া -া । (-ধপা -া -া)} I {ধা ধর্সা সর্সা । না [ৗ]সর্সা নধা I
০০ ০ ০ ০০ ০ ০ চ র০ গে জ ডা যে০ I

I পা ধা -া । ধা ধর্সনা -ধপা I পা -পধা পা । মা গা মা I
প রা ন্ আ মা০০ ০র্ ম ০ন্ জি র হ যে I

I ^মগা -া রা । -া ধা ধণা I পা -পধা পা । মা গা গমা I
 বা ০ জে ০ যে ন০ ম ০ন্ জি র হ য়ে০

I (^মগা -া রা । -া পা -া)) I ^মগা -া রা । -া -া -া II
 বা ০ জে ০ ও ই বা ০ জে ০ ০ ০

-
১. 'ধ্রুব' চলচ্চিত্রের কাহিনীকার গিরীশচন্দ্র ঘোষ । অভিনয়সহ গানটিতে নারদ চরিত্রে কণ্ঠ দিয়েছেন কাজী নজরুল ইসলাম এবং ধ্রুব চরিত্রে কণ্ঠ দিয়েছেন মাস্টার প্রবোধ ।
 ২. * এখান থেকে নারদ কণ্ঠ দিয়েছেন ।
 ৩. ** এখান থেকে ধ্রুব কণ্ঠ দিয়েছেন ।
 - স্বরলিপিকার

সখি ব'লো বঁধুয়ারে নিরজনে ।
দেখা হ'লে রাতে ফুল-বনে ॥

কে করে ফুল চুরি জেনেছে ফুলমালী
কে দেয় গহীন রাতে ফুলের কুলে কালি,
জেনেছে ফুলমালী গোপনে ॥

কাঁটারই আড়ালে গোলাবের বাগে
ফুটায়েছে কুসুম কপট সোহাগে,
সে-কুসুম ঘেরা মেহেদির বেড়া
প্রহরী ভোমরা সে-কাননে ॥

পথেতে চোর-কাঁটা, সখি তায় ব'লে দিয়ো,
বেঁধে না বেঁধে না লো যেন তার উত্তরীয় ।
এ বনফুল লাগি', না আসে কাঁটা দলি'
আপনি যাব আমি বঁধুয়ার কুঞ্জ-গলি
বিকাব বিনিমূলে ও-চরণে ॥

এইচএমভি পি. ১১৫০৯ ॥ শিল্পী : উমাপদ ভট্টাচার্য ॥ গজল ॥ রাগ : খাম্বাজ ॥ তাল : দাদরা

II	-া	-া	গা		-ঃ	মঃ	পা	I	মগা	- পাঃ	-মঃ		মা	মা	-মগা	I
	০	০	নি		০	র	জ		নে০	০	০		স	খি	০০	
I	-রসা	সরা	সরা		-গমপা	-মপমা	গমাঃ	I	-গঃ	-রগা	রা		সা	-া	-া	I
	০০	ব'০	লো০		০০০	০০০	বঁধু		০	০০	য়া		রে	০	০	
I	-া	-া	সগা		গমা	-গপা	পক্ষা	I	পা	-া	ধা		পক্ষা	-পা	-মা	I
	০	০	দে০		খা০	০০	হ০		লে	০	রা		তে	০	০	
I	-গা	-রা	রগাঃ		-মঃ	পধপা	মা	I	মগা	-রগা	-াঃ		গঃ	রা	-গা	I
	০	০	ফু০		০	ল০০	ব		নে০	০০	০		স	খি	০	

I	সরা	সরা	-গমপা		-মপা	-মপমা	গমাঃ	I	-গঃ	-রগা	রা		সা	-া	-া	I		
	ব'০	লো০	০০০		০০	০০০	বঁধু		০	০০	য়া		রে	০	০			
I	-া		-া		গা	গা	-মা	I	মা	-া	মা		মা	মা	-পা	I		
	সগা				০	০	কে০		ক	রে	০		ফু	০	ল	চু	রি	০
I	মগা	-া	পা		মা	গা	-মা	I	রা	-গা	রগা		-মা	গা	-া	I		
	জে০	০	নে		ছে	ফু	০		ল	০	মা০		০	লী	০			
I	-া	-া	গা		গা	-পা	পা	I	পা	-া	-া		পা	পা	-া	I		
	০	০	কে		দে	য়	গ		হী	০	ন্		রা	তে	০			
I	গপা	-া	পা		পা	পাঃ	-ক্ষঃ	I	পা	-া	পধা		পধা	-ণর্সা	-ণর্সগা	I		
	ফু০	০	লে		র	কু	০		লে	০	কা০		লি০	০০	০০০			
I	-ধা	-া	ণা		ণধা	ধা	-পা	I	গা	-পধা	পা		মগা	মা	-া	I		
	০	০	কে		ক০	রে	০		ফু	০০	ল		চু০	রি	০			
I	গা	-া	পা		মা	মা	-গা	I	গা	-জ্ঞা	জ্ঞগা		-মা	গা	-া	I		
	জে	০	নে		ছে	ফু	০		ল	০	মা০		০	লী	০			
I	-া	-া	গা		মা	-পা	পা	I	মপা	-া	পা		পা	পা	-রা	I		
	০	০	জে		নে	০	ছে		ফু	০	ল		মা	লী	০			
I	রা	-া	-গা		পমা	-ধপা	-ধা	I	পগা	-া	-পা		মা	গা	-রা	I		
	গো	০	০		প	০	০		নে০	০	০		স	খি	০			
I	সা	-া	সরা		-গা	া	গমা	I	মরা	-গা	রা		সা	-া	-া	I		
	ব'০	০	লো০		০		বঁ০		ধু	০	য়া		রে	০	০			

