

নজরুল-সংগীত

স্বরলিপি

উনপঞ্চাশতম খণ্ড

স্বরলিপিকার

ইদরিস আলী



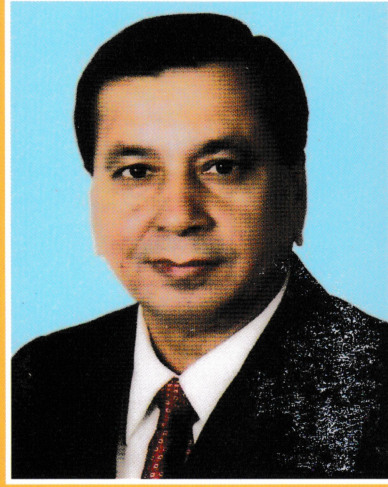
কবি নজরুল ইনস্টিটিউট

“নজরুল শুধু কয়েক হাজার গানের স্রষ্টাই নন, তাঁর হাতেই সৃজিত হয়েছে কয়েকটি নতুন রাগ। বিষয়-বৈচিত্র্য, সুরের নানা ধরনের সূক্ষ্ম কারুকাজ ও মহনীয়তায় এবং অসাধারণ কল্পনা-প্রতিভা ও সৃজনশীলতার স্পর্শে নজরুল-সংগীত অনুপম ও আকর্ষণীয়।

নজরুল-সংগীতের জনপ্রিয়তা যেকোন পরিমাপেই উল্লেখযোগ্য ও অমরণীয় ব্যাপার। কিন্তু একালে নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুর নানাভাবে বিকৃত হচ্ছে, এবং আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের প্রকৃত বাণী ও সুরের সঙ্গে অনেক ক্ষেত্রেই মিল থাকছে না বলে নজরুল অনুরাগী বিশেষজ্ঞমহল থেকেও অভিযোগ উত্থাপিত হয়েছে। এই সমস্যার সমাধান করা এবং নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের প্রমাণীকরণ, শুদ্ধ স্বরলিপি প্রণয়ন ও প্রকাশ এবং যথাযথভাবে এর প্রচার আমাদের জাতীয় দায়িত্ব।”

মোহাম্মদ নাসিরউদ্দীন





ইদরিস আলী

নজরুল-গবেষক, কণ্ঠশিল্পী, সংগীত পরিচালক, গ্রন্থকার, স্বরলিপিকার ও নজরুল-সংগীতজ্ঞ ইদরিস আলীর জন্ম ১৬ মে ১৯৫৮ খ্রিষ্টাব্দ, গ্রাম : হোগলডাঙ্গা, ডাকঘর : গুয়াতলী, উপজেলা : চৌগাছা, জেলা : যশোর-৭৪১০।

পিতা আফসার উদ্দীন মুখা ছিলেন লোক-সংস্কৃতি সমৃদ্ধ ভাবগান, কবিগান ও যাত্রাপালার কাহিনীকার, পালাকার, সুরকার ও গায়ক এবং মীর মোশাররফ হোসেন রচিত 'বিষাদ সিন্ধু' গ্রন্থের চার পর্বের যাত্রা-পালাকার, সংগীত রচয়িতা ও সুরকার। মাতা আছিয়া খাতুন ছিলেন গৃহিণী।

পার্শ্ববর্তী গ্রাম বড়খান পুর সরকারি প্রাথমিক বিদ্যালয় থেকে প্রাথমিক শিক্ষা শেষে নারায়ণপুর বাহারাম উদ্দীন দ্বি-মুখী উচ্চ বিদ্যালয় থেকে বিজ্ঞান বিভাগে মাধ্যমিক এবং বিনাইদহ জেলাস্থ কালীগঞ্জ উপজেলার মাহতাব উদ্দীন ডিগ্রী কলেজ থেকে কৃষি বিভাগ হতে যথাক্রমে উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা সমাপ্ত করেন।

শৈশব থেকে উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষাকাল পর্যন্ত এলাকাভিত্তিক বিভিন্ন প্রতিযোগিতামূলক ফুটবল খেলা এবং ইন্টার-স্কুল ফুটবল প্রতিযোগিতায় থানা, জেলা ও ডিভিশন পর্যায়ের খেলায় সক্রিয় অংশগ্রহণসহ বিশেষ সুনাম ও খ্যাতি অর্জন করেন। নিজ এলাকায় একজন স্বনামধন্য ও খ্যাতিমান ফুটবল প্লেয়ার হিসাবে তিনি অধিক পরিচিত।

উচ্চতর শিক্ষার জন্য তিনি ১৯৭৮ খ্রিষ্টাব্দে ঢাকায় আগমন করেন এবং একইসাথে প্রাতিষ্ঠানিক সংগীত শিক্ষার জন্য তিনি ঢাকাস্থ নজরুল একাডেমীতে ভর্তি হন। এখানে উচ্চাঙ্গ-সংগীতে হাতেখড়ি হয় জনাব হানিফ মোহাম্মদের কাছে এবং উচ্চাঙ্গ-সংগীতে দীর্ঘদিন তালিম গ্রহণ করেন গুস্তাদ আখতার সাদমানীর নিকট। তাঁর মৃত্যুর পর কিছুদিন একই ঘরানার জনাব সুজিত মোস্তফা এবং পরে দীর্ঘদিন শ্রী অসিত দে এঁদের দু'জনের কাছে উচ্চাঙ্গ-সংগীতে তালিম নিয়েছেন।

নজরুল-সংগীতে তালিম গ্রহণ করেছেন সর্বজনাব রেজাউল হক, আবদুল লতিফ, সুধীন দাশ, শেখ লুতফর রহমান ও খালিদ হোসেন-এর নিকট।

ঢাকার একমাত্র সরকারি সংগীত মহাবিদ্যালয় এবং ঢাকাছ ইউনিভার্সিটি অব ডেভেলপমেন্ট অল্টারনেটিভ [ইউডা] থেকে তিনি সংগীতে যথাক্রমে স্নাতক ও স্নাতকোত্তর ডিগ্রী লাভ করেন। উল্লেখ্য যে, ইউনিভার্সিটি অব ডেভেলপমেন্ট অল্টারনেটিভ-এ তিনি একইসাথে ছাত্র ও শিক্ষক ছিলেন।

তাঁর প্রকাশিত গ্রন্থগুলি যথাক্রমে ১. নজরুল-সঙ্গীতের সুর, ২. শতবর্ষের মূল্যায়ন : নজরুল-সঙ্গীত, ৩. নজরুল-সংগীত স্বরলিপি - ২২তম খণ্ড, ৪. নজরুল-সংগীত স্বরলিপি-২৪তম খণ্ড, ৫. নজরুল-সংগীত স্বরলিপি - ৪৪তম খণ্ড, ৬. FUNDAMENTAL KEYS OF STAFF NOTATION, ৭. লালন সঙ্গীত স্বরলিপি - প্রথম খণ্ড, ৮. শাস্ত্রীয়-সঙ্গীত - প্রথম পর্ব, ৯. নজরুল-সংগীত স্বরলিপি - ৪৮তম খণ্ড এবং ১০. নজরুল-সংগীত স্বরলিপি - ৪৯তম খণ্ড। এছাড়া প্রকাশিতব্য গ্রন্থের তালিকায় 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি'-র একটি খণ্ডসহ সংগীত বিষয়ক আরো তিনটি গ্রন্থ আছে।

তিনি বাংলাদেশ টেলিভিশনের একজন নিয়মিত নজরুল-সংগীতশিল্পী, সুরকার ও সংগীত পরিচালক। এছাড়া বাংলাদেশ টেলিভিশন ও বাংলাদেশ বেতার থেকে প্রচারিত নজরুল-বিষয়ক অনুষ্ঠান যথাক্রমে 'সিন্ধু-হিন্দোল' ও 'চক্রবাক'-এ তিনি দীর্ঘকাল যাবৎ গবেষকের দায়িত্ব পালন করেছেন।

বর্তমানে নজরুল-সংগীতের বিশিষ্ট শিল্পী ফেরদৌস আরার একক কর্তৃক শুদ্ধ বাণী ও সুরে গাওয়া সিরিজ আকারে 'নজরুল সংগীতসমগ্র' নামে সিডিতে প্রকাশিত ইমপ্রেস অডিও ভিশন-এর আওতাধীন 'একক কর্তৃক হাজার গান' প্রকল্পে তিনি সংগীত তত্ত্বাবধায়কের দায়িত্ব পালন করছেন। এই প্রকল্প থেকে এ যাবৎ নয়টি এলবাম প্রকাশ হয়েছে।

তিনি ইতিপূর্বে সুরের আলো সংগীত একাডেমি, নজরুল পরিষদ সংগীত বিদ্যালয়, সুরঙ্গনা ললিতকলা একাডেমি, সিদ্ধেশ্বরী গার্লস কলেজ ললিতকলা কেন্দ্র ও বাংলাদেশ শিশু একাডেমি ঢাকা জেলা শাখায় দীর্ঘদিন সংগীত শিক্ষকের দায়িত্ব পালন করেছেন। তিনি বর্তমানে কবি নজরুল ইনস্টিটিউটে সংগীত প্রশিক্ষকের দায়িত্ব পালনসহ ও সুরসপ্তক সংগীত একাডেমিতে সংগীত শিক্ষকের দায়িত্ব পালনরত আছেন এবং বর্তমানে বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমিতে 'স্টাফ নোটেশন' বিষয়ে প্রশিক্ষকের দায়িত্ব পালন করছেন।

জনাব ইদ্রিস আলী সরকার কর্তৃক গঠিত 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'-এর একজন সক্রিয় সদস্য। এছাড়া নজরুল একাডেমীর নির্বাহী ও জীবন-সদস্য এবং 'নজরুল একাডেমী পত্রিকা'-র সহকারী সম্পাদক।

তিনি এক পুত্র শাহরিয়ার ইমতিয়াজ সৈকত ও এক কন্যা সুমাইয়া বিন্তে আলী-এর জনক।

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি

উনপঞ্চাশতম খণ্ড

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি

['নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' কর্তৃক সত্যায়িত]

উনপঞ্চাশতম খণ্ড

স্বরলিপিকার

ইদরিস আলী



কবি নজরুল ইনস্টিটিউট
সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি : ঊনপঞ্চাশতম খণ্ড
স্বরলিপিকার : ইদরিস আলী

প্রথম মুদ্রণ
কার্তিক ১৪২৬ / নভেম্বর ২০১৯

প্রকাশক
কবি নজরুল ইনস্টিটিউট
কবিভবন
বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ১৫ (পুরাতন ২৮)
ভাষাসৈনিক বিচারপতি আবদুর রহমান চৌধুরী সড়ক
ধানমণ্ডি আবাসিক এলাকা, ঢাকা ১২০৯

প্রচ্ছেদের নামলিপি
মামুন কায়সার

প্রচ্ছদশিল্পী
রবি সরদার

মুদ্রণে
কবি প্রকাশনী
৮৫, কনকর্ড অ্যাম্পোরিয়াম মার্কেট
কাঁটাবন, ঢাকা ১২০৫

মূল্য
একশত টাকা মাত্র

NAZRUL-SANGEET SWARALIPI VOL. 49 (Compilation of notation of musical compositions of Poet Kazi Nazrul Islam). Published by Kabi Nazrul Institute, Kabi Bhaban, House 330-B, Road 15 (Old 28), Bhasha Shoinik Justice Abdur Rahman Chowdhury Road, Dhanmondi Residential Area, Dhaka 1209, Bangladesh.

Price

Taka One hundred only / US \$ 4

ISBN 978-984-555-026-0

সরকার কর্তৃক পুনর্গঠিত
'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'-এর সদস্যবৃন্দ

সুহীন দাশ	-	সভাপতি
ফেরদৌসী রহমান	-	সদস্য
এস. এম. আহসান মর্শেদ	-	সদস্য
খালিদ হোসেন	-	সদস্য
সেলিনা হোসেন	-	সদস্য
ইদরিস আলী	-	সদস্য
নির্বাহী পরিচালক, নজরুল ইন্সটিটিউট	-	সদস্য-সচিব

বর্তমান খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত নজরুল-সংগীত স্বরলিপি উক্ত বোর্ড কর্তৃক সত্যায়িত ও প্রমাণীকৃত।

উৎসর্গ

বিশিষ্ট নজরুল গবেষক ও জীবনীকার
জাতীয় অধ্যাপক রফিকুল ইসলাম
করকমলে

প্রসঙ্গ-কথা

কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের নিয়মিত কার্যক্রমের অনুষঙ্গ হিসেবে 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি'র ৪৯তম খণ্ড প্রকাশিত হলো। স্বরলিপির প্রকাশনা একটি দুরূহ, শ্রমসাধ্য ও সময়সাপেক্ষ কাজ। সরকার কর্তৃক গঠিত নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের প্রবীণ, গুণী ও নিবেদিতপ্রাণ নজরুল-সংগীত শিল্পীদের সমন্বয়ে প্রণীত হয়েছে এই 'স্বরলিপি'। এ স্বরলিপি শুদ্ধ বাণী ও সুরের নজরুল-সংগীত সংরক্ষণ ও পরিবেশনের সহায়ক হবে বলে প্রত্যাশা করছি।

এ শ্রমসাধ্য ও নিষ্ঠানিষ্ঠ কাজের সাথে যঁারা সম্পৃক্ত ছিলেন, তাঁদের সবার প্রতি কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের পক্ষ থেকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

অক্টোবর ২০১৯

মো. আব্দুর রাজ্জাক ভূঞা

নির্বাহী পরিচালক (অতি. সচিব)

কবি নজরুল ইনস্টিটিউট, ঢাকা

ভূমিকা

বাংলা গানের ক্ষেত্রে কাজী নজরুল ইসলাম কিংবদন্তী স্বরূপ। মার্গ-সংগীত ধারা থেকে সর্বত্র তাঁর বাণী ও সুর এক অসীম বৈচিত্র্যে এবং স্বকীয় মহিমায় সমৃদ্ধ। নজরুল-সংগীত যেন এক যাদুকরী প্রতিভার লীলাময় সৃষ্টি; শুধু বৈচিত্র্যময়তা এবং আকর্ষণীয়তাই নয়, এর ব্যাপক জনপ্রিয়তায়ও আমাদের সীমাহীন মুগ্ধতা জাগে।

কিন্তু নজরুল-সংগীতের ক্ষেত্রে যে সমস্যাটি বড় হয়ে দেখা দিয়েছে তা হলো গানের বাণী ও সুরের বিকৃতি-সংক্রান্ত। ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত নজরুলের সুছাবছায় তাঁর নিজের দেওয়া সুরে এবং অন্যের দেওয়া কবির অনুমোদিত সুরে যে-সব গান রেকর্ড করা হয়েছিল এবং খ্যাতনামা কণ্ঠশিল্পীদের কণ্ঠে যে-সব গান ব্যাপক জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল, গত কয়েক দশকে সে-সব গানের বাণী ও সুর যথেষ্ট পরিমাণে বিকৃত হয়েছে এবং শিল্পীদের কণ্ঠে গীত গানের বাণী ও সুর অনুসরণ না করার ফলেই যে নজরুল-সংগীতের এইরূপ বিকৃতি এবং তার বাণীরূপের বিপর্যয় ঘটেছে— সে-বিষয়ে বিশেষজ্ঞদের মনে আজ আর কোন দ্বিধা নেই। এ যুগের কৃতী শিল্পীদের মধ্যে ভিন্ন কারণেও এই বিকৃতি ঘটেছে কিন্তু অনেকের ক্ষেত্রে এই বিকৃতি-প্রিয়তা একটা প্রবণতারই নামান্তর মাত্র এবং তা আদৌ শুভসূচক নয়।

বলা বাহুল্য নজরুল ইস্টিটিউট প্রথমাবধি নজরুল-সংগীতের এই বিকৃতি বিষয়ে সচেতন এবং এই বিকৃতি রোধে তথা নজরুল অনুমোদিত সুর (আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের বাণী ও সুরসহ) সংরক্ষণ ও প্রশিক্ষণের মাধ্যমে প্রচারের জন্যে নানা কার্যক্রমে সক্রিয়ভাবেই নিয়োজিত। নজরুল-সংগীত প্রমাণীকরণ পরিষদের প্রয়োজনীয়তা ও তার সৃষ্টির কারণ এখানেই নিহিত।

প্রমাণীকরণ পরিষদ মনে করে নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতি রোধ করতে হলে কবি ও সুরকার নজরুলের নিজের দেওয়া এবং তাঁর দ্বারা অনুমোদিত ও গ্রামোফোন রেকর্ডে ধৃত বাণী এবং সুর অবশ্যই অনুসরণ করতে হবে। এ বিষয়ে সরকার নির্ধারিত নীতিমালাতে (দ্রষ্টব্য : পরিশিষ্ট) এ কথা যথার্থভাবে ব্যক্ত করা হয়েছে। একালের ও ভবিষ্যতের শিল্পীরা যদি বাণী ও সুরের দিকে নজরুল-সংগীতের আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণ করেন এবং সে-অনুযায়ী প্রশিক্ষণ গ্রহণ ও সংগীত পরিবেশনের দায়িত্ব পালন করেন তবেই নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতিরোধের পথ প্রশস্ত হতে পারে। লক্ষ্যযোগ্য যে, এর অভাবেই, পশ্চিমবঙ্গে এবং বাংলাদেশে প্রকাশিত নজরুল-সংগীতের অনেক স্বরলিপি-গ্রন্থেই বাণী ও সুরের বিচ্যুতি এমনকি বিকৃতিও ঘটেছে এবং এখনও ঘটছে।

সরকার নজরুল-সংগীতের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের জন্য 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' নামে যে বিশেষজ্ঞ-কমিটি গঠন করেছে, এই কমিটিও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে নজরুল-সংগীতের আদি গ্রামোফোন রেকর্ডকেই নির্ভরযোগ্য এবং প্রামাণ্য হিসেবে গ্রহণ করেছে। সরকার কর্তৃক অনুমোদিত নীতিমালার ভিত্তিতে আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণ করেই নজরুল-গবেষক, কণ্ঠশিল্পী ও স্বরলিপিকার জনাব ইদ্রিস আলী প্রণীত বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত নজরুলের পঁচিশটি গানের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করা হয়েছে। তবে একথা বলার অপেক্ষা রাখা না যে, সঙ্গীতের স্বরলিপি প্রণয়ন যেমন দুর্লভ, শ্রম ও সময় সাপেক্ষ কাজ, তেমনি প্রণীত স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ এবং সত্যায়নও এক দুর্লভ, শ্রম ও সময় সাপেক্ষ ব্যাপার। বিশেষ করে আদি ও পুরানো গ্রামোফোন রেকর্ডের বাণী ও সুরের সঙ্গে মিলিয়ে এই দায়িত্ব পালন সত্যি দুর্লভতর। 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'-এর সদস্যবৃন্দ তাঁদের উপর অর্পিত এ দায়িত্ব যে যথাসম্ভব নিষ্ঠা ও শ্রমের সঙ্গে পালন করেছেন, এতে আমি নিঃসন্দেহ। আমি তাঁদেরকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাই। বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে গঠিত এই কমিটির সদস্যদের অজান্তে স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে যদি কোন ত্রুটি-বিচ্যুতি ঘটে থাকে তাহলে আগামী সংস্করণে তা অবশ্যই সংশোধনের জন্য ব্যবস্থা নেয়া হবে।

'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' কর্তৃক শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ, সত্যায়ন ও অনুমোদনের পর এই প্রামাণ্য নজরুল-সংগীত স্বরলিপি **উনপঞ্চাশতম** খণ্ড প্রকাশিত হলো। কবির গানের বাণী ও সুরের সত্যায়ন, স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই ও প্রমাণীকরণ নজরুল ইস্টিটিউটের অন্যতম দায়িত্ব। নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতি রোধ এবং প্রামাণ্য স্বরলিপি ও সুরের প্রচার আমাদের অন্যতম জাতীয় দায়িত্ব এবং নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ কর্তৃক সত্যায়িত জনাব ইদ্রিস আলী প্রণীত নজরুল-সংগীত স্বরলিপি সিরিজ গ্রন্থের **উনপঞ্চাশতম** খণ্ড সেই উদ্দেশ্যেই নিবেদিত।

জানুয়ারি ২০১৭

সুধীন দাশ

সভাপতি, 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'

মুখবন্ধ

কাজী নজরুল ইসলাম মূলত বিশ্ব-মানবতার কবি, আমাদের জাতীয় মূল্যবোধের কবি ও সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির কবি তথা সহাবস্থানের কবি। বিশ্বের যেখানে তিনি অন্যায়, অত্যাচার ও নিপীড়ন দেখেছেন সেখানেই তিনি তাঁর খড়্গহস্ত লেখনি তীরের মতো বিঁধিয়েছেন। কবি নজরুল ইসলাম আমাদের জাতীয় কবি কিন্তু তিনি বিশ্বের সকল সুবিধা বঞ্চিত মানুষেরও কবি।