I	-া	-া	গা		-মা	পা	না	I	নর্সা	-রা	-সর্সর্সা		ণা	ণা	-ধপা	I
	০	০	নি		০	র	জ		নে০	০	০০০		স	খি	০০	
I	পধা	মপা	-ধণা		-ধণধা	-পা	মা	I	মগা	-া	রা		সা	-া	-া	I
	ব'০	লো০	০০		০০০	০	বঁ		ধু	০	য়া		রে	০	০	
I	া	া	া		া	া	া	I	া	া	মা		মা	গা	মা	I
											কাঁ		টা	রি	আ	
I	পা	-মপা	-ধণধা		পা	-া	-া	I	-া	-া	মা		মধা	ধা	ণা	I
	ড়া	০০	০০০		লে	০	০		০	০	গো		লা০	বে	র	
I	পা	-ধণা	ণা		-া	-ধণাঃ	-ধঃ	I	-পাঃ	-ধঃ	পা		পা	মগা	মা	I
	বা	০০	গে		০	০০	০		০	০	কাঁ		টা	রি০	আ	
I	পমা	-পধা	-ণধা		পা	-া	-া	I	-া	-া	মা		মধা	ধা	ণা	I
	ড়া০	০০	০০		লে	০	০		০	০	গো		লা০	বে	র	
I	মপা	-ধণা	ণা		-া	-ণধা	-পা	I	-া	-া	রা		রমা	মা	মা	I
	বা০	০০	গে		০	০০	০		০	০	ফু		টা০	য়ে	ছে	
I	মা	-া	-া		গমা	-গমা	-রা	I	-া	-া	রা		গা	ধপা	মা	I
	কু	০	০		সু০	০০	০		ম্	০	ক		প	ট০	সো	
I	গমা	-গরা	সা		-া	-া	-া	I	-া	-া	গমা		পা	না	নর্সা	I
	হা০	০০	গে		০	০	০		০	০	সে০		কু	সু	ম০	
I	না	না	-া		-া	-া	-া	I	-া	-া	পা		না	না	র্সা	I
	ঘে	রা	০		০	০	০		০	০	মে		হে	দি	র	
I	-া	-না	-ধা		ধনা	ধপা	-া	I	-া	-া	পা		ধা	র্সা	র্সা	I
	০	০	০		বে০	ড়া	০		০	০	প্র		হ	রী	ভো	

I	সর্বাঃ	সর্গঃ	-া		-া	-ধা	-পা	I	ধপা	-ধা	-সাঁ		সাঁ	-র্সাঁ	গা	I
	ম০	রা০	০		০	০	০		সে	০	০		কা	০০	ন	
I	গধা	-পধাঃ	-পঃ		মা	গা	-া	I	সা	-রা	সরা		-গা	া	গমা	I
	নে০	০০	০		স	খি	০		ব'	০	লো০		০	বঁ০		
I	মরা	-গা	রা		সা	-া	-া	I	-া	-া	গা		গা	-া	গমা	I
	ধু	০	য়া		রে	০	০		০	০	নি		র	০	জ০	
I	গমা	-পধা	-নর্সাঁ		সাঁ	সর্পা	-া	I	পধা	পধা	-গা		-ধপা	া	মা	I
	নে০	০০	০০		স	খি০	০		ব'০	লো০	০		০০	বঁ		
I	মগা	-রগা	রা		সা	-া	-া	I	া	া	া		া	া	া	I
	ধু	০০	য়া		রে	০	০									
I	া	া	গা		মা	পধা	-নর্সাঁ	I	না	-া	-া		না	না	-া	I
			প		থে	তে০	০০		চো	০	র্		কাঁ	টা	০	
I	-া	-া	-া		-নর্সাঁ	-নর্সাঁ	-নর্সাঁ	I	-ধণা	-ধণা	-ধা		-পা	-া	-া	I
	০	০	০		০০	০০	০০		০০	০০	০		০	০	০	
I	-া	-া	-া		-া	পনা	না	I	না	-া	-নর্সাঁ		সাঁ	সাঁ	সর্না	I
	০	০	০		০	স০	খি		তা	০	ই		ব'	লে	দি০	
I	সাঁ	-া	-া		-া	-া	পনা	I	না	না	-সাঁ		না	সাঁ	না	I
	য়ো	০	০		০	০	বেঁ০		থে	না	০		বেঁ	থে	না	
I	নর্সাঁ	-নর্সাঁ	-ধা		-া	-া	ধা	I	না	পধা	-নর্সাঁ		না	-া	সাঁ	I
	লো০	০০	০		০	০	যে		ন	তা০	০০র্		উ	ত্	ত	

I	নর্সী রী০	-নধা ০০	-পধা ০০		পা য়	-া ০	-া ০	I	-া ০	-া ০	-া ০		-া ০	-া ০	না বেঁ	I
I	না ধে	নর্সরী না০০	-নর্সী ০০		না বেঁ	র্সী ধে	না না	I	নর্সী লো০	-নর্সী ০০	-ধা ০		-া ০	ধা যে	না ন	I
I	পধা তা০	-নর্সী ০০র্	না উত্		র্সী ত	নর্সী রী০	-নধা ০০	I	-পধা ০০	পা য়	-া ০		-া ০	-মা ০	-গা ০	I
I	-া ০	-া ০	মা এ		ধা ব	ধা ন	-র্সী ০০	I	র্সী ফু	-া ০	র্সণা ল০		ণধা লা০	ধা গি	-া ০	I
I	-া ০	-া ০	ধা না		ধণা আ০	ণা সে	-া ০	I	ধণা কাঁ০	-া ০	ধণাঃ টা০		ধঃ দ	পা লি	-মপা ০০	I
I	-গা ০	-া ০	মা এ		ধা ব	ধাঃ ন	-র্সীঃ ০০	I	র্সী ফু	-া ০	র্সণা ল০		ণধা লা০	ধণা গি০	-র্ধা ০	I
I	-া ০	-া ০	ধা না		ধণা আ০	ণা সে	-া ০	I	পধা কাঁ০	-গা ০	ধণা টা০		ধপা দ০	পমা লি০	-পা ০	I
I	-গা ০	-া ০	গা আ		গমা প০	মা নি	-া ০	I	গা যা	মা ব	গা আ		রগা মি০	-সরা ০০	-া ০	I
I	-া ০	-া ০	রা বঁ		গা ধু	রগা য়া০	-মধপা ০০র্	I	র্গা কুন্	-মা ০	মগা জ০		গরা গ০	সা লি	-া ০	I
I	-া ০	-া ০	গা বি		গাঃ কা	মঃ ব	পা বি	I	নর্সী নি০	-নর্সী ০০	-র্সী ০০		র্সী মূ	র্সপা লে০	-া ০	I