নজরুল-সৃষ্টিসম্ভার বিশ্বায়নে বিশেষ করে তাঁর কাব্য বিশ্বের বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হচ্ছে কিন্তু বিশ্বায়নের ক্ষেত্রে তাঁর সৃষ্টির যে বিশাল সংগীত-সম্ভার আছে— এদিকে কারো নজর বা আত্মহ আছে বলে মনে হয় না। আমরা জানি, নজরুলের গানে যেমন আছে বিপ্লব-বিদ্রোহের অগ্নিমূর্তি আর সামাজিক ও অর্থনৈতিক অন্যায়-অনাচার-অত্যাচারের বিরুদ্ধে জাগরণী ও উদ্দীপনা মূলক সোচ্চার উচ্চারণ, তেমনি আছে ইহজাগতিক ও পরজাগতিক প্রেম-প্রণয় ও ভালবাসার স্পর্শ। বিশ্বের সকল ধর্ম-বর্ণ-সম্প্রদায়-গোষ্ঠী নির্বিশেষে সকল মানুষের কাছে নজরুলের গানের মর্মবাণী এবং সুর ও গায়কীর অবকাঠামো পৌঁছে দেয়া এখন আমাদের জাতীয় দায়িত্ব ও সময়ের দাবী। প্রসঙ্গ বিষয়ে সরকারের সংশ্লিষ্ট মহলের চিন্তা ও যথাযথ ব্যবস্থা গ্রহণ করা উচিত— এমনটি ভাবা নিশ্চয় অমূলক নয়।

উল্লেখ্য যে, নজরুলের গান বিশ্বময় ছড়িয়ে দিতে হলে তা একমাত্র ‘স্টাফ নোটেশন’-এ প্রণয়ন করেই সম্ভব। রবীন্দ্রনাথকে বিশ্বের মানুষ বেশি চিনেছে তাঁর গানের মাধ্যমে। কারণ, বিশ্ব-ভারতী তাঁর গান স্টাফ নোটেশনে প্রণয়ন করে সারা বিশ্বে ছড়িয়ে দিয়েছে। কিন্তু নজরুলের ক্ষেত্রে তার কিছুই হয়নি। আমি ব্যক্তিগত উদ্যোগে নজরুলের কয়েকটি গানের স্টাফ নোটেশন প্রকাশ করেছি। বিষয়টি যথেষ্ট ব্যয়বহুল এবং কষ্ট ও সময় সাপেক্ষ। কবি নজরুল ইনস্টিটিউট এ বিষয়ে আগ্রহী হয়ে এগিয়ে আসলে নজরুল-সংগীতের বিশ্বায়ন প্রক্রিয়া আরো সহজতর হবে বলে আমার বিশ্বাস।

দেশের সরকারি ও বেসরকারি বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে সংগীত বিভাগ আছে। সেখানে বিশেষ করে নজরুল-সংগীতের ঔপপত্তিক ও ত্রিযাত্মক বিষয়ে যথাযথ গুরুত্ব দেয়া আমাদের জাতীয় দায়িত্ব। অন্যথায় জাতীয় কবির প্রতি আমাদের কর্তব্য ও মূল্যবোধ প্রতিষ্ঠিত হওয়া সম্ভব নয়।

বর্তমানে নজরুল-সংগীতের বেশিরভাগ প্রবীণ ও নবীন শিল্পীদের মধ্যে কবি নজরুল ইনস্টিটিউট প্রকাশিত স্বরলিপি ও সিডি থেকে সম্পূর্ণ অপ্রচলিত গান তুলে পরিবেশন করতে তেমন আশাব্যঞ্জক কিছু লক্ষ্য করা যায় না। এমনটি আমাদের কাম্য হওয়া উচিত নয়। আবার দেখা যায়, নজরুলের কোন অপ্রচলিত গান মিডিয়ায় পরিবেশন করতে গেলে শিল্পীরাও নানাভাবে বাধাপ্রাপ্ত হন— এই উভয় বিষয় খুবই পীড়াদায়ক।

মে ১৯৬৯ খ্রিস্টাব্দে বাংলা একাডেমী প্রকাশিত ও রফিকুল ইসলাম প্রণীত ‘নজরুল নির্দেশিকা’ শীর্ষক আকর গ্রন্থখানি আমাকে নজরুল-গবেষণায় বিশেষভাবে অনুপ্রাণিত করেছিল। আজ তিনি আমাদের জাতীয় অধ্যাপক। এ গ্রন্থখানি তাঁর করকমলে উৎসর্গ করতে পেরে আমি নিজেকে ধন্য মনে করছি।

পরিশেষে ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’-এর সম্মানিত সকল সদস্যকে জানাই আন্তরিক ধন্যবাদ ও অভিনন্দন— যাঁদের পরিশ্রম, মেধা, মনন ও হাতের ছোঁয়া গ্রন্থের প্রত্যেকটি গানের স্বরলিপিতে মিশে আছে।

বিভিন্নভাবে সহযোগিতা করার জন্য কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের সকল কর্মকর্তা ও কর্মচারীকে জানাই আন্তরিক অভিনন্দন ও কৃতজ্ঞতা।

যথেষ্ট আন্তরিক ও চেষ্টার মাধ্যমে গ্রন্থের ভুল-ত্রুটি মোচনে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিকে সর্বদা সচল রাখা হয়েছিল। তবুও মুদ্রণশিল্পে ভুল-ত্রুটি থাকা একটি স্বাভাবিক প্রক্রিয়া। তেমন কোন ভুল-ত্রুটি চোখে পড়লে পরবর্তী সংস্করণে তা সংশোধন করার আশা ব্যক্ত করে গ্রন্থটি সংগীতানুরাগী সকলের কাছে সমাদৃত হলে আমার শ্রম সার্থক হয়েছে মনে করবো।

নভেম্বর ২০১৯

ইদরিস আলী
৫৭২ পূর্ব নয়াটোলা, আইডিয়াল পয়েন্ট
মগবাজার, ঢাকা-১২১৭

আকারমাত্রিক স্বরলিপি অনুসরণ পদ্ধতি

স্বর

১. শুদ্ধ স্বর : স র গ ম প ধ ন ।
২. বিকৃত স্বর : কোমল রেখাব - ঋ, কোমল গান্ধার - ঙ, কড়ি বা তীব্র মধ্যম - ঙ্, কোমল ধৈবত - দ এবং কোমল নিখাদ - ণ

সগুণক

৩. উদারা বা মন্দ্র সগুণক স্বরের নীচে হসন্ত [] চিহ্ন থাকে। যথা- ন্ ধ প্ ম্ গ্ র্ ।
৪. মুদারা বা মধ্য সগুণক স্বরের উপরে বা নীচে কোন চিহ্ন থাকে না। যথা- স র গ ম প ধ ন ।
৫. তারা বা তার সগুণক স্বরের উপরে রেফ্ [] চিহ্ন থাকে। যথা- স্ র্ র্ গ্ র্ ম্ প্ ধ্ ন্ ।

মাত্রা

৬. এক মাত্রা = I, যথা- সা, রা ইত্যাদি। একটি অর্ধমাত্রা = ঃ, যথা- সঃ, রঃ ইত্যাদি। একটি দেড় মাত্রা, যথা- সাঃ, রাঃ ইত্যাদি। দু'টি অর্ধমাত্রা মিলে এক মাত্রা, যথা- সরা, গমা ইত্যাদি। তিনটি এক-তৃতীয়াংশ মাত্রা মিলে এক মাত্রা, যথা- সরগা, রগমা ইত্যাদি। চারটি সিকি মাত্রা মিলে এক মাত্রা, যথা- সরগমা, রগমপা ইত্যাদি। এরূপ এক মাত্রার মধ্যে যতগুলি স্বর উচ্চারিত হোক না কেন, যথা- সরগমপা, সরগমপধা ইত্যাদি, প্রত্যেক স্বরই সমান অংশে বিভক্ত। দু'টি সিকি মাত্রা মিলে একটি অর্ধ মাত্রা, যথা- সরঃ রগঃ ইত্যাদি। একটি অর্ধ মাত্রা ও দু'টি সিকি মাত্রা মিলে এক মাত্রা যথা- সঃরগঃ, রঃগসঃ ইত্যাদি। একটি দেড় মাত্রা ও একটি অর্ধ মাত্রা মিলে মোট দু'মাত্রা, যথা- সাঃ রঃ, রাঃ সঃ ইত্যাদি।

তাল বা গ্রহের চিহ্ন

৭. তালের মাত্রা সমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছ বা পদে বিভক্ত। প্রত্যেক গুচ্ছ বা পদের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে +, ০, ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি চিহ্ন ও সংখ্যা বিভিন্ন তালান্ধ নির্দেশ করে। যোগ '+' চিহ্নে 'সম্' ও শূন্য '০' চিহ্নে 'ফাঁক' এবং ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি সংখ্যা দ্বারা যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ইত্যাদি তালান্ধ বুঝতে হবে।
৮. প্রতি তাল বিভাগের পর ছেদ চিহ্ন বা এক-একটি দাঁড়ি 'I' বসে এবং তালের প্রতি আবর্তের শুরু ও শেষে একটি করে দণ্ড 'II' বসে। গানের স্থায়ী ও প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে একজোড়া দণ্ড 'II' বসে। কিন্তু কোনো কলির শেষে স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন না হলে উক্ত কলির শেষে ও তার পরবর্তী কলির শুরুতে একজোড়া দণ্ডের স্থলে শুধুমাত্র একটি ক'রে দণ্ড 'I' বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয়, সেখানে দুই জোড়া দণ্ড 'II II' বসে। কিন্তু গান একেবারে শেষ হওয়ার পর স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন না হলে সেখানে এক জোড়া দণ্ড 'II' বসে।
৯. স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ যুগল দণ্ড বসে। কোন কলির শেষে যুগল দণ্ড 'II' এবং সর্বশেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ড 'II II' থাকলেই স্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে, সেখান থেকে গান আরম্ভ করতে হবে।
১০. স্থায়ীর আরম্ভে যুগল দণ্ডের 'II' বাইরে গানের অংশটুকু গান আরম্ভকালে একবার মাত্র গাইতে হয়। কেননা প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " -এরূপ উদ্ধৃতি চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হয়ে থাকে।

||

১১. কোন স্বরের শিরোদেশে বিরাম-চিহ্ন বা যুগ্ম-দাঁড়ি, যথা- সা-এরূপ থাকলে, সেখানে থেমে গানের অন্য কলি ধরতে হবে এবং গান শেষ করার সময় এখানে শেষ করতে হবে।

বন্ধনী চিহ্ন

১২. গুণ্ণ-বন্ধনী '{ }' চিহ্ন থাকলে পুনরাবৃত্তি করতে হবে। যথা- {সা রা গা মা}। এখানে সা রা গা মা- এই চারটি স্বর দু'বার গাইতে হবে। পুনরাবৃত্তিকালে এক বা একাধিক স্বর বাদ দিতে হলে বক্র-বন্ধনী '()' চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা- I{সা রা (গা মা)}I এখানে পুনরাবৃত্তিকালে গা ও মা বাদ যাবে।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোন সুরের পরিবর্তন হলে তা নিম্নোক্ত দু'প্রকারে লিখিত হয়ে থাকে-

ক. প্রথমত স্বরের শিরোদেশে '[]'-এই সরল-বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলো লিখিত হয়ে থাকে।

[না সা]

যথা- I{সা রা (গা মা)}I। এখানে প্রথমবার সা রা গা মা এবং দ্বিতীয়বার সা রা না সা গাইতে হবে।

খ. দ্বিতীয়ত বক্র-বন্ধনীস্থিত সুরের পরিবর্তন হলে তা বক্র-বন্ধনীর পরে লিখিত হয়।

যথা- I{সা রা (গা মা)}I মা পা I। এখানে প্রথমবার সা রা গা মা এবং দ্বিতীয়বার সা রা মা পা গাইতে হবে।

১৪. কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে '[]' এই সরল-বন্ধনী থাকলে, যথা- II [] II ও II [] II; সেক্ষেত্রে স্থায়ীতে ফিরে এই সরল বন্ধনীস্থিত পরিবর্তিত সুর গাইতে হবে।

বিবিধ

১৫. এক বা একাধিক স্বর বিরামহীনভাবে গাওয়ার প্রক্রিয়াকে আশ বলে। যখন এক বা একাধিক স্বর বিরামহীনভাবে গাওয়া হয়, তখন সেই মাত্রা বা স্বরগুলোর বাম পার্শ্বে হাইফেন বা যোজক চিহ্ন '-' বসে এবং স্বরের নীচে গানের বাণী না থাকলে গানের পঞ্জিক্তে শূন্য '০' দেওয়া হয়।

যথা- সা -া -া -া অথবা সা -রা -গমা -পা
সা ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০

১৬. যখন লয় অব্যাহত রেখে এক বা একাধিক মাত্রায় সুরের স্কন্ধতা বা বিরাম দেখাতে হয়, তখন সেই মাত্রা বা মাত্রাগুলোর বাম পার্শ্বে কোন যোজক চিহ্ন '-' বসে না এবং গানের পঞ্জিক্তে কোন শূন্যও দেওয়া হয় না।

যথা- I মা | | | | | | | | | I

স্পর্শ স্বর

১৭. কোনো মূল স্বরের পূর্বে বা পরে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বর নিমেষকাল স্পর্শ করে মাত্র তাকে স্পর্শস্বর বা কণস্বর বা ভূষিকা বলে। কোনো মূল স্বরের পূর্বে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বর নিমেষকাল স্পর্শ করে মাত্র তাহলে সে-স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে মূল স্বরের বাম পাশে কিঞ্চিৎ উপরে লিখিত হয়। যথা- "সা", "রা" ইত্যাদি। মূল স্বরের পরে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে, তাহলে সে-স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে মূল স্বরের ডান পার্শ্বে কিঞ্চিৎ উপরে লিখিত হয়। যথা- "রা", "সা" ইত্যাদি।

মীড় চিহ্ন

১৮. কোনো একটি স্বর হতে অন্য আর একটি স্বরে চেউয়ের মত গড়িয়ে যাওয়ার প্রক্রিয়াকে মীড় বলে। ব্যবহৃত স্বরের উপরে অথবা নীচে অর্ধ-চন্দ্রাকারে মীড়ের চিহ্ন দেওয়া হয়।

যথা- গা সা অথবা, সা মা ইত্যাদি।

উচ্চারণ

১৯. স্বরলিপির ভিতরে গানের প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ অনুযায়ী লিখিত হয়। গানের বাণী উচ্চারণে হসন্ত - চিহ্নের ব্যবহার সম্পর্কে অবশ্যই সচেতন থাকতে হবে। 'আমার' শব্দটিতে হসন্ত চিহ্ন থাকা বা না থাকার কারণে এর দু'রকম উচ্চারণ হয়। যেমন- হসন্ত চিহ্ন না থাকলে এর উচ্চারণ হবে 'আমারো' এবং হসন্ত চিহ্ন থাকলে এর উচ্চারণ হবে 'আমার'। আবার মাত্রাবিহীন 'ে'-কার উচ্চারণকালে 'এ' এবং মাত্রায়ুক্ত 'ে'-কার উচ্চারণকালে 'অ্যা' হবে। যেমন- 'বেদনা' শব্দের উচ্চারণ 'বে(এ)দনা' হবে এবং 'বেলা' শব্দের উচ্চারণ 'ব্যালা' হবে। এছাড়া 'অবেলায়' শব্দটি বিশেষিত হয়ে ছাপা হয় 'অ বে লা য়' অর্থাৎ মাত্রায়ুক্ত 'ে'-কার সহকারে 'অব্যালায়' উচ্চারিত হবে এবং 'আবেদন' শব্দটি বিশেষিত হয়ে ছাপা হয় 'আ বে দ ন' অর্থাৎ মাত্রাবিহীন 'ে'-কার সহকারে 'আবে(এ)দন' উচ্চারিত হবে।

স্বরলিপিকার

সূচিপত্র

অ-মা তোমার বাবার নাকে কে মেরেছে ল্যাঙ	৫১
আমার মুক্তি নিয়ে কি হবে মা	৯৭
আমি বাউল হলাম ধূলির পথে	৩৯
আমি মুক্তা নিতে আসিনি মা	১০২
আমি রচিয়াছি নব ব্রজধাম	৫৯
আল্লা আমার প্রভু	৪৩
উষা এলো চুপি চুপি	৩৭
এবার নবীন মস্ত্রে হবে	৯৩
কথার কুসুমে গাঁথা	৮৭
কবে সে-মদিনা-পথে গিয়াছে সূজন	৩৪
কী মজার কড়াই ভাজা	২৮
কুসুম সুকুমার শ্যামল তনু	৩২
কে তোরে কি বলেছে মা	২১
কেহ বলে তুমি রূপ-সুন্দর	৯০
জগত-জননী শ্যামা	৪৭
তুমি দুখের বেশে এলে বঁলে	৮২
বরণ করে নিয়ে না গো	১০৬
বল্ সেই বঁসে কেনে একা আনমনে	৭১
বাঁশি কে বাজায় বনে আমি চিনি	৭৬
মরণ ডাকে আয় রে চলে	৩০
মালার ডোরে বেঁধো না গো	৬২
যাস্নে মা ফিরে যাস্নে জননী	২৫
যেদিন রোজ হাশরে করতে বিচার	১৭
লাল টুটুক্ মুখে হাসি	৬৯
হে গোবিন্দ রাখো চরণে	৬৬

পরিশিষ্ট

‘নজরুল সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’	১০৯
নির্ধারিত নীতিমালা	১১০

যেদিন রোজ-হাশরে করতে বিচার তুমি হবে কাজী ।
সেদিন তোমার দিদার আমি পাব কি আল্লাজী ॥

সেদিন নাকি তোমার ভীষণ কাহ্নার রূপ দেখে
পীর পয়গম্বর কাঁদবে ভয়ে 'ইয়া নফসী' ডেকে,
সেই সুদিনের আশায় আমি নাচি এখন থেকে ।
আমি(আল্লা) তোমায় দেখে হাজার বার দোযখ যেতে রাজী ॥

যে রূপে হোক বারেক যদি দেখে তোমায় কেহ
দোযখ কি আর ছুঁতে পারে পবিত্র তার দেহ,
সে হোক না কেন হাজার পাপী হোক না বে-নামাজী ॥

ইয়া আল্লাহ্ তোমার দয়া কত তায় দেখাবে ব'লে
রোজ-হাশরে দেখা দেবে বিচার করার ছলে,
প্রেমিক বিনে কে বুঝবে তোমার এ কারসাজি ॥

এইচএমডি এন. ১৭৪৭৬ ॥ শিল্পী : মহম্মদ কাশেম ॥ ইসলামী ॥ তাল : কাহার্বা

আলাপ :

সা -া নসা -া -া -া নসা -া -া -া
আ ০ আ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

॥

সা সা II -া রা -া গা I পমা -া পা -া I -া পা -া ধা I ধণা -ধপা মগা -মা I
যে দিন ০ রো জ্ হা শ ০ রে ০ ০ ক র্ তে বি ০ ০০ চা ০ র্

I -া পা সর্গা -া I ধা -ধধা পা -ধপা I গপা -মা -রমা -জ্জা I রা -া -া -া I
০ তু মি ০ হ ০০ বে ০০ কা ০ ০০ ০ জী ০ ০ ০

[সা -া]

I { -া রা রমা -জ্ঞা । রা -জ্ঞরা সনা -সা I -া রা রা -গা । ^{র্}মা -মপা পা -া I
০ সে দি ০ ন্ তো ০০ মা ০ র্ ০ দি দা র্ আ ০০ মি ০

[গা মা । গমা -পা -রা -সা]

I -া পা -^{র্}গা গা । ধা -া পা -^{র্}পা I মগা -মা -রা -^{র্}জ্ঞা । রা -া -া -া }II
০ পা ০ ব কি ০ আ ল্ লা ০ ০ ০ ০ জী ০ ০ ০

শেষর্ :

পা রা -া রা রা -া রা রা -া -া রা রা -া রা -া রা -া রা -া
সে দি ন্ না কি ০ তো মা ০ র্ ভী ষ ণ্ কা হ্ হা র্ রু প্

রা জ্ঞা -া -া -া -^{র্}জ্ঞরা -সা সা -া সা -া সা -া সা -^{র্}সা -া গা
দে খে ০ ০ ০ ০০০ ০ পী র্ প য়্ গ ম্ ব র্ কাঁ ০ দ্ বে

গা ^{র্}গসা -^{র্}গসা -ধপা গা মা পা -ধা পধা -^{র্}সা না সা -া -া -া -া
ভ য়ে ০ ০০ ০০ ই য়া ন ফ্ সী ০ ০০ ডে কে ০ ০ ০ ০

সা -া সা সা ^{র্}সর্সা -^{র্}গা -া গা গা -া ^{র্}ধা -া ধপা -া রা মাঃ -^{র্}ঃ
সে ই সু দি নে ০০ ০ র্ আ শা য়্ আ ০ মি ০ ০ না চি ০

রমা -রমা -পধা পা -া মজ্ঞা -া রা -া ^{র্}রা রা
এ ০ ০০ ০০ খ ন্ থে ০ ০ কে ০ আ মি

I { -া রা ^{র্}জ্ঞা -া । রা -^{র্}জ্ঞা সা -া I -া রা রা -গা । মা -মপা পা -া I
০ তো মা য়্ দে ০০ খে ০ ০ হা জা ০ র ০০ বা র্