I গমা -পধা -ণর্সী | সর্গা -া ধপা I পা -ধা -পা | মা গরা -গা I
ও০ ০০ ০০ চ০ ০ র০ ণে ০ ০ স খি০ ০

I -া -া সরা | সরা -গা গমা I গ্ৰা -া রা | সা -া -া I
০ ০ ব'০ লো০ ০ বঁ০ ধু ০ যা রে ০ ০

I -া -া সা | -গা মা পা I গমা -পধা -ণর্সী | সী সী -পা I
০ ০ নি ০ র জ নে০ ০০ ০০ স খি ০

I পধা পধা -গা | -ধপা া মা I ম্গা -রগা রা | সা -া -া II
ব'০ লো০ ০ ০০ বঁ ধু ০০ যা রে ০ ০

পুঁথির বিধান যাক পুড়ে তোর, বিধির বিধান সত্য হোক ।
এই খোদার উপর খোদকারী তোর মানবে না আর সর্বলোক ॥

নানান মুনির নানান মত্ যে, মান্‌বি বল্ সে কার শাসন ?
কয়জনার বা রাখ্‌বি মন ?
একজনকে মানলে করবে আর এক সমাজ নির্বাসন,
চারদিকে শৃঙ্খল বাঁধন !
সকল পথের লক্ষ্য যিনি চোখ পুরে নে তাঁর আলোক ॥

জাতের চেয়ে মানুষ সত্য, অধিক সত্য প্রাণের টান
প্রাণ-ঘরে সব এক সমান ।
বিশ্ব-পিতার সিংহ-আসন প্রাণ বেদীতেই অধিষ্ঠান,
আত্মার আসন তাই তো প্রাণ ।
জাত-সমাজের নাই সেথা ঠাঁই, জগন্নাথের সাম্য লোক
জগন্নাথের তীর্থ লোক ॥

চিনেছিলেন খ্রিস্ট, বুদ্ধ, কৃষ্ণ, মোহাম্মদ ও রাম
মানুষ কী আর কী তার দাম !
মানুষ যাদের করত ঘৃণা, তাদের বুকে দিলেন স্থান,
গান্ধী আবার গান সে-গান ।
তোরা মানব-শত্রু, তাদেরই হয় ফুটল না সেই জ্ঞানের চোখ ॥

এইচএমভি পি. ৭৩৫৭ ॥ শিল্পী : হরেন্দ্রনাথ দত্ত ॥ শিরোনাম : সত্য-মন্ত্র ॥ তাল : দ্রুত-দাদরা

II	মা	মা	-ধা		ধা	ধা	-না	I	সাঁ	-া	সাঁ		সাঁ	-া	-নধা	I
	বি	ধি	র্		বি	ধা	ন্		স	০	ত্		হো	০	০ক্	
I	ধা	ধা	-না		না	না	-সাঁ	I	সাঁ	-া	সাঁ		সাঁ	-া	সাঁ	I
	বি	ধি	র্		বি	ধা	ন্		স	০	ত্		হো	ক্	এই	
I	না	র্সাঁ	-া		সাঁ	সাঁ	-া	I	না	-া	না		ধা	ধা	-া	I
	খো	দা	র্		উ	প	র্		খো	দ্	কা		রী	তো	র্	

I	পধা	-ধা	ধা		পা	পা	-া	I	প্ৰমা	-া	মা		মা	-া	-া	I
	মা০	ন্	বে		না	আ	ৰ		স	ৰ	বো		লো	০	ক	
I	সা	সা	-রা		সা	মা	-া	I	মা	-া	মা		মা	মা	-া	I
	পুঁ	খি	ৰ		বি	ধা	ন্		যা	ক	পু		ড়ে	তো	ৰ	
I	সা	সা	-রা		সা	মা	-া	I	মা	-া	মা		মা	-া	-া	II
	পুঁ	খি	ৰ		বি	ধা	ন্		যা	ক	পু		ড়ে	০	০	
II	মা	মা	-ধা		ধা	ধা	-া	I	ধা	ধা	-া		ধা	-া	না	I
	না	না	ন্		মু	নি	ৰ		না	না	ন্		ম	ত	যে	
I	না	-সী	সী		সী	-া	ৰী	I	স্ৰী	-া	সী		সী	-া	-া	I
	মা	ন্	বি		ব	ল্	সে		কা	ৰ	শা		স	০	ন্	
I	না	-া	ৰী		সী	-া	ৰী	I	স্ৰী	-া	সী		সী	-া	-ধা	I
	ক	য়	জ		না	ৰ	বা		রা	খ্	বি		ম	০	ন্	
I	ধা	ধা	-া		না	না	-সী	I	সী	সী	-া		সী	-া	-া	I
	না	না	ন্		মু	নি	ৰ		না	না	ন্		ম	০	ত	
I	না	-া	ৰী		সী	-া	ৰী	I	স্ৰী	-া	সী		সী	-া	-া	I
	মা	ন্	বি		ব	ল্	সে		কা	ৰ	শা		স	০	ন্	
I	না	-া	ৰী		সী	-া	ৰী	I	স্ৰী	-া	সী		সী	-া	-া	I
	ক	য়	জ		না	ৰ	বা		রা	খ্	বি		ম	০	ন্	
I	সী	-া	সী		-া	সী	-া	I	না	-া	না		ধা	-া	ধা	I
	এ	ক	জ		ন্	কে	০		মা	ন্	লে		ক	ৰ	বে	

I	মা	মা	-া	।	ধা	ধা	-না	I	না	-সী	সী	।	সী	-া	-া	I
	আর্	এ	ক্		স	মা	জ্		নি	র্	বা		স	০	ন	
I	না	-া	রী	।	সী	সী	-রী	I	র্না	-া	সী	।	সী	-া	-া	I
	চা	র্	দি		কে	শ্	ঙ		খ	ল্	বাঁ		ধ	০	০	
I	-া	-া	-া	।	-া	-া	-া	I	র্গী	র্গী	-া	।	র্গী	র্গী	-া	I
	০	০	০		০	০	ন		স০	ক	ল্		প	থে	র্	
I	র্গী	-া	র্গী	।	রী	সী	-া	I	সী	-া	সী	।	না	না	-া	I
	ল০	০	ক্ষ্য		যি	নি	০		চো	খ্	পু		রে	মে	০	
I	ধা	-া	না	।	সী	-া	-া	I	না	না	-রী	।	সী	সী	-া	I
	তী	র্	আ		লো	০	ক্		বি	ধি	র্		বি	ধা	ন	
I	না	-া	না	।	ধা	-া	-া	I	মা	মা	-া	।	মা	মা	-পী	I
	স	০	ত্য		হো	০	ক্		বি	ধি	র্		বি	ধা	ন	
I	র্গী	-া	র্গী	।	সী	-া	-া	I	সী	সী	-রী	।	সী	মা	-া	I
	স	০	ত্য		হো	ক্	০		পুঁ	থি	র্		বি	ধা	ন	
I	মা	-া	মা	।	মা	মা	-সা	I	সী	সী	-রী	।	সী	মা	-া	I
	যা	ক্	পু		ড়ে	তো	র্		পুঁ	থি	র্		বি	ধা	ন	
I	মা	-া	মা	।	মা	-া	-া	II								
	যা	ক্	পু		ড়ে	০	০									
II	[ধা	ধা	-না	।	না	না	-সী	I	সী	সী	-া	।	সী	-া	র্সী	I
	{মা	মা	-ধা	।	ধা	ধা	-া	I	ধা	ধা	-া	।	ধা	-া	না	I
	জা	তে	র্		চে	য়ে	০		মা	নু	ষ্		স	০	ত্য	

I ^মগা -া গা । সা -া -া I সা সা -রা । সা মা -া I
স ০ ত্য হো ক্ ০ পুঁ থি র্ বি ধা ন্

I মা -া মা । মা মা -সা I সা সা -রা । সা মা -া I
যা ক্ পু ড়ে তো র্ পুঁ থি র্ বি ধা ন্

I মা -া মা । মা -া -া II
যা ক্ পু ড়ে ০ ০

II [ধা ধা -া না না -সী সী -া সী সী -া সী I
{মা মা -ধা । ধা ধা -া I ধা -া ধা । ধা -া না I
চি নে ০ ছি লে ন্ থি ষ্ ট বু দ্ ধ

I না না -রী সী সী -রী] I না সী সী । -া -া -া I
না -া সী । সী সী -রী I না সী সী । -া -া -া I
ক্ ষ্ ণ মো হা ম্ মদ্ ও রা ০ ০ ম্

I না না -রী । সী সী -রী I না না -সী । সী -া -ধা I
মা নু ষ্ কী আ র্ কী তা র্ দা ০ ম্ [-া]

I (ধা ধা -না । না না -সী I সী -া সী । সী -া সী I
চি নে ০ ছি লে ন্ থি ষ্ ট বু দ্ ধ

I -া -া -া । -া -া -া) I ধসী সী -া । সী সী -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ মা ০ নু ষ্ যা দে র্

I সীনা -া না । ধা ধা -া I মা মা -ধা । ধা ধা -না I
ক র্ ত ষ্ ণা ০ তা দে র্ বু কে ০

I না সী সী । সী -া -া I না -া রী । সী সী -রী I
দি লেন্ ইস্ থা ০ ন্ গা ন্ ধী আ বা র্