I -া পা সা -^{র্}গা । ধগা -ধা পধা -পা I (গপা -মা -^{র্}মা -^{র্}জ্ঞা । রা -া রা রা)}I
০ দো জ খ্ য়ে ০ ০ তে ০ ০ রা ০ ০ ০ ০ জী ০ আল্ লা

I গপা -মা -রমা -জ্ঞা । রা -া রজ্ঞা সা II

রা০ ০ ০০ ০ জী ০ “যে০ দিন্”

শেয়র্ :

রা -া রা সর্বা -মর্জা -া রা -া -া -া রা রা -জ্ঞা রা^জ র্জা -া -া
যে ০ রু পে০ ০০ ০ হো ০ ০ ক্ বা রে ক্ য দি০ ০ ০

-া -া -া -জ্ঞর্বা -র্সা গা -া গধা -পধা না সর্বা না সর্বা -া -া সর্বা সর্বা -া
০ ০ ০ ০০ ০ দে ০ খে০ ০০ তো মায়্ কে হ ০ ০ দো জ খ্

সর্বা র্সর্বা -া গা গা -া গধা -া পা -া -া রা মা -া রমা -রমা -পধা
কি আ০ র্ ছুঁ তে ০ পা০ ০ রে ০ ০ প বি ০ ত্র০ ০০ ০০

পা -া মজ্ঞা -া রা -া রা
তা র্ দে০ ০ হ ০ সে

I { -া রা -মা জ্ঞা । রা -জ্ঞরা সন্না -সা I -া রা রা গা । মা -মপা পা -া I
০ হো ক্ না কে ০০ ন০ ০ ০ হা জা র পা ০০ পী ০

I -া পা -র্সা গা । ধগা -ধা পধা -পা I (গপা -মা -রমা -জ্ঞা । রা -া রা -া)I
০ হো ক্ না বে০ ০ না০ ০ মা০ ০ ০০ ০ জী ০ সে ০

I গপা -মা -রমা -জ্ঞা । রা -া রজ্ঞা সা II

মা০ ০ ০০ ০ জী ০ “যে০ দিন্”

শেয়র্ :

পরী রা -া রা রা রা -া রা রা সর্বা -জ্ঞা রা -া -া -া ধা -পা -া
ইয়া আ ল্ লাহ্ তো মা র্ দ যা ক০ ০ ত ০ ০ ০ তা ই ০

কে তোরে কি বলেছে মা, ঘুরে বেড়াই কালি মেখে ।
বরাভয়া ভয়ংকরী সাজ পেলি তুই কোথা থেকে ॥

তোর এলোকেশে প্রলয় দোলে
(মাগো) চিনতে নারি গৌরী ব'লে,
ও মা চাঁদ লুকালো মেঘের কোলে, তোর মুখে না হাসি দেখে ॥

আমার দেব-লোকে কেন খেলিস্ এমন নিষ্ঠুর খেলা,
ও মা আনন্দেরি হাটে মাগো বসালি পাঁচ-ভূতের মেলা ।

শঙ্কর কি গঙ্গা নিয়ে
(মাগো) কাঁদায় তোরে দুঃখ দিয়ে,
ওমা শিবানী তোর চরণ-তলে এনেছি তাই শিবকে ডেকে ॥

এইচএমভি এন. ২৭০৭৪ ॥ শিল্পী : পদ্মরানী চট্টোপাধ্যায় ॥ শ্যামাসঙ্গীত
রাগ : শিবরঞ্জনী মিশ্র ॥ তাল : দাদরা

II { রজ্জা -সা রা । জ্জপা জ্জপা -া I জ্জপা জ্জপা -ধর্সা । ধণধা পা -া I
কে০ ০ তো রে০ কি০ ০ ব০ লে০ ০০ ছে০০ মা ০
॥
I পা পক্ষা -পধপা । জ্জা রজ্জরা -সা I সরা জ্জপা মপা । প'মা -জ্জা -া } I
ঘু রে০ ০০০ বে ডা০০ স্ কা০ লি০ মে০ খে ০ ০
I রজ্জা সরা -জ্জমজ্জা । জ্জা রজ্জরা -ধা I স'ধা সা -রা । ম'জ্জা রা -া I
ব০ রা০ ০০০ ভ০ যা০০ ০ ভ য ং ক রী ০
I ধপা -পা ধা । স'ধা ধর্সা -র'জ্জা I র'র্সা গ'ধা প'ধা । ধর্সা -গা -া'জ্জ I
সা০ জ্ পে লি০ তু০ ০ই কো০ থা০ থে০ কে০ ০ ০

I রজ্জা -সা রা । জ্জপা জ্জপা -া I পা^ধ জ্জপা -ধর্সা । ধণধা পা -জ্জা I
কে০ ০ তো রে০ কি০ ০ ব০ লে০ ০০ ছে০০ মা ০

I জ্জা -পা -া । -া পা -া I { ধা গর্সনা ধণধা । পক্ষা -পা -া I
গো ০ ০ ০ তো র্ এ লো০০ কে০০ শো ০ ০

I ধর্সা ধর্সা -রজ্জা । সর্সা রা -জ্জা I রা -^{র্}জ্জা রা । ^{র্}সা ধা -পা I
প্র০ ল০ ০য় দো০ লে ০ চি ন্ তে না রি ০

I ^ধপা -ধা সা । সর্সা রা -জ্জা I সা -রা -া । -া (-া -^{র্} I
গৌ ০ রী ব'০ লে ০ মা ০ ০ ০ ০ ০

[পা পা]
ও মা

I সা -জ্জা -রজ্জা । ধণধা -পধপা -জ্জা)} I {ধা -র্সনা ধা । পজ্জা জ্জপা -া I
মা ০ ০০০ গো০০ ০০০ ০ চাঁ ০দ্ লু কা০ লো০ ০

[পধা -গর্সনা]

I রজ্জা সরা -ধসা । ^মজ্জা রজ্জা -^সরা } I ^পজ্জা -পা ধা । সা ধর্সা -রজ্জা I
মে০ ঘে০ ০র্ কো লে০ ০ তো র্ মু খে না০ ০০

I ^{র্}সা ^ণধা ^পধা । ধর্সা -ণা -^{র্} II
হা০ সি০ দে০ খে০ ০ ০

সা সা II {সা সা -রা । -া রা রসা I রা রপা -^{র্} । জ্জরা সনা -সা I
ও মা আ মা ০ র্ দে ব০ লো কে০ ০ কে০ ন০ ০

I রা রা -গা | ধপা পণা -ধণধপা I পজ্ঞা জ্ঞক্ষা -পধা | পক্ষা পা -া I
 খে লি স্ এ০ ম০ ০০০ন্ নি০ ঠু০ ০র্ খে০ লা ০

I পা পা -পধা | ধা ধা -পা I ধা সঁরা সঁরঁসা | ধণধা -পক্ষা -পা I
 আ ন ০ন্ দে রি ০ হা টে০ মা০০ গো০০ ০০ ০

I পা ক্ষপধা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞমা -রা I ক্ষা^প ক্ষা -পা | পক্ষা পা -া } I
 ব সা০০ ০ লি পাঁ০ চ ভূ তে র্ মে০ লা ০

I { পা -ধা ধা | -সঁা সঁা -ধা I সঁা -রা রা | রা রা -া I
 শ ঙ্ ক র্ কি ০ গ ঙ্ গা নি য়ে ০

I ধসঁা সঁা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞমা -রা I রা -^মজ্ঞা জ্ঞরা | সঁরা ধা -সঁা I
 কাঁ০ দা য় তো রে০ ০ দু ঃ খ০ দি০ য়ে ০

[পা পা]
 ও মা

I সঁা -রা -া | -া (-া -া I সঁা -জ্ঞা -রঁজ্ঞরা | গঁসঁা -ধণধা -পা) } I
 মা ০ ০ ০ ০ ০ মা ০ ০০০ গো০০ ০০০ ০

I ধা ধণা -ধণধা | পজ্ঞা জ্ঞা -পা I রজ্ঞা সরা -ধঁসা | ^মজ্ঞা রজ্ঞা -সঁরা I
 শি বা০ ০০০ নী০ তো র্ চ০ র০ ০ণ্ ত লে০ ০

I ^পজ্ঞা পা ধা | সঁরা -ধসঁা -রঁজ্ঞা I জ্ঞরা -সা ধপা | পধা ধণা -গা^{জ্ঞ} I
 এ নে ছি তা০ ০০ ০ই শি ব্ কে০ ডে০ কে০ ০

I রজ্জা -সা রা । জ্জপা জ্জপা -া I পা^ধ জ্জপা -ধর্সা । ধণধা পা -া I
কে০ ০ তো রে০ কি০ ০ ব০ লে০ ০০ ছে০০ মা ০

I পা পক্ষা -পধপা । জ্জা রজ্জরা -সা I সরা জ্জপা মপা । প^{মা} -জ্জা -া I
ঘু রে০ ০০০ বে ড়া০০ স্ কা০ লি০ মে০ খে ০ ০

I রজ্জা -সা রা । জ্জপা জ্জপা -া I পা^ধ জ্জপা -ধর্সা । ধণধা পা -জ্জা I
কে০ ০ তো রে০ কি০ ০ ব০ লে০ ০০ ছে০০ মা ০

I জ্জা -পা -া । -া -া -া II
গো ০ ০ ০ ০ ০

যাস্নে মা ফিরে, যাস্নে জননী ধরি দু'টি রাঙা পায় ।
 শরণাগত দীন সন্তানে ফেলি' ধরার ধূলায়-
 (মা) ধরি দু'টি রাঙা পায় ॥

মোরা অমর নহি মা দেবতাও নহি
 শত দুখ সহি' ধরণীতে রহি,
 মোরা অসহায়, তাই অধিকারী মাগো তোর করুণায় ॥

দিব্যশক্তি দিলি দেবতারে মৃত্যু-বিহীন প্রাণ,
 তবু কেন মাগো তাহাদেরি তরে তোর এত বেশি টান ।

আজো মরেনি অসুর মরেনি দানব
 ধরণীর বুকে নাচে তাণ্ডব,
 সংহার নাহি করি' সে-অসুরে চ'লে যাস্ বিজয়ায় ॥

এইচএমভি এন. ২৭৩৯৫ ॥ শিল্পী : সত্য চৌধুরী ॥ রাগ : জৌনপুরী মিশ্র ॥ তাল : কাহারুবা

I { সা রা মা । পা পদা পমা I পদা -গর্সা গর্সর্সা । গদা দপা পা I
 যা স্ নে মা ফি০ রে০ যা০ ০স্ নে০০ জ০ ন০ নী

I পা পধা পা । মা পধা পধা I ধর্সা -গা -া । -ধগা -ধপা -া I
 ধ রি০ দু টি রা০ ঙা০ পা০ ০ ০ ০০ য় ০

I ধপা গা পগা । -সর্সা সর্না সর্সা I গা গপা পগা । -গর্সগা দা পা I
 শ র গা০ ০০ গ০ ত দী ন০ সন্ ০০০ তা নে

I সা সদা পা । পমা ঋগা ঋা I সা -া -া । সঝা -সা -গা I
 ফে লি০ ধ রা র০ ধু লা ০ য় মা০ ০ ০

I সা রা মা । পা গদা দপা I (পদা -মপা -া । রজ্জা -সখা -গ্‌সা I
ধ রি দু টি রা০ ঙা০ পা০ ০০ য় মা০ ০০ ০০

I সা রা মা । পা গর্সনা দপা) I পদা -মপা -া । -া -া -া }II
ধ রি দু টি রা০০ ঙা০ পা০ ০০ ০ ০ য় ০

পমা II { মা পা -া । গদা দা দগা I গা গর্সা দগা । -গর্সা সা সা I
মোরা অ ম র্‌ ন০ হি মা০ দে ব০ তা০ ০৩ ন হি

I পা দা সা । সা সর্সা সর্না I গা সা র্গা । সর্গা গ্‌দা পা }I
শ ত দু খ স০ হি০ ধ র গী০ তে০ র হি

I পা দা গা । সা গর্সা -া^প I পগা -পা পদা । গর্সনা দা পা I
মো রা অ স হা০ য় তা০ ই অ০ ধি০০ কা রী

I মা দা পদপা । -মপমা মগা সরা I রা -মা -া । -া -া -া I
মা গো তো০০ ০০র্‌ ক০ রু০ গা ০ ০ ০ ০ ০ য়

I সা রা মা । পা গদা দপা I পদা -মপা -া । রজ্জা -সখা -গ্‌সা I
ধ রি দু টি রা০ ঙা০ পা০ ০০ য় মা০ ০০ ০০

I সা রা মা । পা গর্সনা দপা I পদা -মপা -া । -া -া -া II
ধ রি দু টি রা০০ ঙা০ পা০ ০০ ০ ০ য় ০

-া II { সা -খা গা । গা -মা মা I পদা পমা পদা । সর্গা দা পা I
০ দি ০ ব্য শ ক্‌ তি দি০ লি০ দে০ ব০ তা রে

কী মজার কড়াই ভাজা কুড়ুর মুড়ুর খাই রে-
 যদি পয়সা একটি পাই রে।
 মোদের জামাও আছে পকেটও আছে পয়সা কিন্তু নাই রে ॥

দাদা পয়সা কোথায় পাই
 চল পেয়ারা তলায় যাই,
 আমি আনি নুন-লস্কা, (তুমি) লুকিয়ে চল বাইরে ॥

এইচএমভি জিটি. ২০ ॥ শিল্পী : শিশু মঙ্গল সমিতি ॥ তাল : দ্রুত-দাদরা
 রেকর্ড-নাটিকা : 'খুকি ও কাঠবেলালি'

সাঁ। সাঁ সাঁ -রাঁ II নাঁ সাঁ -নাঁ । ধা পা -া I মা মা -ধা । পা পা -ধা I
 কী মজার কড়াই ভাজা ০ কু ডুর মু ডুর

I পঁমা -পা মা । -গা সা নাঁ I সা গা গা । গা মা -া I
 খাই রে ০ য দি প য় সা এক্ টি ০

I মা -পা পা । -া সাঁ সাঁ I সাঁ সাঁ -রাঁ । রাঁ রাঁ -া I
 পাই রে ০ মো দের্ জা মা ও আ ছে ০

I সঁনা সাঁ না । ধা পা -ধা I না সাঁ না । ধা পা ধা I
 পকেটও আছে ০ প য় সা কি ন্ তু

I পঁমা -া পা । মা -গা -া I -া -া সাঁ । সাঁ সাঁ -রাঁ I
 না ০ ই রে ০ ০ ০ ০ ০ কী ম জা র

I না সাঁ -নাঁ । ধা পা -া I মা মা -ধা । পা পা -ধা I
 কড়াই ভাজা ০ কু ডুর মু ডুর

I ^পমা -পা মা । -গা সা ন্‌ I সা গা গা । গা মা -া I
খা ই রে ০ য দি প য় সা এক্ টি ০

I ^পমা -পা মা । -া গা গা I { গা গা মা । পা ^পদা -া I
পা ই রে ০ দা দা প য় সা কো থা য়

I পা -া -া । -া পা -ধা I ^ধপা ^সর্সা ^সর্সা । না ধা -না I
পা ০ ০ ই চ ল্ পি য়া রা ত লা য়

I (^ধপা -া -া । -া গা গা)) I ^ধপা -া -া । -া -া -া I
যা ০ ই ০ দা দা যা ০ ই ০ ০ ০

I ^সর্সা ^সর্সা -া । ^সর্সা ^সর্সা -া I না -^সর্সা না । ধা পা -ধা I
আ মি ০ আ নি ০ নু ন্‌ ল ং কা ০

I ^সর্না ^সর্সা না । ধা পা -ধা I ^পমা পা মা । -গা ^পসা সা I
লু০ কি য়ে চ ল ০ বা ই রে ০ তু মি

I সা গা গা । গা গা -মা I ^পমা পা পা । -া -া -া II
লু কি য়ে চ ল ০ বা ই রে ০ ০ ০

মরণ ডাকে- 'আয় রে চ'লে !
 জীবন বলে- 'যাই গো যাই' ।
 জীবনে হয় ! পাইনি ব'লে
 মরণে তাই চাই গো চাই ॥

জীবন শুধু কাঁটায় ভরা
 তাই বুঝি সে দেয়নি ধরা,
 ফুল-বিছানো কবরে তার মধুর পরশ পাই গো পাই ।
 মরণ-বঁধুর ডাক শুনে আর জীবনে সাধ নাই গো নাই ॥

এইচএমডি এন. ১৭৪২৯ ॥ শিল্পী : নীহারবালা ॥ রেকর্ড-নাটিকা : 'কাফন চোরা' ॥ তাল : তেওড়া

বিনাতাল :

সর্সা সর্সা -া -া -া -া গর্সা গর্সা -া -া -া -া গা -দা -া -া দগা -দগদা -পা দপা
 ম০ র ০ ০ ০ ০ ০ ডা০ কে০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ য় রে০ ০০০ ০ চ'০

-া -া মা -া -া -া -া মগা প'মা -া -া মগা প'মা -া -া -া গমপমা -া -গা -খা
 ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ জী০ ব ০ ন্ ব০ লে ০ ০ ০ যা০০০ ০ ০ ই

ঝাঙা -ঝাঙঝা -া -া সঝা -গ্সা -া -া -া -া সা সঝাঙা -ঝাঙঝা ঝসা সঝা -গ্সা -া
 গো০ ০০০ ০ ০ যা০ ০০ ০ ০ ০ ই জী ব০০ ০০০ নে০ হা০ ০০ ০

-া -া পা -া -া পা -া' মপদা -মপা -পগা -দগদা -পা পদা -মপা -া -া -া
 ০ য় পা ০ ই নি ০ ব'০০ ০০ ০০ ০০০ ০ লে০ ০০ ০ ০ ০

সর্সা সর্সর্সর্সা র্সা -া সর্নর্সা -গা গা -র্সা র্সা -গা গা -র্সা -গদা -র্সা -দপা -দা
 ম০ র০০০ ০ ০ তা০০০ ই চা ই গো০ ০ চা ০০ ০০ ০০ ০০ ০

কুসুম-সুকুমার শ্যামল তনু হে ফুল-দেবতা লহ প্রণাম ।
বিটপী লতায় চিকন পাতায় ছিটাও হাসি কিশোর শ্যাম ॥

পূজার থালা
এ অর্ঘ্য-ডালা-
এনেছি দিতে তোমার পায় ।
দেহ শুভ বর কুসুম-সুন্দর হউক নিখিল নয়নাভিরাম ॥

এ বিশ্ব বিপুল
কুসুম দেউল-
হউক তোমার ফুল-কিশোর ।
মুরলী করে এসো গোলক-বিহারী হউক ভূ-লোক আনন্দ-ধাম ॥

এইচএমভি এন. ৭০৭২ ॥ শিল্পী : মানিকমালা ॥ রাগ : বাগেশী-সিন্ধু ॥ তাল : কাহার্বা

আলাপ :

সা -া -া -া -া
আ ০ ০ ০ ০

॥

II সা সরা -মঞ্জা রসা । গ্ধা গা সা -া I ^মরা রাঃ -মঃ মা । পা -ধা পধা -সর্সা I
কু সু০ ০০ ম০ সু০ কু মা র্ শ্যা ম ০ ল ত ০ নু০ ০০

I সা সর্সা -সর্সর্সা সর্সা । গা -ধপা পা -ধপা I মগা গা -সা সা । ^মগা -^পমা -^দপা -দা I
হে ফু০ ০০০ ল০ দে ব০ তা ০০ ল০ হ ০ প্র গা ০ ০ ম্

I মা মপা -গদা পা^দ । ^মঞ্জা -া রা -া I সরা সরা -মঞ্জা রসা । গ্ধা -গা সা -া I
বি ট০ ০০ পী ল ০ তা য় চি০ ক০ ০০ ন০ পা০ ০ তা য়

I রা^মরা -মা -া । জমা-জমজা রা -া I সা সরা -মজা রা । সা -া -া -া II
ছি টা ০ ও হা০ ০০০ সি ০ কি শো০ ০০ র শ্যা ০ ০ ম্

II {মা মা -ধা পা । ধা -^ধনা সা -া I সা সরা -সজা জসা । গধা -^ধনা সা -া }I
পূ জা ০ র থা ০ লা ০ এ অ০ ০র্ ঘ্য০ ডা০ ০ লা ০

I ^ধসা সরা -সরসা^ধ সা । ধা -া মা -া I মা মধা -া পা । ধা -সা -া -া I
এ নে০ ০০০ ছি দি ০ তে ০ তো মা০ ০ র পা ০ ০ য়

I {সা সরা -সরসা^ধ সা । ^ধনা -া ধা ধা I মা মপা -পধা ধমা । ^ধমা -জা জা জা I
দে হ০ ০০০ শু ভ ০ ব র কু সু০ ০০ ম০ সুন্ ০ দ র

I জরা জা -া জা । ^ধরা -জা মা পা I ^ধরা জা রা জা । ^ধসা -া -া -া }II
হ০ উ ০ ক নি ০ খি ল ন য না ভি রা ০ ০ ম্

[গা]

III {পা পা -না সা । না -রসা সা -া I সরসা রা -া রসা । সরসা -রসা রসা -া I
এ বি ০ স্ব বি ০০ পু ল্ কু০ সু ০ ম০ দে০০ ০০ উ০ ল্