I	না	-া	র্স		র্স	-া	-া	I	-া	-া	-া		-া	র্স	র্স	I
	গা	ন্	সে		গা	০	০		০	০	ন্		০	তো	রা	
I	র্সর্গা	র্গা	-া	র্গা	-া	র্গা	I	র্গর্মা	র্গা	-া		র্রা	র্রা	-া	I	
	মা০	ন	ব্	শ	০	ক্র		তো০	দে	০		রি	হা	য়		
I	র্স	-া	র্স		না	না	-র্স	I	ন্থা	ধা	-না		র্স	-া	-া	I
	ফু	ট্	ল		না	সে	ই		জ্ঞা	নে	র্		চো	০	খ্	
I	না	না	-র্স		র্স	র্স	-া	I	না	-া	না		ধা	-া	-া	I
	বি	ধি	র্		বি	ধা	ন্		স	০	ত্য		হো	ক্	০	
I	মা	মা	-া		মা	মা	-া	I	ম্গা	-া	গা		সা	-া	-া	I
	বি	ধি	র্		বি	ধা	ন্		স	০	ত্য		হো	ক্	০	
I	সা	সা	-রা		সা	মা	-া	I	মা	-া	মা		মা	-া	-সা	I
	পুঁ	থি	র্		বি	ধা	ন্		যা	ক্	পু		ড়ে	০	০	
I	সা	সা	-রা		সা	মা	-া	I	মা	-া	মা		মা	-া	-া	I
	পুঁ	থি	র্		বি	ধা	ন্		যা	ক্	পু		ড়ে	০	০	
I	মা	মা	-ধা		ধা	ধা	-না	I	র্স	-া	র্স		র্স	-া	-নধা	I
	বি	ধি	র্		বি	ধা	ন্		স	০	ত্য		হো	০	০ক্	
I	ধা	ধা	-না		না	না	-র্স	I	র্স	-া	র্স		র্স	-া	র্স	I
	বি	ধি	র্		বি	ধা	ন্		স	০	ত্য		হো	ক্	এই	
I	না	র্স	-া		র্স	র্স	-া	I	না	-া	না		ধা	ধা	-া	I
	খো	দা	র্		উ	প	র্		খো	দ্	কা		রী	তো	র্	

I	পধা	-ধা	ধা		পা	পা	-া	I	প ^ম মা	-া	মা		মা	-া	-া	I
	মা	ন	বে		না	আ	র্		স	র্	বো		লো	০	ক্	
I	গা	-া	পা		মা	মা	-া	I	ম ^গ গা	-া	গা		সা	-া	-া	I
	মা	ন	বে		না	আ	র্		স	র্	বো		লো	০	ক্	
I	সা	সা	-রা		সা	মা	-া	I	মা	-া	মা		মা	মা	-া	I
	পুঁ	থি	র্		বি	ধা	ন		যা	ক্	পু		ড়ে	তো	র্	
I	মা	মা	-ধা		ধা	ধা	-না	I	সী	-া	সী		সী	-া	-নধা	I
	বি	ষি	র্		বি	ধা	ন		স	০	ত্য		হো	০	০ক্	
I	সা	সা	-রা		সা	মা	-া	I	মা	-া	মা		মা	মা	-া	I
	পুঁ	থি	র্		বি	ধা	ন		যা	ক্	পু		ড়ে	তো	র্	
I	মা	মা	-ধা		ধা	ধা	-না	I	সী	-া	সী		সী	-া	-নধা	I
	বি	ষি	র্		বি	ধা	ন		স	০	ত্য		হো	০	০ক্	
I	ধা	ধা	-না		না	না	-সী	I	সী	-া	সী		সী	-া	-া	I
	বি	ষি	র্		বি	ধা	ন		স	০	ত্য		হো	০	০	
I	-া	-া	-া		-া	-া	-া	I	-া	-া	-া		-া	-া	-া	II
	০	০	০		০	০	০		০	০	ক্		০	০	০	

I বঁসা -া -া -া । -া -া সা -া I সা -রা রা -সা । সরা -গা রা -গা I
লা ০ ০ ০ য় ০ বা ০ জা ০ য়ে ০ বাঁ০ ০ শ ০

I বঁসা -া -া -া । সা -া -া -া I {ধা -া ধা -া । ধা -পা সঁগা -ধা I
রি ০ ০ ০ তা ০ ০ র্ পা ০ হা ০ ডি ০ সু০ ০

I পা -া -মা -া । মা -া -া -রা I রা -মা মা -পা । পা -া মপা -ধপা I
রে ০ ০ ০ মো ০ ০ র্ ন ০ য ০ ন ০ ঝু০ ০০

I মা -গা -া -া । গা -জ্জা গা -া I জ্জা -া গা -া । জ্জা -গা -জ্জগা -পা I
রে ০ ০ ০ ম ০ ম ০ কু ০ ল ০ লা ০ ০০ জ্

I গা -া রগা -মগা । রা -া -সা -া I সা -া -রা -গা । সা -রা রা -গা I
গু ০ হ০ ০০ কা ০ ০ জ্ যা ০ ই ০ পা ০ শ ০

[সা -া সা -া]
ডা ০ কে ০

I বঁসা -া -া -া । (সা -া -া -া) I মগা -া -পমা -া । -মা -জ্জা -া -া I
রি ০ ০ ০ তা ০ ০ র্ আ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ য়

I রজ্জা -রা সরা -সা । গ্গসা -গ্গা ধ্ -গ্গা I বঁসা -া -া -া । সা -া সা -া I
গো০ ০ ধু০ ০ লি০ ০ বে০ ০ লা ০ ০ য় বা ০ জা ০

I সরা -গা -া -া । রা -া রা -গা I বঁসা -া -া -া । সা -া সা -া II
য়ে০ ০ ০ ০ বাঁ ০ শ ০ রি ০ ০ ০ “ও ০ কে ০”

সা -া -া -া I
তা ০ ০ র্

[-া মা মা -জ্জা]
০ সু রে ০

II {(জ্জা -া জ্জা -া) । জ্জা -া সা -রা I রা -জ্জা -া -া । -া -া -া -রসা I
সু ০ রে ০ র ০ মা ০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা -রা রা -া । রা -জ্ঞা মা -সা I সা -া -া -া । -া -া -া -া I
আ ০ কা ০ শ ০ ঝি ০ মা ০ ০ য় ০ ০ ০ ০

[ধা -সা সা -া সা -া ন্-সা]

I সা -গা গা -া । গা -া সা -রা I (রা -মা -া -া । -া -া -া -া I
চাঁ ০ দে ০ র ০ চো ০ খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া গমা -গা । রগা -রা সা -া I ধা -সা -রা -গা । -সা -রা -গা -মা)) I
তি ০ মি ০ ০ র ০ ০ ঘ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়

I ন্-সা -রা -া -া । -া -া রা -সা I সরা -গা -া -া । গা -া সা -রা I
খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ তি ০ মি ০ ০ ০ ০ র ০ ঘ ০

I রা -া মা -া । -া -া -া -া I {ধা -া ধা -া । ধা -া পধা -ণধা I
না ০ ০ ০ ০ য় ০ ০ তা ০ রি ০ বি ০ র ০ ০০

I পা -া -মা -া । -া -া মা -া I মপা -ধা -া -া । ধা -া পা -ধা I
হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ০ ধু ০ ০ ০ ০ র ০ মো ০

I ধা -া -র্সা -া । -া -া -ধা -া I {ধা -া ধা -া । ধা -া পধা -ণধা I
হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জী ০ ব ০ ন ০ ম ০ ০০

I পা -া -মা -া । -া -া মা -া I গমা -গা রগা -রা । সরা -সা ধা -গা I
র ০ ০ ০ ০ ০ ০ প ০ ল ০ ০ কে ০ ০ বি ০ ০ স ০

[সা -া সা -া]

ডা ০ কে ০

I (সা -া -া -া । -া -া -ধা -া)) I সা -া -া -া । -া -া -া -া I
রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -গা -পা -মা । -মা -জ্ঞা -া -া I রজ্ঞা -রা সরা -সা । গ্-সা -গা ধা -গা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় গো ০ ০ ধু ০ ০ লি ০ ০ বে ০

I বসা -া -া -া । সা -া সা -া I সরা -গা -া -া । রা -া রা -গা I
লা ০ ০ য় বা ০ জা ০ য়ে ০ ০ ০ বাঁ ০ শ ০

I বসা -া -া -া । সা -া সা -া I সরা -গা গা -রা I গা -পা পধা -পা I
রি ০ ০ ০ ও ০ কে ০ উ ০ দা ০ সী ০ আ ০

I মা -া -া -া । গা -মা -পা -ধা । গা -মা গা -া । রা -া -সা -া I
মা ০ ০ য় হা ০ ০ য় ডা ০ কে ০ আ ০ ০ য়

I সা -া -মা -া । -া -া -া -া I গমা -গা রগা -রা । সরা -সা ধা -ণা I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় গো ০ ০ ধু ০ ০ লি ০ ০ বে ০

I বসা -া -া -া । -া -া সা -া I সা -রা রা -সা । সরা -গা রা -গা I
লা ০ ০ ০ য় ০ বা ০ জা ০ য়ে ০ বাঁ ০ ০ শ ০

I বসা -া -া -া । -া -া -া -া II
রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

রামছাগী গায় চতুরঙ্গ বেড়ার ধারে ।
 গাইয়ে ষাঁড়-সাথে বাছুর হাম্বা রবে- ভীষণ নাদ ছাড়ে,
 ফেটে বুঝি গেল কান, প্রাণে মারে !
 শুনিয়া হাই তোলে ভেউ ভেউ রোলে- ভুলোটা পগার পারে ॥

তেলেনা ডিম নেরে, তা দেরে, আমি না রে, তুই দেরে,
 নেরে ডিম, দেরে তা, তা দেনা,
 ওদের নানা, তাদের নানা, তুই দেরে ডিম !
 ওদের নারী তাদের নারী দেদার নারী,
 দে রে নারী, যা ধেৎ, টানাটানি ॥

সারগাম ধা পা রে[রো] ধা রে গা, গা রে গা ধা, গা রে গা ধা
 নি ধা মা মা, পা রে নি, মা রে গা সা রে[লা], নি ধা সা মা[মো] ॥

তবলার বোল্ ভেগে যা, মেগে খা, মেরেকেটে খা, মেরেকেটে খা,
 তেড়ে ধ'রে কাট্ ধুম্, ধ'রে কেটে রাখুন না রাখুন না,
 টান্ নাক টান্, ইলিবিলা টাক্ টাক্, যান্ দা দা
 কান দু'টি যাক্, তবু কাটা থাক্ দুম্ ॥

টুইন এফটি. ৮৪৮ ॥ শিল্পী : হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ শিরোনাম : চতুরঙ্গ
 রাগ : মিয়াকি মল্হার ॥ তাল : ত্রিতাল

০
 গা ধা পা -া । মা পা জ্ঞা মা ।
 ছা গী গা য়্ চ তু রঙ্ গ

+

II মা গা -ধা না । সঁ -া পা -সঁ । গা ধা পা -া । মা পা জ্ঞা মা ।
 বে ড়া র্ ধা রে ০ রা ম্ ছা গী গা য়্ চ তু রঙ্ গ

I -া -া মা সঁসঁ । -ণপা -মমা -ররা -সা । -া রঁরঁ -সঁসঁ -ণপা । -মমা -জ্ঞা -া -সরা ।
 ০ ০ উম্ ব্যা০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ব্যা০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ব্যা০

I -মপা -ধনা -সঁরা -সঁণা | -পপা -মমা -ররা -সা | গা ধা পা -া | মা পা জ্ঞা মা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ছা গী গা য় চ তু রঙ্ গ

I ধঁমা গা -ধা না | সঁা -া পা -সঁা | গা ধা পা -া | মা পা জ্ঞা মা I
বে ড়া র্ ধা রে ০ রা ম্ ছা গী গা য় চ তু রঙ্ গ

I ধঁমা গা -ধা না | সঁা -া -া -া | গা গা গা গা | -ধা গা গঁরা সঁা I
বে ড়া র ধা রে ০ ০ ০ গা ই য়ে ষাঁ ০ ড় সা থে