I পনা -া -া গা । পধা -পধা^মগা -মা I পা পা -ধা ধা । ধপা -ধা -সা }I
হ০ উ ০ ক তো০ ০০০ মা র্ ফু ল ০ কি শো০ ০ ০ র্

I {সা সরা -সরসা^ধ সা । গা গধা ধপা পধা I মা মপা -পধা পা । মা মগা মা -া }I
মু র০ ০০০ লী ক রে০ এ০ সো০ গো ল০ ০০ ক বি হা০ রী ০

[গা -া সা]

I {^মগা মা -া মা । গা -মা পা ^ধদা I মপা জমা -রা জা । ^ধসা -া -া -া }II
হ উ ০ ক ভূ ০ লো ক আ০ ন০ ন্ দ ধা ০ ০ ম্

কবে সে-মদিনা-পথে গিয়াছে সুজন ।
বহায়ে নয়ন-বারি (আমার) ভিজায়ে বদন ॥

রমজানের চাঁদে নবী
দেখায় সদা নূরের ছবি,
পাগল ক'রে আমার মন করেছে হরণ ॥

পশু-পাখি তরুলতা
তারে শুধাই পথের কথা,
কেমনে পাবো সে-তাঁরে জীবন-শরণ ॥

খুঁজে' সে-মদিনা-নাথে
কেঁদে ফিরি পথে পথে,
কোথা গেলে পাবো আমি ও-রাঙা চরণ ॥

টুইন এফটি. ১৩৫০৮ ॥ শিল্পী : দুলি বিবি ॥ ইসলামী ॥ লোকসুর ॥ তাল : কাহারুবা

বিনাতাল :

সা রগা -া -া গমা -ধা -া -া -া পা -ধপা -মা -পমা -গা -া -া -^{র্গ}রা -সা -া -া -া
আ ০০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ আ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { -া -া গা গা । -মা ধা ধা -ণা I পা -ণা ধা -পা । মা -গা রা -সা I
০ ০ ক বে ০ সে ম ০ দি ০ না ০ প ০ থে ০

I -ণা -ধা ধা সা । -া রা গা -সা I ^{র্গ}রা -া -সা -া । -া -া -া -া } I
০ ০ গি যা ০ ছে সু ০ জ ০ ০ ০ ০ ন্ ০ ০

I { -া -া সা সা । -রা সা না -া I সা -গা গা -রা । রগা -পমা গা -া I
০ ০ ব হা ০ যে ন ০ য ০ ন ০ বা০ ০০ রি ০

I -া -া গা গা । -মা ধা ধা -ণা I পধা -া -া -পা । মা -গা রা -সা I
০ ০ ভি জা ০ য়ে ব ০ দ ০ ০ ০ ন্ আ ০ মা ০

I -ণা -ধা ধা সা । -া রা গা -সা I গ^৩রা -া -সা -া । -া -া -া -া }II
০ র্ ভি জা ০ য়ে ব ০ দ ০ ০ ০ ০ ০ ন্ ০

II{ -া -া পা -া । -ধা পমা পা -া I ধা -র্সা র্সা -া । -া র্সা র্সা -া I
০ ০ র ০ ম্ জা ০ নে র্ চাঁ ০ দে ০ ০ ন বী ০

I -া -া র্সা র্সা । -র্সা র্সা র্সা -র্গা I র্সা -র্সা র্সা -র্গা । র্সা -র্সা র্সা -র্সা }I
০ ০ দে খা য় স দা ০ ন্ ০ রে র্ ছ ০ বি ০

I -া -া পা ধা । -র্সা র্সা র্সা -না I {না -র্সা র্সনা -ধা । ধা -গা -ধা -পা I
০ ০ পা গ ল্ ক' রে ০ আ ০ মা ০ র্ ম ০ ০ ০

I (-া -া পা ধা । -র্সা র্সা র্সা -না) } I -া -া পা পা । -গা ধা পা -ধা I
ন্ ০ পা গ ল্ ক' রে ০ ন্ ০ ক' রে ০ ছে হ ০

I মপা -া -া -মা । -গা -রা -সা -ণা I ধা -া ধা সা । -া রা গা -সা I
র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক' রে ০ ছে হ ০

I গ^৩রা -া -সা -া । -া -া -া -া II
র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{ -া -া গা গা । -া মা পা -া I ম^৩গা -মা গা -রা । র্সা -গা গা -সা I
০ ০ প শু ০ পা খি ০ ত ০ রু ০ ল ০ তা ০

I -া -া^ম গা গা । -মা পা ধা -ণা I পা -ণা ধা -পা । মা -গা রা -সা }I
○ ○ তা রে ○ শু ধা ই প ○ থে র্ ক ○ থা ○

I { -া -া পা ধা । -সাঁ সাঁ সাঁ -না I না -সাঁ না -ধা । ধা -ণা ধা -পা }I
○ ○ কে ম ○ নে পা ○ বো ○ সে ○ তাঁ ○ রে ○

I -া -া পা পা । -ণা ধা পা -ধা I মপা -া -া -মা । -গা -রা -সা -ণা I
○ ○ জী ব ○ ন শ ○ র○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

I ধা -া ধা সা । -া রা গা -সা I গ্^{র্}রা -া -সা -া । -া -া -া -া II
ণ্ ○ জী ব ○ ন শ ○ র ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

III { -া -া^ধ পা পা । -ধা পমা মা -পা I ধা -সাঁ সাঁ -া । -া সাঁ সাঁ -া I
○ ○ খুঁ জে ○ সে○ ম ○ দি ○ না ○ ○ না থে ○

I -া -া সাঁ সাঁ । -রাঁ রাঁ রাঁ -র্গা I র্^{র্}সাঁ -রাঁ রাঁ -র্গা । র্^{র্}সাঁ -রাঁ রাঁ -র্সা }I
○ ○ কেঁ দে ○ ফি রি ○ প ○ থে ○ প ○ থে ○

I { -া -া পা ধা । -সাঁ সাঁ সাঁ -না I না -সাঁ না -ধা । ধা -ণা ধা -পা }I
○ ○ কো থা ○ গে লে ○ পা ○ বো ○ আ ○ মি ○

I -া -া পা পা । -ণা ধা পা -ধা I মপা -া -া -মা । -গা -রা -সা -ণা I
○ ○ ও রা ○ ঙা চ ○ র○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

I ধা -া ধা সা । -া রা গা -সা I গ্^{র্}রা -া -সা -া । -া -া -া -া III II
ণ্ ○ ও রা ○ ঙা চ ○ র ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○

-া পা পা পা । -গদা -গদা মপা^মপা I
 ○ শুক্ তা রা ○○ ○○ যে○ ন

±

II -া -দপমজ্ঞা জ্ঞাঃ -মঃ । -জ্ঞমা -া -া -া । -া প^পমা পা দা । ঋা -া -া ঋা I
 ○ ○○○○ তা ○ ○○ ○○ র্ ○ জ ল ভ রা ○ ○ আঁ

I -া -^জর্ষা -^জর্ষা -া । সা -া -া -া । -া সর্না^সর্সা -া । দা -া সা ঋা I
 ○ ○ ○○ খি ○ ○ ○ ○ আ○ ন ন্ দে ○ বে দ

I সা -^জর্ষা -^জর্ষা -সা । -া -া -া -া । -া সর্না^সর্সা সর্দা । -^দদা -^দদা দা দ^দর্ষা I
 না ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ য় ○ কাঁ○ পে থা○ ○ ○ কি থা○

I -া -^জর্ষা -^জর্ষা -া । সা -া -া -া । পা পদা -গা দা । পা পা পা -দা I
 ○ ○ ○○ কি ○ ○ ○ ○ সে বা○ র্ লা গি যা হা ত্

I ^দপা -মপা মা -া । -া -া -া -া । দা দা দা দপা । গমা -গা ঋা সা I
 দু ○○ টি ○ ○ ○ ○ ○ মা লা র স○ ম○ ○ প ড়ে

I সখা -জ্ঞা সা -া । -া -া -া -া । সা ঋা মা মা । পা পদা -পা পদা I
 লু○ ○ টি ○ ○ ○ ○ ○ কা হা র প র শ○ ○ রস

I সা -া ^দদা -মা । -^মজ্ঞা -^সখা -সা -া । -া সখা মা মা । পা পদা -পা পদা I
 মা ○ গে ○ ○ ○ ○ ○ কাহা র প র শ○ ○ রস

I সা -া ^দদা -মা । -^মজ্ঞা -^সখা -সা -া । সা সখা -জ্ঞা ঋা । সা -া সা দা II II
 মা ○ গে ○ ○ ○ ○ ○ “উ ষা○ ○ এ লো ○ চু পি”

আমি বাউল হ'লাম ধূলির পথে ল'য়ে তোমার নাম ।
আমার একতারাতে বাজে শুধু তোমারই গান, শ্যাম ॥

নিভিয়ে এলাম ঘরের বাতি
এখন তুমিই সাথের সাথী,
(আমি) যেখানে যাই সেই সে এখন আমার ব্রজধাম ॥

(আমি) আনন্দ-লহরী বাজাই নূপুর বেঁধে পায়ে,
শ্রান্ত হ'লে জুড়াই তবু বন-বীথি বটের ছায়ে ।

ভাবনা আমার তুমি নিলে
আমায় ভিক্ষা-পাত্র দিলে,
কখন তুমি আমার হবে পুরবে মনস্কাম ॥

টুইন এফটি. ৪৭৪৭ ॥ শিল্পী : শান্তা বসু ॥ বাউল গান ॥ তাল-ফেরতা

তাল : দাদরা

সা সা II {সরা রা -মা । মা গা -মা I পা পধা -নর্সা । ধনা ধপা -া I
আ মি বাo উ ল্ হ লা ম্ ধ্ লিo oর্ পo থেo o

[পা ধা]

আ মার্

I প'গা গা -মা। গা সরা -গা I রসা -া -া । -া (সা সা)} I
ল' য়ে o তো মাo র্ নাo o o ম্ আ মি

I ধা -র্সা সা । সা সা -র্সা I -না -র্সা -া । -া পা ধা I
এ ক্ তা রা তে o o o o o আ মার্

I	ধা	-সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ	-া	I	সাঁ	না	-সাঁ		না	ধপা	-া	I	
	এ	ক	তা	রা	তে	০	বা	জে	০	ঙ	ধু০	০					
I	প্গা	গা	-পা		পা ^ধ	পধা	-নসাঁ	I	ধঁনা	-ধা	-া		-া	-া	-া	I	
	তো	মা	০	রি	গা০	০ন্	শ্যা	০	০	০	০	০	০	০	০		
I	প্গা	গা	-মা		গা	সরা	-গা	I	রসা	-া	-া		-া	সা	সা	I	
	ল'	য়ে	০	তো	মা০	র্	না০	০	০	ম্	আ	মি					
I	সরা	রা	-মা		মা	গা	-মা	I	পা	পধা	-নসাঁ		ধনা	ধপা	-া	I	
	বা০	উ	ল্	হ	লা	ম্	ধু	লি০	০র্	প০	থে০	০					
I	প্গা	গা	-মা		গা	সরা	-গা	I	রসা	-া	-া		-া	-া	-া	I	
	ল'	য়ে	০	তো	মা০	র্	না০	০	০	ম্	০	০					
I	{	গা	মা	গা		রা	সা	-া ^ধ	I	সা	সা	-রা		গমা	-রগা	-পমা	I
	নি	ভি	য়ে	এ	লা	ম্	ঘ	রে	র্	বা০	০০	০০					
I	গা	-া	-া		-া	-া	-া	I	গা	গা	-পা		পধা	ধা	-সাঁ	I	
	তি	০	০	০	০	০	এ	খ	ন্	তু০	মি	ই					
I	সাঁ	সাঁ	-রাঁ		রঁগা	-সঁরা	-গঁরা	I	সঁ	-া	-া		-া	-া	-া	I	
	সা	থে	র্	সা০	০০	০০	থী	০	০	০	০	০					
I	ধা	-সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ	-া	I	না	-সাঁ	না		ধা	পা	-া	I	
	যে	০	খা	নে	যা	ই	সে	ই	সে	এ	খ	ন্					

I গা গা -পা | পধা -পধা না I ^নধা -া -া | -া -া পা পা I
 আ মা র্ ব্র০ ০০ জ ধা ০ ০ ম্ আ মি

I ধা -রা ^{র্}রা | রা সা -া I না -সা না | ধা পা -া I
 যে ০ খা নে যা ই সে ই সে এ খ ন্

I গা গা -পা | পধা -পধা না I ^নধা -া -া | -া -া -া -া I
 আ মা র্ ব্র০ ০০ জ ধা ০ ০ ০ ম্ ০

I ^পগা গা -মা | গা সরা -গা I রসা -া -া | -া -া সা সা II
 ল' য়ে ০ তো মা০ র্ না০ ০ ০ ম্ "আ মি"

তাল : কাহারবা

II { সা সা -রা রা | গা রা গা মা I গা -া -া -া | -া -া সা না I
 আ ন ন্ দ ল হ রী বা জা ই ০ ০ ০ ০ আ মি

I সা সা -রা রা | গা রা গা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
 আ ন ন্ দ ল হ রী বা জা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গমা -পা পা -া | মপা -ধা ধা -া I পা -গা ধা -পা | -মা -গা -রা -সা } I
 নু০ ০ পু র্ বেঁ০ ০ ধে ০ পা ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা -রা রা | গা রা গা ^পমা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
 আ ন ন্ দ ল হ রী বা জা ই ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -সা -া | না -া -ধা -া I ^ধপা -া -া -ক্ষা | গা -া -া -া I
 শ্রা ০ ন্ ০ ত ০ ০ ০ হ ০ ০ ০ লে ০ ০ ০

I গা -া গা -া । -া -া -মা -া I গা গা -পা মা । গা -া -া -া I
 জু ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ই জু ড়া ই ত নু ০ ০ ০

I {সা ধা সা রা । গা -রা গা -পা I প্ৰমা -া গা -া । -া -া -া -া I
 ব ন বী থি ব ০ টে র্ ছা ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I (পা -সাঁ না -ধা । ধপা -ক্ষা গা -া I গা গা -পা মা । গা -া -া -া) I
 শ্রা ন্ ত ০ হ ০ লে ০ জু ড়া ই ত নু ০ ০ ০

তাল : দাদরা

II {পা ধা ধসাঁ । সাঁ সাঁ -া I সাঁ সাঁ -র্গরী । সাঁ সাঁ -া I
 ভা ব না ০ আ মা র্ তু মি ০০ নি লে ০

I না না -র্সাঁ । সাঁ -া সাঁ I না -সাঁ না । ধা পা -া } I
 আ মা ০য়্ ভি ০ ক্ষা পা ০ ত্র দি লে ০

I পধা ধা -সাঁ । রী রী -র্গমা I -র্গমা -া -া । -া -া -া I
 ক ০ খ ন্ তু মি ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা ধা -সাঁ । রী রী -া I রী -সাঁ -র্গা । রী সাঁ -া I
 ক খ ন্ তু মি ০ আ মা র্ হ বে ০

I না -সাঁ না । ধা পা -া I পধা -নসাঁ -পধা । -া -া -পা I
 পু র্ বে ম ন স্ কা ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ম্

I প্ৰগা গা -মা । গা সরা -গা I রসা -া -া । -া সা সা II II
 ল' য়ে ০ তো মা ০ র্ না ০ ০ ০ ম্ "আ মি"

আল্লা আমার প্রভু, আমার নাহি নাহি ভয় ।
আমার নবী মোহাম্মদ, যাঁহার তারিফ জগতময় ॥

আমার কিসের শঙ্কা
কোরআন আমার ডঙ্কা,
ইসলাম আমার ধর্ম, মুসলিম আমার পরিচয় ॥

পাক্-কলেমা আমার তাবিজ, তৌহিদ আমার মুর্শিদ,
ঈমান আমার ধর্ম, হেলাল আমার খুর্শিদ ।

‘আল্লাহ আকবর’ ধ্বনি
আমার জেহাদ-বাণী,
আখের মোকাম ফেরদৌস, খোদার আরশ যথায় রয় ॥

এইচএমডি এন. ৭১০৯ ॥ শিল্পী : আব্বাসউদ্দিন আহমদ ॥ ইসলামী ॥ তাল : কাহারুবা
[নিজ নিজ স্কেলের ‘মধ্যম’ বা ‘পঞ্চম’ স্বরকে ‘সা’ ধরে গানটি গাইতে হবে]

আলাপ :

সসা -া -া -া -া -া
আ০ ০ ০ ০ ০ ০

॥

সা -া II { ্দা -গা -সা -খা । সা ্দা -া গা I সা -ঙ্খা সা -া । -া -া জ্ঞা -রা I
আ ল্ লা ০ ০ ০ আ মা ০ র্ প্র ০ ভু ০ ০ ০ আ ০

[মা -পা]

আ ০

I জ্ঞরা -জ্ঞমজ্ঞা -গা সা । সা -খা -সা মা I ঙ্খা -া সা -া । -া -া (সা -া) I
মা০ ০০০ র্ না হি ০ ০ না হি ০ ভ য় ০ ০ আ ল্

I { জরমা -পদা -া দা । পা -মা -জ্ঞা সা I জ্ঞা -পা মা -া । -া -া জ্ঞা -রা I
 মা০ ০০ র্ ন বী ০ ০ মো হা ম্ ম দ্ ০ ০ যাঁ ০

[সা -া]
 আ ল্

I জরমা -জরমজ্ঞা -ণা সা । সা -খা -^ণসা মা I জ্ঞা -া সা -া । -া -া (মা -পা) I
 হা০ ০০০ র্ তা রি ০ ফ্ জ গ ত্ ম য় ০ ০ আ ০

I ^ণদা -ণা -সা -খা । সা ^ণদা -া ণা I সা -^{জ্ঞ}খা সা -া । -া -া জ্ঞা -রা I
 লা ০ ০ ০ আ মা ০ র্ থ্র ০ ভু ০ ০ ০ আ ০

I জরমা -জরমজ্ঞা -ণা সা । সা -খা -সা মা I জ্ঞা -া সা -া । -া -া সা -া II
 মা০ ০০০ র্ না হি ০ ০ না হি ০ ভ য় ০ ০ “আ ল্”

মা-পা II { জরমা-পণদা -া দা । পা -মা -জ্ঞা -সা I জ্ঞা -পা মা -া । -া -া জ্ঞা -রা I
 আ ০ মা০ ০০০ র্ কি সে ০ ০ র্ শ ঙ্ কা ০ ০ ০ কো র্

[সা -া]
 ই স্

I জরমা -জরমজ্ঞা -ণা সা । সা -খা -সা -মা I জ্ঞা -া সা -া । -া -া (মা -পা) I
 আ০ ০০০ ন্ আ মা ০ ০ র্ ড ঙ্ কা ০ ০ ০ আ ০

I { ^ণদা -ণা -সা -খা । সা ^ণদা -া ণা I সা -খা সা -া । -া -া জ্ঞা -রা I
 লা ০ ০ ম্ আ মা ০ র্ ধ র্ ম ০ ০ ০ মু স্

[সা -া]
 আ ল্

I জরমা -জরমজ্ঞা -ণা সা । সা -খা -সা মা I জ্ঞা -া সা -া । -া -া (সা -া) I
 লি০ ০০০ ম্ আ মা ০ র্ প রি ০ চ য় ০ ০ আ ০

I গ্ৰীদা -গা -সা -খা । সা গ্ৰীদা -া -গা I সা -জ্জা সা -া । -া -া জ্জা -রা I
লা ০ ০ ০ আ মা ০ র্ প্র ০ ভু ০ ০ ০ আ ০

I জ্জরা -জ্জমজ্জা -গা সা । সা -খা -সা মা I জ্জা -া সা -া । -া -া সা -া II
মা ০ ০০০ র্ না হি ০ ০ না হি ০ ভ য় ০ ০ “আ ল্”

শেয়র্ :

সজ্জা -মপা -দা -া -া -া -মা -পা -া -া পমা -মজ্জা -জ্জাখা -খাসা
আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০০

-া -া -া -া দা -া দা দা দা দা দা -া দপা দা -া -া -া -া
০ ০ ০ ০ পা ক্ ক লে মা আ মা র্ তা বি ০ ০ ০ জ্

পা পা -া -া পা পা -া পদা পমা -া -া -া -া -া
তৌ হি ০ ০ দ্ আ মা র্ মূর্ শি ০ ০ ০ ০ ০ ০ দ্

জ্জমা -পগদা -া দা দা দা দা দা -া দপা দা -া -া -া -া
পা ০ ০০০ ক্ ক লে মা আ মা র্ তা বি ০ ০ ০ জ্

পা পা -া -া -া পা পা -া পদা পমা -া -া -া -া -া -া
তৌ হি ০ ০ ০ দ্ আ মা র্ মূর্ শি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দ্

জ্জা জ্জা -া জ্জা জ্জা -া রজ্জা রজ্জা -া -া -া পা পা -দা
ঈ মা ন্ আ মা র্ ধর্ ম ০ ০ ০ ০ হে লা ল্

গ্গসা গ্গসা -খজ্জা -া -া -া সজ্জা খসা -গ্গসা -া -া -া -া -া
আ ০ মা ০ ০র্ ০ ০ ০ খূর্ শি ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ দ্

[জ্ঞা -রা]

আ ০

মা-পা II {জ্ঞমা-পণদা -া দা | পা -মা জ্ঞা -সা I জ্ঞা -পা মা -া | -া -া (মা -পা)} I
আ ল্ লা ০ ০০০ ০ হ আ ক্ ব র্ ধ্ব ০ নি ০ ০ ০ আ ল্

I জ্ঞরা -জ্ঞমজ্ঞা -ণা সা | সা -ঋ -সা -মা I জ্ঞঋ -া সা -া | -া -া মা -পা I
মা ০ ০০০ র্ জে হা ০ ০ দ্ বা ০ গী ০ ০ ০ আ ল্

I জ্ঞমা -পণদা -া দা | পা -মা জ্ঞা -সা I জ্ঞা -পা মা -া | -া -া জ্ঞা -রা I
লা ০ ০০০ ০ হ আ ক্ ব র্ ধ্ব ০ নি ০ ০ ০ আ ০

I জ্ঞরা -জ্ঞমজ্ঞা -া সা | সা -ঋ -সা -মা I জ্ঞঋ -া সা -া | -া -া সা -া I
মা ০ ০০০ র্ জে হা ০ ০ দ্ বা ০ গী ০ ০ ০ আ ০

[জ্ঞা -রা]

খো ০

I { গ্ দা -ণা -সা -ঋ | সা গ্ দা -া গা I সা -জ্ঞঋ সা -া | -া -া (সা -া)} I
খে ০ ০ র্ মো কা ০ ম ফে র্ দৌ স্ ০ ০ আ ০

I জ্ঞরা -জ্ঞমজ্ঞা -া সা | সা -ঋ -সা মা I জ্ঞঋ -া সা -া | -া -া সা -া I
দা ০ ০০০ র্ আ র ০ শ্ য থা য় র ০ ০ য় আ ০

I গ্ দা -ণা -সা -ঋ | সা গ্ দা -া গা I সা -জ্ঞঋ সা -া | -া -া জ্ঞা -রা I
খে ০ ০ র্ মো কা ০ ম ফে র্ দৌ স্ ০ ০ খো ০

I জ্ঞরা -জ্ঞমজ্ঞা -া সা | সা -ঋ -সা মা I জ্ঞঋ -া সা -া | -া -া সা -া II II
দা ০ ০০০ র্ আ র ০ শ্ য থা য় র ০ ০ য় “আ ল্”

জগত-জননী শ্যামা, আমি কি মা জগত ছাড়া ।
কোন্ দোষে মা তুই থাকিতে- আমি চির-মাতৃহারা ॥

পুত্র অপরাধী ব'লে
মা কি তারে নেয় না কোলে,
মা শাসন করে মারে-ধরে-
তবু কাছ ছাড়া করে না তারা ॥

ছেলের চোখে ঠুলি দিয়ে কি মা নিজে লুকিয়ে রাখে,
ছেলের চোখে (দুঃখে) মা উদাসীন, দেখিনি তো এমন মাকে ।

মাতৃস্নেহ পেলে শ্যামা
এমন মন্দমতি হতেম না মা,
তুই যাহারে হানিস্ হেলা-
তার কে মোছাবে নয়ন-ধারা ॥

এইচএমভি এন. ৩১০৮২ ॥ শিল্পী : মৃণালকান্তি ঘোষ ॥ শ্যামাসঙ্গীত ॥ ধ্রুপদ
রাগ : মালকোষ ॥ তাল : তেওড়া

আলাপ :

সাঁ -া -া -া -ণা -া -দা -া -া দণা -া -া -দণসাঁ -দা -মা
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০

জমা -জমা -জমা -সা
আ ০ ০০ ০ ০

॥

II { ম সা সা সা । সা -া । দা গা I সঁজা -া সা । -া -া । -া -া I
জ গ ত জ ০ ন নী শ্যা ০ মা ০ ০ ০ ০

I সর্গা সর্গা -া । গা -দা । দা -মা I মজ্জা মা মা । জ্জা -া । সা -া }I
 আ০ মি ০ কি ০ মা ০ জ গ ত ছা ০ ডা ০

I সর্গা -মা মা । মা -া । মজ্জা -া I মা -দা দা । দা -া । দা -া I
 কো ন্ দো ষে ০ মা০ ০ তু ই থা কি ০ তে ০

I গর্দা দা -গা । গা -া । গা -া I দা -গা গা । গর্দা -গা । দা -মা I
 আ মি ০ চি ০ র ০ মা ০ ত্ হা ০ রা ০

[গা]

I { মজ্জা -া মা । গর্দা -া । দা -গা I গা -র্গা সর্গা । গর্গা -া । সর্গা -া I
 পু ০ ত্র অ ০ প ০ রা ০ ধী ব' ০ লে ০

I গা -র্গা সর্গা । সর্গা -া । গা -দা I দা -গা গা । গা -া । গা -া }I
 মা ০ কি তা ০ রে ০ নে য় না কো ০ লে ০

I -া -া -া । -া -া । গা -া I সর্গা সর্গা সর্গা । সর্গা -া । সর্গা -া I
 ০ ০ ০ ০ ০ মা ০ শা স ন ক ০ রে ০

I জ্জা -র্গা জ্জা । মর্জ্জা -া । সর্গা -া I -া -া -া । -া -া । সর্গা সর্গা I
 মা রে ০ ধ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত বু

I সর্গা -া সর্গা । গা -া । দা -মা I মজ্জা মা -া । জ্জা -া । সা -া II
 কা ছ্ ছা ডা ০ ক ০ রে না ০ তা ০ রা ০

II সা সা -মা । মা -া । মা -া I মজ্জা মা মা । জ্জা -া । সা -া I
 ছে লে ব্ চো ০ খে ০ ঠু লি দি য়ে ০ কি ০

I সা -মা মা | মা -া | মা -া I মজ্জা মা দা | দা -ণা | দা -ণা I
মা ০ নি জে ০ রে ০ লু কি য়ে রা ০ খে ০

I -া -া -া | -া -া | -া -া I মা মা -র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ছে লে র্ চো ০ খে ০

I সর্পা -া গা | দা -মা | মা -া I মজ্জা মা -া | দা -া | মা -া I
মা ০ উ দা ০ সী ন্ দে খি ০ নি ০ তো ০

I মজ্জা মা মা | জ্জা -া | সা -া I -া -া -া | -া -া | -া -া I
এ ম ন মা ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা -মা | মা -া | মা -া I মজ্জা -া মা | জ্জা -া | সা -া I
ছে লে র্ চো ০ খে ০ মা ০ ০ উ দা ০ সী ন্

I সা সা -মা | মা -া | জ্জা -া I মজ্জা মা দা | দা -ণা | গা -া I
দে খি ০ নি ০ তো ০ এ ম ন মা ০ কে ০

I -া -া -া | -া -া | -া -া -র্সা I -দা -ণা -দা | -দা -মা | -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[মজ্জা -া মা | দা -া | দা -ণা I গা র্সা -া | সর্জ্জা -ণা | র্সা -া]
I (সর্সা -া র্সা | র্সা -া | গা -া I গর্সা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া) I
মা ০ ত্ স্নে ০ হ ০ পে ০ লে ০ শ্যা ০ মা ০

I -া -া -া | -া -া | র্সা র্সা I গা -র্সা র্সা | গা -া | দা -া I
০ ০ ০ ০ ০ এ মন্ ম ন্ দ ম ০ তি ০

[গা -া]

I দা গা -া | গা -া | গগা -মা} I -া -া -া | -া -া | -া -া I
হ তে ম্ না ০ মা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্মা -র্মা র্মা | র্মা -া | র্মা -জর্গা I র্মর্জর্গা র্মা -জর্গা | জর্গা -সর্মা | সর্মা -া I
তু ই যা হা ০ রে ০ হা নি স্ হে ০ লা ০

I -া -া -া | -া -া | -া -া I -র্গর্সর্মা -া -া | -া -া | -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I সর্গা -া গা | দা -া | মা -জর্গা I জর্গা মা মা | র্মর্জর্গা -মা | জর্গা -সর্মা II II
কে ০ মো ছা ০ বে ০ ন য় ন ধা ০ রা ০

অ মা তোমার বাবার নাকে কে মেরেছে ল্যাং ।
খঁাদা নাকে নাচ্ছে ন্যাদা- নাক্ ডেঙাডেং ড্যাং-
ঘ্যাঙর ঘ্যাং ॥

নাক্টাকে কে করলো খঁাদা র্যাদা বুলিয়ে ?
চাম্চিকে-ছা ব'সে যেন ন্যাজুড় বুলিয়ে !
বুড়ো গরুর টিকে যেন শুয়ে কোলা ব্যাং !
মা ! আমরা হেসে মরি- নাক্ ডেঙাডেং ড্যাং-
ঘ্যাঙর ঘ্যাং ॥

খঁাদা নাকের ছঁাদা দিয়ে টুকিকে দেয় 'টু' !
ছোড়দি বলে সর্দি ওটা, এ রাম ! ওয়াক্ থুঃ !
কাছিম যেন উপুড় হয়ে ছড়িয়ে আছেন ঠ্যাং !
মা ! আমরা হেসে মরি- নাক্ ডেঙাডেং ড্যাং-
ঘ্যাঙর ঘ্যাং ॥

দাদু বুঝি চীনাম্যান মা, নাম বুঝি চাং চু,
তাই বুঝি ওঁর মুখটা অমন চ্যাপ্টা শুধাংগু !
জাপান দেশের নোটিশ উনি (কানে) নাকে এঁটেছেন !
মা ! আমরা হেসে মরি- নাক্ ডেঙাডেং ড্যাং-
ঘ্যাঙর ঘ্যাং ॥

দাদুর নাকি ছিল না মা এমন বাদুর-নাক্
ঘুম দিলে ওই চ্যাপ্টা নাকেই বাজতো সাতটা শাঁখ !
দিদিমা তাই থ্যাব্ড়া মেরে ধ্যাব্ড়া করেছেন,
মা ! আমরা হেসে মরি- নাক্ ডেঙাডেং ড্যাং-
ঘ্যাঙর ঘ্যাং ॥

দিদিমা কি দাদুর নাকে টাঙতে 'আল্‌মানাক',
গজাল ঠুঁকে দেছেন ভেঙে বাঁকা নাকের কাঁখ ।
মুচি এসে দাদুর আমার নাক্ করেছে 'ট্যান' !
মা ! আমরা হেসে মরি- নাক্ ডেঙাডেং ড্যাং-
ঘ্যাঙর ঘ্যাং ॥

বাঁশির মতন নাসিকা মা মেলে নাসিকে,
 সেথায় নিয়ে চল দাদু দেখন-হাসিকে !
 সেথায় গিয়ে করুন দাদু গরুড় দেবের ধ্যান,
 খাঁদু দাদু নাকু হবেন- নাক ডেঙাডেং ড্যাং-
 ঘ্যাঙর ঘ্যাং ॥

এইচএমভি জিটি. ২০ ॥ শিল্পী : শিশু মঙ্গল সমিতি [আশ্চর্যময়ী দাসী ও অন্যান্য]
 শিরোনাম : খাঁদু দাদু ॥ তাল : দ্রুত-দাদুরা

II	সা	-মা	মা মা	মা	-া I	মা	মা	-পা পা	মা	-গা I
	অ	০	মা তো	মা	র্	বা	বা	র্ না	কে	০
I	গা	-া	মা গা	রা	-া I	গা	-া	-া -া	-া	-া I
	কে	০	মে রে	ছে	০	ল্যাং	০	০ ০	০	০
I	গা	গা	-মা মা	মা	-পা I	গা	-মা	গা রা	সা	-রা I
	খ্যা	দা	০ না	কে	০	না	ছ	ছে ন্যা	দা	০
I	গা	-া	মা গা	রা	-গা I	র্সা	-া	-া গা	ধা	-া I
	না	ক্	ড্যা ঙা	ড্যা	ং	ড্যাং	০	০ ঘ্যা	ঙ	র্
I	গা	-া	-া -সা	-া	-া I	মা	-া	মা মা	মা	-া I
	ঘ্যা	০	০ ং	০	০	না	ক্	টা কে	কে	০
I	মা	-পা	পা পা	পা	-া I	ধা	ধা	-গা ধা	ধা	-গা I
	ক	র্	ল খাঁ	দা	-া	র্যা	দা	০ বু	লি	০
I	ধপা	-া	-া -া	-া	-া I	পা	-গা	গা গা	গা	-া I
	য়ে	০	০ ০	০	০	চা	ম্	চি কে	ছা	০

I	ধা	ধা	-গা	ধপা	পা	-ধা	I	পমা	মা	-পা	ধা	পা	-ধা	I		
	ব'	সে	০	যে	ন	০		ন্যা	জু	ডু	ঝু	লি	০			
I	পমা	-া	-া	।-া	-া	-া	I	সাঁ	সাঁ	-া	।	সাঁ	সাঁ	-রাঁ	I	
	য়ে	০	০	০	০	০		বু	ড়ো	০	গ	রু	র্			
I	সাঁ	গা	-া	।	ধা	পা	-ধা	I	পমা	মা	-া	।	পা	পা	-সাঁ	I
	টি	কে	০	যে	ন	০		ঙ	য়ে	০	কো	লা	০			
I	ধপা	-া	-মা	।-া	-া	-া	I	মা	-া	মা	।-া	মা	-পা	I		
	ব্যা	০	০	ং	০	০		মা	০	আ	ম্	রা	০			
I	গা	মা	-গা	।	রা	সা	-রা	I	গা	-া	মা	।	গা	রা	-গা	I
	হে	সে	০	ম	রি	০		না	ক্	ড্যা	ঙা	ড্যা	ং			
I	সাঁ	-া	-া	।	ধা	সাঁ	-া	I	পধা	-া	-া	।	-মা	-া	-া	I
	ড্যাং	০	০	ঘ্যা	ঙ	র্	ঘ্যা	০	০	০	ং	০	০			
I	মা	মা	-া	।	মা	মা	-া	I	মা	মা	-পা	।	পা	মা	-গা	I
	খ্যা	দা	০	না	কে	র্	ছেঁ	দা	০	দি	য়ে	০				
I	গা	গা	-া	।	মা	পা	-া	I	সাঁ	-া	-া	।	-পা	-া	-া	I
	টু	কি	০	কে	দে	য়	টু	০	০	০	০	০	০			
I	পমা	-া	গা	।	গা	গা	-া	I	ধা	-া	ধা	।	পা	মা	-া	I
	ছো	ডু	দি	ব	লে	০		স	র্	দি	ও	টা	০			

এ অংশটুকু তালসহ আবৃত্তির চঙে গাইতে হবে

I		I		I		I		I		I							
এ	রা	ম্ ও	য়া	ক্ থু	০	০	০	০	০	০							
I	{সী	সী	-া	সী	সী	-ণা	I	ণা	ণা	-া		ধা	পা	-ধা	I		
	কা	ছি	ম্	যে	ন	০	উ	পু	ডু	হ	য়ে	০					
I	প্	মা	পা		ধা	ধা	-া	I	পধা	-া	-া		-মা	-া	-া	I	
	ছ	ড়ি	য়ে	আ	ছে	ন্	ঠ্যা	০	০	ং	০	০					
I	মা	-া	মা		-া	মা	-পা	I	গা	মা	-গা		রা	সা	-রা	I	
	মা	০	আ	ম্	রা	০	হে	সে	০	ম	রি	০					
I	গা	-া	মা		গা	রা	-গা	I	ব্	সী	-া	-া		ধা	সী	-া	I
	না	ক্	ড্যা	ঙা	ড্যা	ং	ড্যাং	০	০	ঘ্যা	ঙ	ব্					
I	পধা	-া	-া		-মা	-া	-া	I	স্	না	না	-সা		সা	সা	-া	I
	ঘ্যা	০	০	ং	০	০	দা	দু	০	বু	ঝি	০					
I	সা	সা	সা		-া	সা	-রা	I	স্	না	-া	না		সা	সা	-া	I
	চী	না	ম্যা	ন্	মা	০	না	ম্	বু	ঝি	চা	ং					
I	রা	-া	-া		-া	-া	-া	I	মা	-া	মা		মা	মা	-পা	I	
	চু	০	০	০	০	০	তা	ই	বু	ঝি	ঙ	ব্					
I	ম্	গা	-মা	গা		রা	সা	-রা	I	গা	-া	মা		গা	রা	-গা	I
	মু	খ্	টা	অ	ম	ন্	চ্যা	প্	টা	সু	ধা	ং					

I বস্ৰা -া -া । -া -া -া I { সঁ সঁ -া । সঁ সঁ -া I
 ঙ ০ ০ ০ ০ ০ জা পা ন্ দে শে ব্

[মা মা -পা]
 কা নে ০

I গা গা -া । ধা পা -া I (মা মা -পা)। ধা পা -া I
 নো টি শ্ উ নি ০ না কে ০ ঁ টে ০

I ধা -া -া । -মা -া -া } I মা -া মা । -া মা -পা I
 ছে ০ ০ ন্ ০ ০ মা ০ আ ম্ রা ০

I গা মা -গা । রা সা -রা I গা -া মা । গা রা -গা I
 হে সে ০ ম রি ০ না ক্ ড্যা ঙা ড্যা ং

I বস্ৰা -া -া । ধা সঁ -া I পধা -া -া । -মা -া -া I
 ড্যাং ০ ০ ঘ্যা ঙ ব্ ঘ্যা ০ ০ ০ ং ০ ০

I সা সা -মা । মা মা -া I মা মা -পা । পা মা -গা I
 দা দু ব্ না কি ০ ছি ল ০ না মা ০

I গা গা -া । রা গা -মা I রা -া -গা । -া -া -া I
 এ ম ন্ বা দু ড্ না ০ ০ ০ ক্ ০

I গা -া গা । গা গা -ধা I ধপা -ধা পা । মা মা -পা I
 ঘু ম্ দি লে ও ই চ্যা প্ টা না কে ই

I মগা -া মা । গা -া রা I বস্ৰা -া -া । -া -া -া I
 বা জ্ তো সা ত্ টা শঁ ০ ০ ০ খ্ ০

I {সাঁ সাঁ -া | সাঁ সাঁ -গা I গা -া গা | ধা পা -ধা I
 দি দি ০ মা তা ই থ্যা ব্ ড়া মে রে ০

I প্‌মা -া পা | ধা ধা -ধা I প্‌মা -া -া | -পা -ধা -সাঁ } I
 ধ্যা ব্ ড়া ক রে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ন্

I মা -া মা | -া মা -পা I গা মা -গা | রা সা -রা I
 মা ০ আ ম্‌ রা ০ হে সে ০ ম রি ০

I গা -া মা | গা রা -গা I র্‌সা -া -া | ধা সাঁ -া I
 না ক্‌ ড়া ঙা ড়া ং ড়াং ০ ০ ঘ্যা ঙ র্‌

I পধা -া -া | -মা -া -া I সা সা -মা | মা মা -া I
 ঘ্যা ০ ০ ং ০ ০ ০ দি দি ০ মা কি ০

I মা মা -পা | পা মা -গা I গা -া মা | গা -া রা I
 দা দু র্‌ না কে ০ টা ঙ্‌ তে আ ল্‌ মা

I র্‌গা -া া | া া া I মা মা -া | মা মা -পা I
 না ক্‌ গ জা ল্‌ ঠুঁ কে ০

I ম্‌গা মা -গা | রা সা -রা I গা গা -মা | গা রা -া I
 দে ছে ন্‌ ভে ঙে ০ বাঁ কা ০ না কে র্‌

I র্‌সা -া -া | -া -া -া I { সাঁ সাঁ -া | সাঁ সাঁ -গা I
 কাঁ ০ খ্‌ ০ ০ ০ মু চি ০ এ সে ০

I গা গা -া | ধা পা -ধা I প^০মা -া পা | ধা পা -ধা I
 দা দু র্ আ মা র্ না ক্ ক রে ছে ০

I ধা -া -া | -মা -া -া } I মা -া মা | -া মা -পা I
 ট্যা ০ ০ ০ ন্ ০ মা ০ আ ম্ রা ০

I গা মা -গা | রা সা -রা I গা -া মা | গা রা -গা I
 হে সে ০ ম রি ০ না ক্ ড্যা ঙা ড্যা ং

I র^০সা -া -া | ধা সী -া I পধা -া -া | -মা -া -া I
 ড্যাং ০ ০ ঘ্যা ঙ র্ ঘ্যা ০ ০ ০ ং ০ ০

I স^০না না -সা | সা সা -া I সা সা -া | সা সা -রা I
 ঝা শি র্ া ত ন্ না সি ০ কা মা ০

I স^০না না -া | সা সা -া I রা -া -া | -া -া -া -া I
 মে লে ০ না সি ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

I মা মা -া | মা মা -পা I ম^০গা -মা -গা | রা সা -রা I
 সে থা য় নি য়ে ০ চ ল্ ০ দা দু ০

I গা গা -মা | গা রা -া I র^০সা -া -া | -া -া -া -া I
 দে খ ন্ হা সি ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

I {সী সা -া | সী সা -গা I গা গা -া | ধা পা -ধা I
 সে থা য় গি য়ে ০ ক র্ ন্ দা দু ০

I পমা মা -পা | ধা পা -া I ধা -া -া | -মা -া -া }I
গ রু ডু দে বে র্ ধ্যা ০ ০ ০ ন্ ০