I ধা গা গা গা গা | -গা পা মা মা | সা মা মা মা | -া রা সা সা I
বা ছু র হাম্ ০ বা র বে ভী ষ গ না ০ দ ছা ড়ে

I সা মা মা মা | মা পা জ্ঞা -মা | গা -ধা না না | সঁা -া -া -া I
ফে টে বু ঝি গে ল কা ন্ প্রা ০ গে মা রে ০ ০ ০

I গা গা গা গা | -ধা গা গঁরা সঁা | ধা গা গা গা গা | -গা পা মা মা I
গা ই য়ে ষাঁ ০ ড় সা থে বা ছু র হাম্ ০ বা র বে

I সা মা মা মা | -া রা সা সা | সা মা মা মা | মা পা জ্ঞা -মা I
ভী ষ গ না ০ দ ছা ড়ে ফে টে বু ঝি গে ল কা ন্

I গা -ধা না না | সঁা -া -া -া | না না না না | -া -সঁা সঁা সঁা I
প্রা ০ গে মা রে ০ ০ ০ ঙ্ নি যা হা ০ ই তো লে

I সা -া -া -সঁা | সঁা গা -পা পা পা | না সঁা রা মা | রা -া সঁা সঁা I
ভে ০ ০ উ ভে উ রো লে ভু লো টা প গা র্ পা রে

এরপর তালবিহীন অবস্থায় ভুলো কুকুরের মতো নিম্নের শব্দ দিয়ে তান-সদৃশ গাইতে হবে :

‘ইয়া আ আ আ আ..., ইয়া আ আ আ আ..., আ আ আ আ..., আ আ আ আ ..., আয় আয় আয় আয় আয়..’

○
 গা ধা পা -া | মা পা জ্ঞা মা I
 ছা গী গা য় চ তু রঙ্ গ

±

I মা গা -ধা না | সী -া পা -সী | গা ধা পা -া | মা পা জ্ঞা মা I
 বে ড়া র্ ধা রে ০ রা ম্ ছা গী গা য় চ তু রঙ্ গ

I মা গা -ধা না | সী -া -া -া | মা -া মা মা | মধা -া ধা ধা I
 বে ড়া র্ ধা রে ০ ০ ০ ডি ম্ নে রে তা ০ ০ দে রে

I পা না না না | ধা -সী সী সী | ধনা না না না | না না না -া I
 আ মি না রে তু ই দে রে নে ০ রে ডি ম্ দে রে তা ০

I সী -া না -া | সী -া া া | মা সী সী সী | ধা সী না সী I
 তা ০ দে ০ না ০ ও দের্ না না তা দের্ না না

I ধা -না না না | ধা -া া া | মমা মমা ধা ধধা | ননা ননা সীসী সীসী I
 তু ই দে রে ডি ম্ ডিম্ নে রে তা দে রে আমি না রে তুই দে রে

I ধনা ননা ননা না | না সী না -সী | সীসী সীসী গণা ধধা | ধসী গণা ধা -া I
 নে রে ডিম্ দে রে তা তা দে না ০ ও দের্ নানা তা দের্ নানা তুই দে রে ডিম্ ০

I মমা মমা ধা ধধা | ননা ননা সীসী সীসী | ধনা ননা ননা না | না সী না -সী I
 ডিম্ নে রে তা দে রে আমি না রে তুই দে রে নে রে ডিম্ দে রে তা তা দে না ০

I সীসী সীসী ননী সীসী | ধসী গণা ধা -া | মা মা মা -ধা | ধা ধা সী -া I
 ও দের্ নানা তা দের্ নানা তুই দে রে ডিম্ ০ তুই দে রে ডি ম্ তুই দে রে ডিম্ ০

I না না না না | রী রী সী সী | না রী সী সী | রী সী না সী I
 ও দের্ না রী তা দের্ না রী দে দা় না রী দে রে না রী

- I মা গা -া গা | -পাঃ ধঃ না সী | গা ধা পা -া | মা পা জ্ঞা মা I
 যা ধে ৎ টা ০ না টা নী ছা গী গা য় চ তু রঙ গ
- I ধমা গা -ধা না | সী -া পা -সী | গা ধা পা -া | মা পা জ্ঞা মা I
 বে ড়া র্ ধা রে ০ রা ম্ ছা গী গা য় চ তু রঙ গ
- I সা -মা মা মা | মা পা মা -জ্ঞা | মা গা -া ধা | ধা -া পা ধা I
 ধা ০ পা রো ধা রে গা ০ গা রে ০ গা ধা ০ গা রে
- I না -া সী -া | -া -া -া -া | সা -মা মা মা | মা পা মা -জ্ঞা I
 গা ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ধা ০ পা রো ধা রে গা ০
- I মা গা -া ধা | গা -পা পা ধা | না -া সী -া | -া -া -া -া I
 গা রে ০ গা ধা ০ গা রে গা ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০
- I ধা না সী রা | সী গা ধা -া | সী রা জ্ঞা -া | রা সী া গা I
 নি ধা মা মা পা রে নি ০ মা রে গা ০ সা লা নি
- I ধা -া গা পা | া া া া | সা মা মা -া | মা মা মা -া I
 ধা ০ সা মো ভে গে যা ০ মে গে খা ০
- I পপা পপা পা -া | পপা পপা পা -া | ননা ননা ননা সী | ননা ননা না সী I
 মেরে কেটে খা ০ মেরে কেটে খা ০ তেড়ে ধ'রে কাট্ দুম্ ধ'রে কেটে রা খুন্
- I সী না সী সী | সী মা সী -া | ম'মা ম'মা র'রা র'রা | সী সী সী -া I
 না রা খুন্ না টান্ নাক্ টান্ ০ ইলি বিলি টাক্ টাক্ যান্ দাদ্ দা ০
- I স'মা ম'মা র' সী | স'সা স'সা সী সী | গা ধা পা -া | মা পা জ্ঞা মা II II
 কান্ দু'টি যা ক্ তবু কাটা থাক্ দুম্ "ছা গী গা য় চ তু রঙ গ"