I মা মা -া | মা মা -পা I মগা মা -া | রা সা -রা I
খাঁ দু ০ দা দু ০ না কু ০ হ বে ন্

I গা -া মা | গা রা -া I বসা -া -া | গা ধা -া I
না ক্ ড্যা ঙা ড্যা ং ড্যাং ০ ০ ঘ্যা ঙ র্

I গা -া -া | -সা -া -া II
ঘ্যা ০ ০ ং ০ ০

আমি রচিয়াছি নব ব্রজধাম হে মুরারী ।
সেথা করিবে লীলা এসো গোলক-বিহারী ॥

মোর কামনার কালীদহ করি' মছন
কালীয় নাগে হরি করিও দমন,
আছে গিরি-গোবর্ধন মোর অপরাধ-
যদি সাধ যায় সেই গিরি ধ'রো গিরিধারী ॥

আছে ষড়-রিপু কংসের অনুচর দল,
আছে অবিদ্যা-পুতনা-শোক-দাবানল ।
আছে শত জনমের সাধ-আশা-ধেনুগণ,
আছে অসহায় রোদনের যমুনা-বারি ।

আছে জটিলতা কুটিলতা প্রেমের বাধা
হরি সব আছে, নাই শুধু আনন্দ-রাধা,
তুমি আসিলে হরি ব্রজে রাসেশ্বরী-
আসিবেন হুাদিনী রূপে রাধা প্যারী ॥

সেনোলা কিউএস. ৪৮৬ ॥ শিল্পী : দিলীপকুমার রায় ॥ শ্যামা-সঙ্গীত ॥ তাল : কাহারবা

॥

গা গা II গা গপা । মা মপা I-গা গমগা । রা সা I সরা -ধা । সা রা I গমা -গরা ।^৩সা গা I
আ মি র চি০ যা ছি০ ০ নব০ ব্র জ ধা০ ম্ হে মু রা০ ০০ রী আমি

I গা গপা । মা মপা I-গা গমগা । রা সা I সরা -ধা । সা রা I গমা -গরা ।^৩সা -া I
র চি০ যা ছি০ ০ নব০ ব্র জ ধা০ ম্ হে মু রা০ ০০ রী ০

I -া -া । মা মা I-া পধা । গা ধা I গধা -পপা । মা মা I-া গমগা । রা সধা I
০ ০ সে থা ০ করি বে লী লা০ ০০ এ সো ০ গোল০ ক বি০

I ধ্‌সা -ররসা | সরা -মা I -া -া | মা মা I -া পধা | গা ধা I পধা -পপা | মা মা I
হা০ ০০০ রী০ ০ ০ ০ সে থা ০ করি বে লী লা০ ০০ এ সো

I -া গমগা | রা সধা I ধ্‌সা -ররসা | সরা -মা I -া গগপা | মা মপা I -গা গমগা | রা সা I
০ গোল০ ক বি০ হা০ ০০০ রী০ ০ ০ রচি০ যা ছি০ ০ নব০ ব্র জ

I সরা -ধা | সা রা I গমা -গরা | সা গা II
ধা০ ম্ হে মু রা০ ০০ রী “আমি”

-া মা II {মা মপা | পা -া I পা ধা | গা সর্সা I সর্গা ধপা | পমা -গা I মা -া | -া -া I
০ মোর্ কা ম০ না র্ কা লী দ হ০ ক রি০ ম ন্ থ ন্ ০ ০

[সর্সা সর্সা]
আ ছে

I মা মধা | ধা ধনা I নর্সা -া | সর্সা সর্সা I না সর্সা | নর্সর্সা গা I গধা -পধা I {পমা-গা} I
কা লী০ য না০ গে০ ০ হ রি ক রি ৩০০ দ ম০ ০ন্ মো০ র্

I সর্সা সর্গা | -া গা I গর্মা -গর্মর্গা | রা সর্সা I সর্না -র্সর্সা | গা ধপা I ধর্সা -মা | মা গা I
গি রি০ ০ গো ব০ ০০র্ ধ ন মো০ ০র্ অ প০ রা০ ধ্ য দি

I মা -মধা | ধা^{র্} -পধা I গমা -ধপা | মা গা I মগা গসা | গ্ধা গা I সরা -গা | সরা -মা I
সা ০ধ্ যা ০য় সে০ ০ই গি রি ধ'০ রো০ গি০ রি ধা০ ০ রী০ ০

I -া গগপা | মা মপা I -গা গমগা | রা সা I সরা -ধা | সা রা I গমা -গরা | সা -া I
০ রচি০ যা ছি০ ০ নব০ ব্র জ ধা০ ম্ হে মু রা০ ০০ রী ০

I সরগা-রগমপা | পা পা I পা -া | পা পা I পগা গপা | পা পা I -া পধা | ধনা -পা I
হে০০ ০০০০ মু রা রী ০ আ ছে ষ০ ড়০ রি পু ০ কং সে০ র্

I ধা ধর্সা । সী না I^{র্ষ}সা -া । সী সা I সা সা I -রা রী^{র্গ} I রা সা । ননা -ধধা I
অ ন০ চ র দ ল্ আ ছে অ বি ০ দ্যা পু ত না০ ০০

I -পা পধা । ধর্সা^{র্ষ}নধা I পা -া । পা পা I পগা গপা । পা ধা I ধণা -ধণা । ধ^{র্ষ}পা -া I
০ শোক্ দা০ বা০ ন ল্ আ ছে শ০ ত০ জ ন মে০ ০র্ সা ধ্

I গগা গরা । রা রসা I সা -া । গা গা I গা গপা । মা -মপা I -গা গমগা । ররা -সসা I
আ০ শা০ ধে নু০ গ ণ্ আ ছে অ স০ হা ০য় ০ রোদ০ নে০ ০০

I -গ্ণা -ধ্ধা । ধা -গা I -া গঃগরঃ । রগাঃ রঃ I^{র্ষ}সা -া । গা মা I {পা পনা । না নধা I
০০ ০০ ০ র্ ০ যমু০ না০ বা রি ০ আ ছে জ টি০ ল তা০

I -া নর্সাঃ । নঃ সা I^{র্ষ}সাঃ -ধঃ । পা ধা I ধা -রা । রা রা I র্জ্জা -ম্জ্জা । রা সা I
০ কুটি ল তা প্রে০ ০ মে র বা ০ ধা হরি স০ ০ব্ আ ছে

[মা -গা । রা মা]

রা ০ ধা তুমি

I সর্সা র্জ্জর্সী । গধা পা I পধা ধণা । -ধধা পমা I (মা গা । গা মা) } I মা মগা । রগা রা I
না০ ই০০০ শু০ ধু আ০ নন্ ০০০ দ০ রা ধা আ ছে আ সি০ লে০ হ

I সা -া । সা সা I রমা মা । -পা পা I পা -া । -া -া I পা পনা । না -া I
রি ০ ব্র জে রা০ সে ০ স্ব রী ০ ০ ০ আ সি০ বে ন্

I সী -পা । পধা পধপা I মা গা । -রসাঃ রগঃ I গরা -সা । সগা -রগরা I গা গপা । মা মপা I
হা ০ দি০ নী০০ রু পে ০০ রাধা প্যা০ ০ রী০ ০০০ র চি০ যা ছি০

I -গা গমগা । রা সা I সরা -ধা । সা রা I গমা -গরা ।^{র্ষ}সা গা III I
০ নব০ ব্র জ ধা০ ম্ হে মু রা০ ০০ রী “আমি”

মালার ডোরে বেঁধো না গো, বাহুর ডোরে বাঁধো ।
কাঁদোই যদি, আমার বুকে মুখ লুকিয়ে কাঁদো ॥

তোমার পূজার আসন হতে
নামাও এবার ধূলির পথে,
দেবতা ব'লে সেধো না গো, প্রিয় ব'লে সাধো ॥

পূজারিণী, জাগো জাগো- হৃদয়-দুয়ার খোলো,
নিবেদনের ফুলে বরণ-মালা গেঁথে তোলো ।

যে-বন্ধুরে বক্ষে চাহি
প্রাণে তব শান্তি নাহি,
শোনাও তারে রানী-
এবার (শোনাও) বাণী আরো আরো ॥

এইচএমভি এন. ৭৪৩৩ ॥ শিল্পী : গোপালচন্দ্র সেন ॥ আধুনিক ॥ তাল : কাহারুবা

॥

II পা -মা ধপা -মা । -াঃ -জঃ রা সা I না -সা সা -রা । রা -া রা -গা I
মা ০ লা০ ০ ০ র্ ডো রে বেঁ ০ ধো ০ না ০ গো ০

I -া মা পা -পণা । -া -া ধা পা I ধপা -মগা -রগা -পা । মা -া -া -গমা I
০ বা ছ ০০ ০ র্ ডো রে বাঁ ০০ ০০ ০ ধো ০ ০ ০০

I পা -মা ধপা -মা । -াঃ -জঃ রা সা I না -সা সা -রা । রা -া রা -গা I
মা ০ লা০ ০ ০ র্ ডো রে বেঁ ০ ধো ০ না ০ গো ০

I -া মা পা -পণা । -া -া ধা পা I গা -পা মা -া । -া -া -া -া I
০ বা ছ ০০ ০ র্ ডো রে বাঁ ০ ধো ০ ০ ০ ০ ০

I মা -পা পা -না | না -া না -র্সা I নর্সা নর্সা -া -া | -া -গা -া -া I
হ্র ০ দ য় দু ০ যা র় খো ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া গা -া | গা -া গা -া I ধা -গা ধর্সা -গা | ধা -পা পা -া I
নি ০ বে ০ দ ০ নে র় ফু ০ লে ০ ব ০ র গ্

I -া -রা রা মা | -া পা ধা -গা I পধা -া পা -া | -া -া -গা -া I
০ ০ মা লা ০ গেঁ থে ০ তো ০ লো ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া গা -া | গা -া গা -া I -া ধা গা -ধগা | -ধগা -র্সগা -র্সগা -ধপা I
নি ০ বে ০ দ ০ নে র় ০ ফু লে ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -া -া -া -া | -রা -া রা রা I রা -মা মা -পা | পা -ধা ধা -গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ব রণ্ মা ০ লা ০ গেঁ ০ থে ০

I পধা -া পা -া | -া -া -া -া I পা -না না -া | না -া না -র্ধা I
তো ০ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ যে ০ ব ন্ ধু ০ রে ০

I না -র্সা -া সর্সা | সর্সা -া সর্সা -া I পর্সা -া সর্সা -া | সর্সা -া সর্সা -া I
ব ০ ০ ক্ষে চা ০ হি ০ প্রা ০ গে ০ ত ০ ব ০

I সর্সা -া -র্সর্সা রা | রা -া রা -া I রা রা -া -র্সা | রা রা -র্ধা -া I
শা ০ ০ন্ তি না ০ হি ০ শো না ০ ও তা রে ০ ০

I রা -র্ধর্জা জর্জা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -রা | -র্সা -া সর্সা সর্সা I
রা ০ নী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ বার্

I সী -রী সর্গা -া । -া^ধ পা -ধা পা I ম^মগা -পা মা -া । -া -া গা মা I
বা ০ বী ০ ০ ০ আ ০ রো আ ০ রো ০ ০ ০ শো নাও

I গমা -পধা পধা -গর্সী । -পনা পা -ধা পা I ম^মগা -পা মা -া । -া -া গা মা I
বা ০ ০০ বী ০ ০০ ০০ আ ০ রো আ ০ রো ০ ০ ০ শো নাও

I মপা -ধনা পধা -সর্গা । -পা -গা ধা পা I ম^মগা -পা মা -া । -া -া -া -গমা II II
বা ০ ০০ বী ০ ০০ ০ ০ আ রো আ ০ রো ০ ০ ০ ০ ০০

I সা -া মা । জ্ঞরা প^পমা -পা I পা -া ধা । সা -া র^রজ্ঞা I
 আ ০ শ্র য়০ দা ও আ ০ শ্রি ত ০ জ

I রজ্ঞা -স^সরা -া । -া -া -া -স^স I [] I
 নে০ ০ ০ ০ ০ ০

II { জ্ঞা -সা সা । সা সা সপা I পা পা মগা । মা পধা -স^সগা I
 গ ঙ্গ গা ঝ রে যে০ শ্রী চ র০ ণ বে০ ০০

I গ^গধা -া -পা । -া -া -া I ম^মপা পধা গা । গা গধা -স^সগ^গপা I
 য়ে ০ ০ ০ ০ ০ কে ন০ দু খ পা০ ০ই

I পা প^পসা স^সগা । -স^সগা ধা^ধ -ধ^ধগা I ধা -পা -া । -া -া -া } I
 সে চ০ র০ ০ণ্ চে ০০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I সা স^সপা পা । -া ধপা ধপা I মা পা মা । গাঃ -রঃ গা I
 এ ত্রি০ তা প্ জ্ঞা০ লা০ হ র হে শ্রী ০ হ

I গপা -মা -া । -া মা মা I মা পা ধ^ধমা । মা -জ্ঞা র^রগা I
 রি০ ০ ০ ০ চা হ ক রু গা০ সি ক্ ত০

I সা ম^মজ্ঞা জ্ঞরা । -স^সরা -সা -া I সা -া রগা । -সরা গা প^পমা I
 ন য় নে০ ০ ০ ০ রা ০ খ০ ০০ চ র

I গা -া -া । -া -রা -সা II
 গে ০ ০ ০ ০ ০

II পা -সা সা | সা সা সা I সা সা^বসা -ণা | সা^সনা সা রজ্জা I
 ভি ০ ক্ষা চা হি লে মা নু ষ্ না হি ফি ০

I {সরা -া -া | -া -া -সা I সা সা -জ্জা | জ্জা জ্জা জ্জা I
 রা ০ ০ ০ ০ ০ য় তো মা র্ দু যা রে

I জ্জা -মা পমা | ম^{জ্জা} জ্জা জ্জসা I সা ম^{জ্জা} মা | মা -পা -া I
 হা ত্ পা ০ তি ল যে ০ ফি রা বে কি ০ ০

I জ্জা মা পা | গা গধা পা^গ I (গধা -পা -া | -া -া -া -া) I
 ফি রা বে কি তু ০ মি তা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গধা -পা -া | -া সা সা I সা সপা পা | পা ধপা ধপা I
 তা ০ ০ য় ত ব চ র ০ গ ধ রি ০ যা ০

I মা পা মা | গাঃ -রঃ গা I গপা -মা -া | -া সা সা I
 ডু বে ম রি ০ য দি ০ ০ ০ ০ ত ব

I সা সপা পা | পা ধপা ধপা I মা পা মা^গ | রগমা মা মা I
 চ র ০ গ ধ রি ০ যা ০ ডু বে ম রি ০ ০ য দি

I মা পা ধমা | মা -জ্জা রণা I সা ম^{জ্জা} জ্জরা | -সা -সা -া I
 র বে ক ০ ল ঙ্ ক ০ ভু ব নে ০ ০ ০ ০

I সা -া রগা | -সরা গা প^{মা} I গা -া -া | -া -রা -সা II II
 রা ০ খ ০ ০ ০ চ র গে ০ ০ ০ ০ ০

লাল টুকটুক্ মুখে হাসি মুখখানি টুলটুল ।
 বিনি পানে রঙ দেখে যায় লাল-ঝুঁটি বুল্‌বুল্ ॥

দেখতে আমার খুকুর বিয়ে
 সূষ্যি ওঠেন উদয় দিয়ে,
 চাঁদ ওঠে ওই প্রদীপ নিয়ে গায় নদী কুল্‌কুল্ ॥

এইচএমভি জিটি. ২৯ ॥ শিল্পী : মিস্ মানিকমালা ॥ রেকর্ড-নাটিকা : পুতুলের বিয়ে ॥ তাল : দ্রুত-দাদরা

II { মা -া মা | -া মা -গা I রা গা -া | রা সা -া I
 লা ল্ টু ক্ টু ক্ মু খে ০ হা সি ০

I { স্না -া সা | রা জ্ঞা -া I সা -রা -া | -া -া -া } I
 মু খ্ খা নি টু ল্ টু ০ ০ ০ ০ ল্

[পা মপা -ধণা]
 রঙ দে ০ ০০

I { সা রা -া | মা মা -া I (পা -া পা) | ধা পা -মা I
 বি নি ০ পা নে ০ র ঙ্ দে খে যা য়

I মা -া পা | মপা -ধা পা I মা -া -া | -গা -রা -া } I
 লা ল্ ঝুঁ টি ০ ০ বুল্ বু ০ ০ ০ ০ ল্

I { সা -া রা | মা মা -া I পা পা -া | পা পা -া I
 দে খ্ তে আ মা র্ খু কু র্ বি য়ে ০

I পা -া ধা । মা মা -া I পা ধা -সাঁ । সাঁ সাঁ -া } I
সূ ০ যি ও ঠে ন্ উ দ য় দি য়ে ০

I {সাঁ -া ঝাঁ । গা ধা -া I প্ ধা ধা -পা । মা মা -া I
চাঁ দ্ ও ঠে ও ই প্র দী প্ নি য়ে ০

I স্না -া সা । রা জ্ঞা -া I সা -রা -া । -া -া -া -া } II II
গা য় ন দী কু ল্ কু ০ ০ ০ ০ ল্

I ^{র্গ}গা -া রা ।-সা সা -া I সা -া পা । -ধা মা -া I
স ই পা ০ তা ০ বি ০ গাঁ ০ দা ০

I পা -ধা ^{র্গ}গা ।-া গা -ধা I পা -া সা । -গা গা -মা I
ফু ০ লে র্ স ০ নে ০ নি ০ য়ে ০

I{ ^{র্গ}পা -া মা ।-জ্ঞা সা -া I সা -ধা সা । -গা গা -মা I
পা ০ থ র্ কু ০ চি ০ আ ০ উ স্

I ^{র্গ}পা -া মা ।-জ্ঞা সা -া I (সা -ধা সা । -গা গা -মা)I
ধা ০ নে র্ গু ০ ছি ০ নি ০ য়ে ০

I সা -ধা সা । -গা গা -মা I পা -গা গা । -ধা ধা -পা I
ছি ০ অ ০ জ য় ন ০ দী র্ ধা ০

I পা -া পা । -দা প -মা I গা -মা পা । -দা পা -মা I
রে ০ খে ল্ ব ০ নি ০ র ০ জ ০

I মা -া পা ।-া পা -দা II
নে ০ “ব ল্ স ই”

পা । -ধা সর্সা -র্সা I
দে ০ খি স্

II{ ^{র্গ}গা -া র্সা ।-সর্সা ধা -া I পা -া পা । -ধা সর্সা -র্সা I
আ স্ বে ০ ফি ০ রে ০ তো র্ চাঁ দ্

I ^{র্ষ}র্গা -া রী ।-র্সা ধা -া I পা -া সী । -না সী -র্সা I
 ন ০ তু ন্ চাঁ ০ দে ০ চাঁ দ্ মু খ্

I রর্সা -া সী ।-া সী -া I রর্সা -না -া । না না -র্সা I
 রে০ ০ খে ০ ঘ ০ রে০ ০ ০ কে স ই

I সী -না ^{র্ষ}না ।-ধা ধা -পা I পা -মা মা । -পা পা -গা I
 র ই তে ০ পা ০ রে ০ আঁ ০ ধা র্

I গা -ধা ধা ।-পা পা -া I (পা -া পা । -ধা সী -র্সা) I
 ক য় লা ০ খা ০ দে ০ দে ০ থি স্

I পা -া -া ।-া -া -া I {সা -গা গা । -া গা -া I
 দে ০ ০ ০ ০ ০ আ স্ বে ০ পো ০

I মা -া পা ।-া গা -া I গধা -পধা -া । পা -া -া I
 ষা ০ কো ০ কি ল্ আ ০ ০ ০ স্ বে ০ ০

I {পা -দা পা ।-দা পা -দা I পা -দা পাঃ । -দঃ পা -মা I
 ডা ক্ বে ০ ম ০ হ্ ল্ ব ০ নে ০

I মা -পা -া । মা -া -া I -গমা -পদা -পা । মজ্জা -রসা -া I
 ডা ০ ক্ বে ০ ০ ০ ০ ০ গো ০ ০ ০

I রা -সা সা ।-া সা -া I (^{র্ষ}সা -া -া । -া -া -া) I
 ম ০ হ্ ল্ ব ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া ঝসা ।-া সা -রা I গা -া রা । -সা সা -া I
 নে ০ চ ল্ স ই স ই পা ০ তা ০

I সা -া পা । -ধা মা -া I পা -ধা ঝসা । -া গা -ধা I
 বি ০ গাঁ ০ দা ০ ফু ০ লে র্ স ০

I পা -া পা । -া পা -দা II
 নে ০ “ব ল্ স ই”

পা । -গা সী -জ্ঞা I
 কি ন্ বে ০

II { ঝরা -া ঝসা । -া সী -া I সী -া পা । -গা সী জ্ঞা I
 ধে ০ নো ০ জ ০ মি ০ এ ০ বা র্

I ঝরা -া ঝসা । -া সী -া I সী -া -া । -া -া -া I
 টা ০ কা ০ এ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া সী । -রা গী -া I গী -রা রা । -সী [ধাঃ -গঃ
 ০ ০ গ য্ না ০ কা ০ প ড্ যে ০ ধধা -া I