বি: দ্র: সবশেষে ছাগলের ডাকের মতো 'ব্যা ব্যা' করে তান-সদৃশ গেয়ে শেষ করতে হবে। -স্বররিপিকার

পরিশিষ্ট

সরকার কর্তৃক প্রথম গঠিত 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার নজরুল-সংগীতের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের জন্য 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' নামে একটি বিশেষজ্ঞ-কমিটি গঠন করেছেন। এ-সম্পর্কিত গেজেট বিজ্ঞপ্তি নিম্নরূপ :

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
শিক্ষা মন্ত্রণালয়
সংস্কৃতি বিষয়ক বিভাগ
বিজ্ঞপ্তি
ঢাকা, ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৫

নং শাঃঐ/১এইচ-১/৮৩(অংশ-১)/৭৯৫ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের সংগীতের প্রণীত ও প্রকাশিতব্য স্বরলিপি প্রমাণীকরণ এবং শুদ্ধতা যাচাইয়ের জন্য সরকার নিম্নলিখিত বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে একটি নজরুল-সংগীত প্রমাণীকরণ পরিষদ' গঠন করলেন :

- | | | |
|--------------------------------|---|--------|
| ১. বেগম লায়লা আর্জুমান্দ বানু | - | সভাপতি |
| ২. শেখ লুৎফর রহমান | - | সদস্য |
| ৩. বেদারউদ্দিন আহমদ | - | সদস্য |
| ৪. সোহরাব হোসেন | - | সদস্য |
| ৫. সুধীন দাশ | - | সদস্য |
২. নজরুল ইস্টিটিউটের নির্বাহী পরিচালক পদাধিকার বলে নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের সদস্য-সচিব হিসেবে কাজ করবেন।
৩. এই প্রমাণীকরণ পরিষদের মেয়াদকাল হবে তিন বৎসর। পরিষদ অবিলম্বে কাজ শুরু করবেন।

ড. আলাউদ্দিন আল আজাদ
সংস্কৃতি উপদেষ্টা

[দ্রষ্টব্য : বাংলাদেশ গেজেট, অতিরিক্ত সংখ্যা, সোমবার, সেপ্টেম্বর ১৬, ১৯৮৫]

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি সত্যায়ন সম্পর্কিত 'নির্ধারিত নীতিমালা'

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
শিক্ষা মন্ত্রণালয়
সংস্কৃতি বিষয়ক বিভাগ
বিজ্ঞপ্তি

ঢাকা, ২৮শে ডিসেম্বর, ১৯৮৫

নং শাঃএ/১-এইচ-৫/৮৫/৫৭৪- নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য সুষ্ঠুভাবে বাস্তবায়নের জন্য কার্য-পরিচালনার অনুকূলে সরকার নিম্নলিখিত নীতিমালা নির্ধারণ করলেন :

- ক. ১৯৪২ সাল পর্যন্ত—কবি নজরুল সুস্থ ও সচেতন থাকা অবস্থায় তাঁর নিজস্ব সুরারোপিত যে-সব গানের রেকর্ড হয়েছে সেই রেকর্ড থেকে ক্যাসেটে ধারণ করা গানের স্বরলিপির শুদ্ধতা যথাসম্ভব অগ্রাধিকারের ভিত্তিতে যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করতে হবে।
খ. কিছু কিছু প্রখ্যাত শিল্পী—যাঁরা কবি নজরুলের সান্নিধ্য ও সাহচর্য পেয়েছিলেন তাঁদের গাওয়া রেকর্ডকৃত গান যেগুলি ১৯৪২ সালের পরে ১৯৪৮ সাল পর্যন্ত রেকর্ড করা হয়েছে, সেগুলিও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে গ্রহণযোগ্য হবে।
গ. ১৯৪২ সাল পর্যন্ত যে-সব শিল্পী কবি নজরুলের অনুমোদন নিয়ে সুরারোপ করে গান রেকর্ড করেছেন এবং রেকর্ড করিয়েছেন, সেইসব রেকর্ডকৃত গান স্বরলিপি প্রণয়ন ও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই এবং প্রমাণীকরণের ব্যাপারে গ্রহণযোগ্য হবে।
২. স্বরলিপিকার মূল রেকর্ডের অনুলিপি ক্যাসেটে ধারণ করে তা পরিষদের সভায় পেশ করবেন। পরিষদের সদস্যবৃন্দ ক্যাসেট বাজিয়ে স্বরলিপির সঙ্গে সুর মিলিয়ে শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করবেন।
৩. স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করার জন্য পরিষদের সদস্যবৃন্দ নির্ধারিত তারিখে নজরুল ইন্সটিটিউটে মিলিত হবেন। এই শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নপর্ব ইন্সটিটিউটে বসেই সম্পন্ন করতে হবে এবং এজন্য যতবার প্রয়োজন হবে এ সংক্রান্ত পরিষদের বৈঠক বসবে।
৪. স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই ও প্রমাণীকরণের জন্য আহৃত বৈঠকে যোগদানকারী পরিষদের সদস্যবৃন্দ প্রত্যেকে প্রতি বৈঠকে যোগদানের জন্য ১০০ (একশত) টাকা করে সম্মানী ভাতা পাবেন। প্রথম বৈঠক থেকেই তা কার্যকরী হবে।

নূরুল ইসলাম খান
অতিরিক্ত সচিব