ধাঃ -গঃ ধাঃ । -পঃ]

I পা -া পা । -া পা -া I ধা -সী সী । -া রা -া I
 ন ০ সে ০ আ র্ না ০ হি ০ কে ০

I(জ্ঞা -া -া । -সী -া -া I -া -া পা । -গা সী -জ্ঞা) I
 নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কি ন্ বে ০

I	রা	-া	-র্সা	-া	র্সা	-া I	{র্সা	-র্সা	র্সর্সা	-র্সা	র্সর্সা	-র্সা	I
	নে	০	০	০	তো	র্	ব	ল্	তে	০	০	য	০
I	ধণা	-ধা	পধা	-পা	পা	-মা I	মা	-পা	মপা	-ধা	পা	-া	I
	দি	০	লা	০	জে	০	বা	০	ধে	০	মু	০	
I	মা	-রা	মা	-া	মা	-া I	পা	-ণা	ণা	-ধা	ধা	-পা	I
	খে	০	আ	০	মি	০	ব	ল্	ব	০	তা	০	
I	পা	-মা	মা	-গা	গা	-সা I	সা	-রা	রা	-গা	রা	-া	I
	রে	০	যা	০	তু	ই	ভা	০	বি	স্	ম	গ	
I	র্সা	-া	-া	-া	র্সা	-া I	র্সা	-া	র্সা	-া	সা	-রা	I
	নে	০	০	০	তো	র্	নে	০	চ	ল্	স	ই	
I	র্গা	-া	রা	-সা	সা	-া I	সা	-া	পা	-ধা	মা	-া	I
	স	ই	পা	০	তা	০	বি	০	গাঁ	০	দা	০	
I	পা	-ধা	র্সা	-া	ণা	-ধা I	পা	-া	পা	-া	পা	-দা	I
	ফু	০	লে	র্	স	০	নে	০	ব	ল্	স	ই	
I	র্মা	-া	জ্ঞা	-া	সা	-া ^ন I	সা	-া	পা	-া	পা	-দা	I
	ব'	০	সে	০	কে	০	নে	০	এ	০	কা	০	
I	র্মা	-া	জ্ঞা	-া	সা	-া ^ন I	গরা	-রা	-গরা	-সা	-গরা	-সা	II
	আ	০	ন	০	ম	০	নে	০	০০	০	০০	০	

বাঁশি কে বাজায় বনে আমি চিনি আমি চিনি ।
 কলসে কাঁকন চুড়ি তাল দিয়ে কয় গো রিনিঝিনি-
 আমি চিনি আমি চিনি ॥

বুঝি গো- বন-পাপিয়া তারেই দেখে
 'চোখ গেল চোখ গেল' ব'লে ওঠে ডেকে',
 ও বাঁশি বাজলে জলে যাস্নে, ও বৌ যাস্নে
 বলে, 'ননদিনী ননদিনী'- আমি চিনি আমি চিনি ॥

মোর সেই বাঁশুরিয়া চেনে পাড়ার পড়শীরা,
 চেনে তায় গো, যায় যমুনায় গো যত প্রেমের গরবীরা ।

সে যে মোর ঘর-জ্বালানো পর ভুলানো
 আমার কালো বরণ গো, তমালের ডাল দুলানো,
 মন কয় আমায় নিয়ে গো সেই তো খেলে ছিনিমিনি ॥

সেনোলা কিউএস. ৫১৫ ॥ শিল্পী : মনটুরানী ॥ ঝুমুর ॥ তাল : দ্রুত-দাদরা

পা | -ধা না -া I
 বাঁ ০ শি ০

II { সর্না -ধা -পধা | -পা না -া I সর্না -ধা -না | ধা পা -া I
 কে০ ০ ০০ ০ বা ০ জা০ ০ য় ব নে ০

I গা রা -মগা | রা সা -া I গা রা -মগা | রা সা -া I
 আ মি ০০ চি নি ০ আ মি ০০ চি নি ০

I ^{র্ষ}র্গা -রা -র্গা । রা সী -া I -া -া না । -পা পা -ধা I
 চো ০ খ্ গে ল ০ ০ ০ ব' ০ লে ০

I ধা -সী সী । -া সী -না I (সী -পা পা । -া ধা -সী) I
 ও ০ ঠে ০ ডে ০ কে ০ বু ০ ঝি ০

I সী -া -া । -া -া -া I {-া -া পা । ধা না -া I
 কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও বাঁ শি ০

I ধনা -াঃ -ধঃ । পা -া -া I -া -া ^{র্ষ}র্গা । -া গা -া I
 বা ০ জ্ লে ০ ০ ০ ০ জ ০ লে ০

I ^{র্ষ}র্গা -াঃ -^{র্ষ}র্গঃ । সী -া -া I -া -া -া । রা গা -া I
 যা ০ স্ নে ০ ০ ০ ০ ০ ও ব উ

I ^{র্ষ}র্গা -াঃ -^{র্ষ}র্গঃ । সী -া -া } I -া -া -া । ধা ধা -া I
 যা ০ স্ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব লে ০

[-^{র্ষ}র্গা]

I {ধা ধা -গা । ধা পা -া I ধা ধা -^{র্ষ}র্গা । ধা পা -গা I
 ন ন ০ দি নী ০ ন ন ০ দি নী ০

I গা রা -মগা । রা সা -া I গা রা -মগা । রা সা -া I
 আ মি ০০ চি নি ০ আ মি ০০ চি নি ০

I (-া -া -া । ধা -া গা) } I -া -া পা । -ধা না -া II
 ০ ০ ০ ব ০ লে ০ ০ “বাঁ ০ শি ০”

গা | -সা গা -া I
মো র সে ই

II গা -পা পা | -ক্ষা ক্ষা -গা I গা -পা -া | পা পা -গা I
বাঁ ০ ঙ ০ রি ০ যা ০ ০ চে নে ০

I গা -পা পা | -ক্ষা ক্ষা -গা I গা -া মা | গা -া -মা I
পা ০ ডা র প ০ ড ০ শী রা ০ ০

I গা -গা রা | -সা সা -া I সা -া সা | সা -া -া I
পা ০ ডা র প ০ ড ০ শী রা ০ ০

I া া পা | -া পা -া I প্ধা -া পা | পা -গা -া I
চে ০ নে ০ তা ০ ই গো ০ ০

I গা -পা -া | পা পা -া I প্ধা -া -পা | পা -গা -া I
যা ০ য় য যু ০ না ০ য় গো ০ ০

I া া গা | -পা পা -া I পা -ধা নর্সা | -না ধা -পা I
য ০ ত ০ থ্রে ০ মে ০ র গ ০

I পা -া পা | -া পা -া I -া -া পা | -া ধা -র্সা I
র ০ বী ০ রা ০ ০ ০ সে ০ যে ০

I {র্সা -া -া | -া -া -া I র্সা -া র্সা | -া র্গা -া I
মো ০ ০ ০ র ০ ঘ র জ্বা ০ লা ০

I র্গা -রা -র্গা । -রা -না -া I নর্সা -না ধা । -া পা -া I
 নো ০ ০০ ০ ০ ০ প০ র্ ভু ০ লা ০

[পা পা -গা]
 আ মা র্

I পা -গা -া । (পা ধা -র্সা)} I { গা -ধা ধা । -পা পা -া I
 নো ০ ০ সে যে ০ কা ০ লো ০ ব ০

[র্গা -রা সর্সা । সর্সা]

I পা -া -া । পা -র্সা -া I রা -র্সা সর্সা । -গা গা -া^ধ I
 র ০ গ্ গো ০ ০ ত ০ মা ০ লে র্

I ধা -া -পা । পা পা -া I পা -া -া । -া -া -া I
 ডা ০ ল্ দু লা ০ নো ০ ০ ০ ০ ০

[পা । -া পা -া]
 ম ন্ ক য্

I -া -া (-া । পা পা -গা)} I { পধা -া নর্সা । -না ধা -পা I
 ০ ০ ০ আ মা র্ আ ০ ০ মা ০ য্ নি ০

I পা -া -া । পা -গা -া I (-া -া পা । -া পা -া)} I
 য়ে ০ ০ গো ০ ০ ০ ০ ম ন্ ক য্

I সা -া গা । -া মা -া I পা -া -ক্ষা । -ধা -গা -া I
 সে ই তো ০ খে ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া গা । -া মা -া I পা -া -ক্ষা । -ধা -গা -া I
 ছি ০ নি ০ মি ০ নি ০ ০ ০ ০ ০

I গা রা -মগা । রা সা -। I গা রা -মগা । রা সা -। I
আ মি ০০ চি নি ০ আ মি ০০ চি নি ০

I -। -। পা । -ধা না -। III II
০ ০ “বাঁ ০ শি ০”

তুমি দুখের বেশে এলে ব'লে ভয় করি কি হরি ।
 দাও ব্যথা যতই তোমায় ততই নিবিড় ক'রে ধরি-
 আমি ভয় করি কি হরি ॥

আমি শূন্য ক'রে তোমার ঝুলি
 দুঃখ নেব বক্ষে তুলি',
 (আমি) করব দুঃখের অবসান আজ সকল দুঃখ বরি' ॥

কত সে-মন কত কিছুই
 হজম ক'রে ফেলি নিতুই,
 এক মনই তো দুঃখ দেবে তারে নাহি ডরি ।

তুমি তুলে দিয়ে সুখের দেয়াল
 ছিলে আমার প্রাণের আড়াল,
 (আজ) আড়াল ভেঙে দাঁড়ালে মোর সকল শূন্য হরি'-
 আমার সকল শূন্য হরি' ॥

এইচএমভি এন. ৩৮৩৩ ॥ শিল্পী : ধীরেন দাস ॥ বাউল গান ॥ তাল : দাদরা

আলাপ :

নসা -া -া -া -া
 আ০ ০ ০ ০ ০

										[পধা	পমা]							
সা	সা	II	স্না	সা	-া	I	গা	গা	-া	I	মপা	পা	-া	I	পা	মা	-গা	I
তু	মি	দু	খে	র্	বে	শে	০	এ০	লে	০	ব'০	লে	০					
I	গমা	-পা	ম	গা	I	রা	সা	-রা	I	স্না	সা	-া	I	-া	-সরা	-গা	I	
	ভ০	য়	ক	রি	কি	০	হ	রি	০	০	০০	০						

॥

I -রগা -রা -সা । -া সা সা I স্না সা -া । গা গা -া^ম I
 ০০ ০ ০ ০ তু মি দু খে র্ বে শে ০

I মপা পা -া । পা মা -গা I গমা -পা ^মগা । রা সা -রা I
 এ০ লে ০ ব'০ লে ০ ভ০ য় ক রি কি ০

I স্না সা -া । -া -সরা -গা I -রগা -রা -সা । -া গা -মা I
 হ রি ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ দা ও

I { পা পা -সা । সা সা -া I স্না সা -না । ধা পা -মা I
 ব্য থা ০ য ত ই তো মা য় ত ত ই

[গা গমপা]

আ মি০০

I পা পধা -গা । ধা পা -া^ধ I ^মপা মা -গা । -া (গা -মা) } I
 নি বি০ ড় ক' রে ০ ধ রি ০ ০ দা ও

I ^মগা -মা গা । রা সা -রা I স্না সা -া । -া সা সা I [] I
 ভ য় ক রি কি ০ হ রি ০ ০ "তু মি"

[পমা]

মা মা II { মা -া পা । না না -া I না না -সা । সা না -া I
 আ মি শূ ০ ন্য ক' রে ০ তো মা র্ ঝু লি ০

I সা -া ^{র্}রা । রসা সর্সা -সর্না I না -া না । সা রা -র্গরা I
 দু ঃ খ নে০ ব০ ০০ ব ০ ক্ষে তু লি ০০

[-পা]

I -স্না -স্না -া | -া -া -া I (-া -া -পা | -া -া -পধা) I
 ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { পা -স্না স্না | স্না স্না -া I না নস্না -না | ধপা পা -মা I
 ক র্ ব দুঃ খে র্ অ ব০ ০ সান্ আ জ্

[গা গমপা]

I পা পা -গা | ধা -ধপা পা^ধ I মপা মগা -া | -া গা মা I
 স ক ল্ দু ০ক্ খ ব০ রি০ ০ ০ আ মি

I মগা -মা গা | রা সা -রা I স্না সা -া | -া -সরা -গা^ম I
 ভ য় ক রি কি ০ হ রি ০ ০ ০০ ০

I -রগা -রা -সা | -া সা সা II
 ০০ ০ ০ ০ “তু মি”

-া -া II -া -া সা | মা মা মা I { গ^মমা মা -া | মা মপা -া I
 ০ ০ ০ ০ ক ত সে মন্ ক ত ০ কি ছু০ ই

I -মগা -া গা | মপা মা মপা I গা মা -গা | রা সা -া I
 ০০ ০ হ জন্ ক' রে০ ফে লি ০ নি তু ই

I -া -া গা | গা -া মা I গা -গমা গা | রা সা -া I
 ০ ০ এক্ মন্ ই তো দু ০ক্ খ দে বে ন্

I ^সধা সা -া | রা গা -া I গা রগা -মা | -গা -রা -সা I
তা রে ০ না হি ০ ড রি ০ ০ ০ ০

[-া | -া মা মা]
০ ০ তু মি

I -া -া (সা | মা মা মা) I {মা পা -া | না না -া I
০ ০ ক ত সে মন্ তু লে ০ দি য়ে ০

[সর্নী -সর্না]

I না সী -া | না ধা -া^ন I সী সী -র্নী | সী সর্নী -সর্না I
সু খে র্ দে য়া ল্ ছি লে ০ আ মা ০ ০র্

[-পা]
ল্

I ^সনা না -া | সী সী -র্নী I -না -সী -া | -া -া -া I
প্রা গে র্ আ ড়া ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I (-া -া -া | -পা -া -া) I {পা পা -সী | সী সী -া I
০ ০ ০ ০ ০ ল্ আ ড়া ল্ ভে ঙে ০

I না -সী -না | ^ধপা পা -মা I পা পধা -ণা | ধা -া পা^ধ I
দাঁ ড়া ০ লে মো র্ স ক ০ ল্ শূ ০ ন্য

[গা মা]
আ মার্

I ^মপা মা -গা | -া (গা -মা) I পা পধা -ণা | ধা -া পা^ধ I
হ রি ০ ০ আ জ্ স ক ০ ল্ শূ ০ ন্য

I ^मपा मा -गा । -ा गा गमपा I ^मगा -मा गा । रा सा -रा I
ह रि ० ० आ मि०० भ ष क रि कि ०

I ^सना सा -ा । -ा सा सा II II
ह रि ० ० “तू मि”

কথার কুসুমে গাঁথা গানের মালিকা কার ।
ভেসে এসে হতে চায় গো আমার গলার হার ॥

আমি তারে নাহি জানি
তার সুরের সূত্রখানি,
তবু আমারে জড়ায় কেন গো, ভীৰু বন্ধনে বারেবার ॥

তার সুরের তুলির পরশে, ওঠে আমার হৃদয় রাঙ্গি,
কোন বিস্মৃত জনমের যেন কত স্মৃতি ওঠে জাগি' ।

আমার রাতের নিদে
তার সুর এসে প্রাণে বিঁধে,
যার সুর এত চেনা, কবে হয় দেখা পাবো সে-অচেনার ॥

এইচএমভি এন. ৩১২৮২ ॥ শিল্পী : বেচু দত্ত ॥ আধুনিক ॥ তাল : দাদরা

II	গা	মা	পাঃ		রঃ	রসা	সা	I	সগা	-রমা	গা		-া	-া	-া	I
	ক	থা	র		কু	সু০	মে		গাঁ০	০০	থা		০	০	০	
I	গা	গমা	রা		গা	গপা	পা	I	পধা	-না	-া		-পধা	-নধা	-পা	I
	গা	নে০	র		মা	লি০	কা		কা০	০	০		০০	০০	র্	
I	পা	পনা	না		না	না	না	I	পধা	-নর্সনা	-ধনা		র্পা	-া	-া	I
	ভে	সে০	এ		সে	হ	তে		চা০	০০০	০ই		গো	০	০	
I	প্গা	গপপা	-পা ^{র্গ}		র্গা	রা	-সা	I	সরা	-া	-সা		-স্গা	-া	-া	II
	আ	মা০০	র্		র্গ	লা	র্		হা০	০	০		০	র্	০	

I { গা মা পা । পনা নধা না I নরা -রর্গরা র্গসা । -া সা -া I
 আ মা র রা তে০ র নি০ ০০০ দে ০ তা র্

[পা -া]

[নর্সা -নর্রা]

I না -র্রা র্গসা । সনা না ধপা I পনা -ধর্সা না । -া (-া -া) I
 সু র্ এ০ সে০ প্রা গে০ বি০ ০০ ধে ০ ০ ০

I গপা -পপা গা । রসা ন্ধা ন্ I সা সমা গা । -া গা মা I
 সু০ ০র্ এ ত০ চে০ না ক বে০ হা য় দে খা

I মপধা -নর্সা সা । ধপা পমা মগা I সরা -া -সা । -র্গা -া -া II II
 পা০০ ০০ ব সে০ অ০ চে০ না০ ০ ০ ০ ০ ০

কেহ বলে তুমি রূপ-সুন্দর, কেহ বলে তুমি জ্যোতি ।
আমি জানি প্রভু তুমি যে আমার চির-জনমের পতি ॥

কেহ বলে, তুমি চিরদিন দূরে রহ
কেহ বলে, আছ অন্তরে অহরহ,
যার যাহা সাধ ডাকে সেই নামে-
(প্রভু) তোমার নাহিক ক্ষতি ॥

অন্ধ দেখে না চন্দ্র-সূর্য তবু জানে আলো আছে,
(আমি) দেখিনি, তবুও তোমার প্রকাশ সহজ আমার কাছে ।

রূপ কি অরূপ কাহাকেও নাহি দুষি
নাহি দেখি ফুল, সুরভি পেয়েই খুশি,
অঞ্জলি ভরি' অমৃত চাই, পাত্রে নাহিক মতি ॥

এইচএমভি এন. ১৭৪৩৩ ॥ শিল্পী : মুগালকান্তি ঘোষ ॥ ভজন ॥ রাগ : ভৈরবী ॥ তাল : দাদরা

I	পা	দা	পমা । মপমা	জরা	জা I	রসা	রা	ন্সা । -রমা	মা	-া I
	কে	হ	ব০ লে০০	তু০	মি	রু০	প	সু০ ০ন্	দ	র্
										॥
I	পা	পধা	-পমা । মা	পা	ধা I	ধরা	-া	র্জ-া । সা	-া	-া I
	কে	হ০	ব০ লে	তু	মি	জ্যা০	০	০ তি	০	০
I	সা	নর্সনা	দা । পা	পা	পা I	পা	পমা	জরা । রজা	গধা	-র্সনা I
	আ	মি০০	জা নি	প্র	ভু	তু	মি০	যে০ আ০	মা০	০র্
I	দা	পা	মজা । জা	রজা	-ম ^দ ক্ষমা I	জা	র্জ-া	সা । -া	-া	-া } I
	চি	র	জ ন	মে০	০০র্	প০	০	তি ০	০	০

I জ্ঞা মা মা | গদা -া দশা I -া^দ গর্সী গর্সী | -া -া -া I
 কে হ ব লে০ ০ তুমি ০ চির দি ০ ০ ০

I -া -া -া | -গা -দা -া I দা পদগর্সী -রর্জী | -র্সী -র্জী ঋী I
 ০ ০ ০ ০ ০ ন্ দূ রে০০০ ০০ ০ ০ র

I গর্সী -া -া | -া -া -া I সর্সী রর্জী^{র্স} সর্সী | রর্জী -া -া I
 হ ০ ০ ০ ০ ০ কে০ হ০ ব০ লে০ ০ ০

I -া -া -া | -র্সী সী সী^{র্স} I স্পা -র্সী ঋী | সী সর্সী ঋর্র্জী I
 ০ ০ ০ ০০ আ ছ অ ন্ ত রে অ০ হ০০

[সর্সী -গমা]

I ঋী সী -া | -া -া -া I { মগা -মা মগা | গর্সী সা -া I
 র হ ০ ০ ০ ০ যা০ র্ যা০ হা০ সা ধ্

[মা -া]

I সা ঋী দপা | -দপা মগা মসী } I মা মপধাঃ -পঃ | ধা গা সর্সী I
 ডা কে সে০ ০ই না০ মে০ তো মা০০ র্ না হি ক০০

I গধা -গপা -দগদা | পা পমা মা I মা মপধাঃ -পঃ | ধা গা সর্সী I
 ক্ষ০ ০০ ০০০ তি প্র০ ভু তো মা০০ র্ না হি ক০০

I গধা -গদা -দগদা | পা -া -া II
 ক্ষ০ ০০ ০০০ তি ০ ০

II { সা -া^{র্} গর্সী | গদা দা গা I সা -র্সী জর্সী | ঋ^{র্}সী -া সা I
 অ ন্ ধ০০ দে০ খে না চ ন্ দ্র০ সূ র্ য

I	সা	ঝা	গা		মা	মগা	পমা	I	গঝা	-গঝা	-গঝা		সা	-া	-া	I			
	ত	বু	জা		নে	আ	লো		আ	০০	০০		ছে	০	০				
I	মগা	মপা	পা		-া	মা	মগা	I	মা	মপা	পা		পা	পদা	-ণপা	I			
	দে	খি	নি		০	আ	মি		দে	খি	নি		তো	মা	০য়				
I	দপা	দা	পা		পা	পদা	পমা	I	মপা	মপাঃ	-মঃ		জরা	জাঃ	-সঃ	I			
	দে	খি	নি		ত	বু	ও		তো	মা	র্		প্র	কা	শ্				
I	সা	সঝাঃ	-সঃ		সা	ণদা	-ণা	I	সঝা	সা	-া		-া	-া	-া	I			
	স	হ	জ্		আ	মা	র্		কা	ছে	০		০	০	০				
I	পা	-া	পমা		মপা	মগা	-মা	I	পা	দা	দর্সা		-া	র্সা	সর্ষর্সনা	I			
	রু	প্	কি		অ	রু	প্		কা	হা	কে		ও	না	হি	০০০			
I	না	র্সা	-া		-া	-া	-া	I	র্সা	র্ষা	র্গা		র্মা	র্মা	-া	I			
	দু	ষি	০		০	০	০		না	হি	দে		খি	ফু	ল্				
I	র্গা	র্ষা	র্সা		ণধা	ধণা	-সর্ষা	I	র্ষা	না	-র্সা		-া	-া	-া	I			
	সু	র্	ভি		পে	য়ে	ই		খু	শি	০		০	০	০				
I	{	পর্সা	-া		সর্না		সর্ষর্সনা		দা	পা	I	মগা	-পমা	ঝসা		ঝা	সা	-া	I
		অ	ন্		জ		লি	০০০	ভ	রি		অ	০০	ম্		ত	চা	ই	
I	সা	-ঝা	মা		দা	দা	দপা	I	পদা	-দণা	-দণদা		পা	-া	-া	I			
	পা	০	ত্রে		না	হি	ক		ম	০০	০০০		তি	০	০				

এবার নবীন মল্লে হবে জননী তোর উদ্বোধন ।
নিত্যা হয়ে রইবি ঘরে, হবে না তোর বিসর্জন ॥

সকল জাতির পুরুষ-নারীর প্রাণ
সেই হবে তোর পূজা-বেদী মা তোর পীঠস্থান,
সেথা শক্তি দিয়ে ভক্তি দিয়ে পাতবো মা তোর সিংহাসন ॥

সেথা রইবে নাকো ছোঁয়াছুঁয়ি উচ্চ-নীচের ভেদ,
সবাই মিলে উচ্চাৰিব মাতৃ-নামের বেদ ।

মোরা এক জননীর সন্তান সব জানি
ভাঙব দেয়াল, ভুলব হানাহানি,
দীন-দরিদ্র রইবে না কেউ সমান হবে সর্বজন-
বিশ্ব হবে মহাভারত, নিত্য-প্রেমের বৃন্দাবন ॥

এইচএমভি এন. ২৭৩৯৫ ॥ শিল্পী : সত্য চৌধুরী ॥ আগমনী ॥ তাল : দাদরা

II {	সা	সা	-দা		পা	মা	-	I	মা	পা	মা		পা	জ	জ	I				
	এ	বা	র	ন	বী	ন	ম	ন	০	ত্রে	০	হ	বে	০						
I	সা	রা	জা		রজা	-মা	-	I	জ	রা	-	মা	জ	রা	খা		সা	-	-	I
	জ	ন	নী	তো	০	০	র	উ	০	দ	বো	ধ	০	ন						
I	সা	-	দা		পা	গদা	-	I	মা	-	গদা	দ	গা		স	গা	গ	সা	-	I
	নি	০	ত্যা	হ	য়ে	০	০	০	০	র	০	ই	বি	ঘ	রে	০	০			
I	মা	পা	দা		গা	-	-	I	পা	মা	-	সা		মা	-	-	সা	-	-	II
	হ	বে	না	তো	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

II { মজ্জা মা -া । মা গদা -গা I গা গা -গর্সা । সী গদা -গা I
 স ক ল্ জা তি০ র্ পু রু ০ষ্ না রী০ র্

I গা -সী -া । -া -া -া I পা -দা গা । সী রী -া I
 প্রা ০ ০ ০ ০ ০ গ্ সে ই হ বে তো র্

I রী সর্গী -মজ্জা । ঋ সী -া^ধ I গর্সা গদা -া । গা সর্গী -ঋসী I
 পূ জা০ ০০ বে দী ০ মা০ তো০ র্ পী ঠ০ ০স্

[সী সী]

সে থা

I সর্গী -গর্সা -া । -া (-া -া) } I { সী -সর্গী সী । গধা গা -া I
 থা০ ০০ ০ ০ ০ ন্ শ ০ক্ তি দি০ য়ে ০

I গা -গর্সা গা । দপা দা -া I সা -ঋ মা । পা দা -সীপা I
 ভ ০ক্ তি দি০ য়ে ০ পা ত্ বো মা তো ০র্

I পা -পীদা পা । মা -া -া } II
 সিং ০ হা স ০ ন্

সা সা II^স রা -মা মা । পা দা -পা I মা জ্জা সা । মা -া -া I
 সে থা র ই বে না কো ০ ছোঁ য়া ছুঁ য়ি ০ ০

I মা -মপা মা । জ্জা রজ্জা -সরা I^স জ্জা -া -া । -া -া -া I
 উ ০চ্ চ নী চে০ ০র্ ভে ০ ০ ০ ০ ০ দ্

I { দা দা -সা | সা সরা -সরা I রা -জ্ঞা জ্ঞা | রা ^বজ্ঞা -সা I
 স বা ই মি লে০ ০০ উ চ্ চা রি ব ০

I (সা -রা জ্ঞা | ^পমা জ্ঞরা -মজ্ঞা I জ্ঞা -সা -া | -গসা -া -দা) } I
 মা ০ ত্ না মে০ ০র্ বে ০ ০ ০০ ০ দ্

I সা -রা জ্ঞা | ^পমা জ্ঞা -জ্ঞা I সা -া -া | -া সা সা^{র্ধ} I
 মা ০ ত্ না মে০ ০র্ বে ০ ০ দ্ মো রা

I { ^পসা -সা গদা | গা সা -^{র্ধা} I ^পসা -সা গদা | -া গা -^{র্ধা} I
 এ ক্ জ০ ন নী র্ স ন্ তা০ ন্ স ০ব্

I ^পসা সা -া | -া -া -া I ^দপা -দা গা | সর্গা সর্গা -^{র্ধা} I
 জা নি ০ ০ ০ ০ ভা ঙ্ ব দে০ যা০ ০ল্

[-া -া]

০ ০

I রা -া সর্গা | সা সর্গা -^{র্ধা} I ^{র্ধা} সা -া | -া (সা সা^{র্ধ}) } I
 ভূ ল্ ব০ হা না০ ০০০ হা নি ০ ০ মো রা

I { সা -^{র্ধা} গা | গা -সা দা I পা -গা ^পসা | দা পা -া I
 দী ন্ দ রি ০ দ্র ব ই বে না কে উ

I সা ^{ধা} -মা | গা মা -পা I মা -পা ^পদা | পা -া -া } I
 স মা ন্ হ বে ০ স র্ ব জ ০ ন্

I दा -सा सा । सा रञ्जा -सरा I रा ङ्गा रा । ङ्गा -ा -ा I
बि ० श्व ह बे० ०० म हा भा र ० त्

I सा -रा ङ्गा । पा प^०मा -ा I ङ्गरा -^०ङ्गा ऋ । सा -ा -ा I
नि ० त्य प्रे मे र् वृ० न् दा व ० न्

I सा -ा ^०दा । गा -सा -ा I -ा -ा -ा । -ा -ा -ा III II
वृ न् दा व ० ० ० ० न् ० ० ०

আমার মুক্তি নিয়ে কি হবে মা,
মাগো আমি তোরেই শুধু চাই।
ও মা স্বর্গ আমি চাই না-
মাগো কোল্ যদি তোর পাই ॥

ও মা কি হবে সে-মুক্তি নিয়ে
আমার কি হবে সে-স্বর্গে গিয়ে,
(ও মা) যথায় গিয়ে তোকে ডাকার-
আর প্রয়োজন নাই ॥

আমি যুগে যুগে যে-লোকে মা প্রকাশ হবে তোর,
পুত্র হয়ে দেখব লীলা-
(মাগো) এই কামনা মোর।

ও তুই মাখাস্ যদি মাখব ধূলি
শুধু তোকেই যেন নাহি ভুলি,
ও তুই মুছিয়ে ধূলি নিবি তুলি'-
বক্ষে দিবি ঠাই ॥

এইচএমভি এন. ২৭৬৩৩ ॥ শিল্পী : মুণালকান্তি ঘোষ ॥ ভক্তিমূলক ॥ তাল : দাদরা

সা সা II সা -রা রা | -া রা গা I মা পা পা | মপা -ধণা -ধধপা I
আ মার্ মু ক্ তি ০ নি য়ে কি হ বে মা ০ ০০ ০০০

I পা -পধা পা | মা মগা -রসা I রা [রগা -পমা | গা মগা -রগা
মু ০ক্ তি নি য়ে ০ ০০ কি হ ০০ ০০ বে মাঃ -গঃ I
মা ০

সী সী II সী সী -রী | রী রী -া I সঁরী -র্গমা মা | গা রী -র্গী I
 ও মা কি হ ০ বে সে ০ মু০ ০ক্ তি নি য়ে ০০

I -র্সী -া -া | -া -া -া I রী রী -র্গা | মা পা -া^{র্ধ} I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ কি হ ০ বে সে ০

I পঁমা -া মা | গা রঁগী -র্মগী I -রী -সী -া | -া সী সী I
 স্ব র্ গে গি য়ে ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ও মা

I সী সী -রী | রী রী -র্গা I সঁরী -র্গমা মা | গা রী -র্গী I
 কি হ ০ বে সে ০ মু০ ০ক্ তি নি য়ে ০

I সী -রী -া | -া রী রী I রী রী -র্গা | মা পা -া^{র্ধ} I
 মা ০ ০ ০ আ মার্ কি হ ০ বে সে ০

I পঁমা -া মা | গা রঁগী -র্মগী I -রী -সী -া | -া -া -া I
 স্ব র্ গে গি য়ে ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী সী -রী | রী রী -া I সী রী -া | সঁরী -র্গমা গা I
 য থা য়্ গি য়ে ০ তো কে ০ ডা০ ০০ কার্

I রী -সী সী | না ধা -গা I ধা -পা -া | -া সী সী I
 আ র্ প্র য়ো জ ন্ না ০ ই ০ ও মা

I সী সী -রী | রী রী -া I সী রী -া | সঁরী -র্গমা গা I
 য থা য়্ গি য়ে ০ তো কে ০ ডা০ ০০ কার্

I রা -র্সা সা | না ধা -ণা I ধা -পা -া | -া সা সা I[]I
 আ র্ প্র য়ো জ ন্ না ০ ই ০ “আ মার্”

-া -া II সা রা -া | রা সরা -গমা I গমা -রগা স্‌রা | রা রা -া I
 ০ ০ য়ু গে ০ য়ু গে ০ ০০ যে ০০ লো কে মা ০

I রা রা -গা | মা পা -ধপা I ক্ষা -পা -া | -া পা পা I
 প্র কা শ্ হ বে ০ তো ০ ০ র্ আ মি

I পা -ধা ধা | ধা ধা -া I ধা -া গা | ধা গধা -পমা I
 পু ০ ত্র হ য়ে ০ দে খ্ ব লী লা ০ ০০

I প্‌মা -া পা | পা -ধণা ধা I পা -া -া^ম | মা মগা -রসা I
 এ ই কা ম ০০ না মো ০ র্ মা গো ০ ০০

I সরা -রমা মা | পা ধণা -ধণা I পধা -ধপা -া | -া সা সা I
 এ ০ ০ই কা ম না ০ ০০ মো ০ ০ র্ ও তুই

I সা সা -র্সা | রা রা -া I সর্সা -র্গমা মা | গা রা -র্সা I
 মা খা স্ য দি ০ মা ০ ০খ্ ব ধ্ লি ০

I সা -র্সা -া | -া রা রা I রা রা -গা | মা পা -া^ধ I
 মা ০ ০ ০ শু ধু তো কে ই য়ে ন ০

I প্‌র্পাঃ মঃ -া | গা র্গর্গর্গা -র্সসা I সা সা -র্সা | রা রা -া I
 না হি ০ ভু লি ০০০ ০০ মা খা স্ য দি ০

I	সরী	-গর্মা	মা		গা	রা	-র্গ	রা	I	-সরী	-া	-া		-া	স	রা	রা	I
	মা	ং	ব		ধূ	লি	ং	ং	ং	ং	ং	ং	ং	ং	ং	ঙ	ধু	
I	রা	রা	-গা		মা	পা	-া	র্ধ	I	র্ধ	পা	মা	-া		গা	র্গা	-র্মা	I
	তো	কে	ই		যে	ন	ং	না		না	হি	ং	ডু		লি	ং	ং	
I	-রা	-সা	-া		-া	সা	সা	I	সা	রা	রা		রা	রা	রা	-া	I	
	ং	ং	ং	ং	ও	তুই	মু		ছি	য়ে	ধূ		লি	ং				
I	সা	রা	-া		সরী	-গর্মা	গা	I	রা	-া	সা		না	ধা	-গা	I		
	নি	বি	ং	তু	ং	ং	লি	ব	ং	ক্ষে	দি		বি	ং				
I	ধা	-পা	-া		-া	সা	সা	I	সা	রা	রা		রা	রা	রা	-া	I	
	ঠা	ই	ং	ং	ও	তুই	মু		ছি	য়ে	ধূ		লি	ং				
I	সা	রা	-া		সরী	-গর্মা	গা	I	রা	-া	সা		না	ধা	-গা	I		
	নি	বি	ং	তু	ং	ং	লি	ব	ং	ক্ষে	দি		বি	ং				
I	ধা	-পা	-া		-া	সা	সা	III	II									
	ঠা	ই	ং	ং	“আ	মার্”												

আমি মুক্তা নিতে আসিনি মা, ও মা তোর মুক্তি-সাগর কূলে ।
মোর ভিক্ষা-ঝুলি হ'তে মায়ার মুক্তা-মানিক নে মা তুলে ॥

মা তুই সবই জানিস্ অন্তর্যামী
সেই চরণ-প্রসাদ ভিক্ষু আমি,
শবেরও হয় শিবত্ব লাভ মা তোর যে-চরণ ছুঁলে ॥

তুই অর্থ দিয়ে কেন ভূলাস্ এই পরমার্থ ভিখারিরে
তোর প্রসাদী ফুল পাই যদি মা গঙ্গা ধারাও চাই না শিরে ।

তোর শক্তিমন্ত্রে শক্তিময়ী
আমি হতে পারি ব্রহ্ম-জয়ী,
সেই মাতৃনামের মহাভিক্ষু তোর মায়াতেও নাহি ভুলে ॥

এইচএমভি এন. ২৭০১০ ॥ শিল্পী : মৃণালকান্তি ঘোষ ॥ ভক্তিমূলক ॥ তাল : দাদরা

আলাপ :

মা -া -া -া -মগা -রসা -া -া -স্‌রা -রমা -া -া -া
আ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০০ ০ ০ ০

মা মা II {মা -ধা ধা । -র্গা ধা পা I মা জ্ঞা রা । সরা -ন্সা -া I
আ মি মু ক্ তা ০ নি তে আ সি নি মা ০ ০০ ০

॥

I -া -া -া । -া সা সা I রা -মা মা । -া মা -া I
০ ০ ০ ০ ও মা তো র্ মু ক্ তি ০

I মপা মপা -ধা । ধপা পধধা -া^ম } I মা -ধা ধা । -র্গা ধা পা I
সা ০ গ ০ র্ কূ ০ লে ০০ ০ মু ক্ তা ০ নি তে

I মা জ্ঞা রা | সরা -ন্সা -া I -া -া -া | -া মা -া I
 আ সি নি মা০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মো র্

I { মা -ধা ধা | গা সা -া I সনা র্‌সী -া | গা ধা -গা I
 ভি ০ ক্ষা বু লি ০ হ০ তে০ ০ মা যা র্

I গ্‌ধা -া পা | -া পা পা I পধা -গ্‌সী গ্‌সী | ধগা [ধা -পমা]
 মু ক্ তা ০ মা নিক্ নে০ ০০ মা০ তু০ পধা -া } II
 লে০ ০

[ধা -সী -গা | ধা ধা মা]
 মা মা II { পধা -গ্‌সী -গা | ধপা পা -ধা I মা -ধা ধা | -া গা স্‌রী I
 মা তুই স০ ০ব্ ই জা০ নি স্ অ ন্ ত র্ যা মী০

[-া -া]
 ০ ০

I -না -সী -া | -া (সী -ধা I ধা ধা গা | স্‌রী স্‌রী -া I
 ০ ০ ০ ০ সে ই চ র গ প্র০ সা০ দ্

I স্‌রী -জ্‌র্মা জ্‌র্মা | রী সা -া } I { মা মা -পা | পা পা -া I
 ভি০ ০০ ক্ষু আ মি ০ শ বে ০ র হ য্

[ধা -া]

I পা পধা -গ্‌সী | গা ধগা -পধা } I গা -মা গা | -রা সা -া I
 শি ব০ ০০ ত্ লা০ ০ভ্ মা ০ তো র্ যে ০

I রমা মপা মপা | ধা মা -া II
 চ০ র০ গ০ ছুঁ লে ০

সা -া II {সা -রা সা । গা ধা -গা I সা সরা -গমা । মগা গা -মা I
 তু ই অ র্ থ দি য়ে ০ কে ন০ ০০ ভু লা ০

I -া -া -া । -সা মা -া^গ I মা পা পা । -া ধপা -মা I
 ০ ০ ০ স্ এ ই প র মা র্ থ ০

I মা পধা -র্গা । পধা পমা -া I -া -া -া । -া মা -া I
 ভি খা০ ০ রি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো র্

I মা -ধা -া । ধা ধা -পা I ধা -সা^{র্} । গা ধা -গা I
 প্র সা ০ দী ফু ল্ পা ই য দি মা ০

I -া -া -া । -ধগা -ধগধা -পা I পা -ধা গধা । পা মা -া I
 ০ ০ ০ ০০ ০০০ ০ গ ঙ্ গা ধা রা ০

I গমা -রগা রসা । রা রা -মা I -া -া -া । -া [মা -া]
 চা০ ০ই না০ শি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো র্ (সা -া) } I
 তু ই

I {মা -ধা ধা । ধা -া গা I সা -রা মর্গা । রা সা -া I
 শ ক্ তি ম ন্ ত্রে শ ক্ তি০ ম য়ী ০

I -া -া -া । -া [মা -া । -া] সর্না সর্না I সর্না -মা । -া মা মা I
 ০ ০ ০ ০ আ০ মি হ০ তে ০ ০ পা রি

										[মা সে (মা তো	-। ই -।) র্				
I	পা	-ধা	ধা ।	গা	রী	-।	I	-সী	-।	-।	।	-।			
	ব্র	০	ক্ষ	জ	য়ী	০	০	০	০	০	০	০			
I	{	মা	-পা	পা ।	পা	পা	-।	I	পা	পধা	-গসী	।	গা	-।	ধা }I
	মা	০	তৃ	না	মে	র্	ম	হা	০	০০	ভি	০	ক্ষু		
I	গা	-মা	গা ।	রা	সা	-।	I	রা	পা	ধপা	।	মা	-।	-।	III II
	তো	র্	মা	য়া	তে	ও	না	হি	ডু	লে	০	০			

বরণ ক'রে নিও না গো, নিও হরণ ক'রে ।
ভীরু আমায় জয় কর গো, তোমার মনের জোরে ॥

পরান ব্যাকুল তোমার তরে
চরণ শুধু বারণ করে,
লুকিয়ে থাকি তোমার আশায় রঙিন বসন প'রে ॥

লজ্জা আমার ননদিনী জটিলারই প্রায়,
যখনই যাই, (হায়) শ্যামের কাছে দাঁড়িয়ে আছে ঠায় ।

চাইতে নারি চোখে চোখে
দেখে পাছে কোন লোকে,
নয়নকে তাই শাসন(বারণ) করি অশ্রুজলে ভ'রে ॥

টুইন এফটি. ৪৩২৪ ॥ শিল্পী : শীলা সরকার ॥ আধুনিক ॥ তাল : কাহারুবা

॥

II গ'সা গা । মা পা^দ I মপা -া । -া -া I মদা -পমা । জ্ঞা রা I সা -া । -া -া I
ব র ণ ক' রে০ ০ ০ ০ নি০ ০০ ও না গো ০ ০ ০

I সজ্ঞা -রসা । সনা -সা I সা গা । মা পদা I মপা -া । -^মজ্ঞা -^বসা I গ'সা গা । মা পা^দ I
নি০ ০০ ও০ ০ হ র ণ ক'০ রে০ ০ ০ ০ ব র ণ ক'

I মপা -া । -া -া I {না -া । না না I সা -া । -নরা -সা I ধণা -ধসা । গা ধা I
রে০ ০ ০ ০ ভী ০ রু আ মা ০ ০০ য় জ০ ০য় ক র

I পা -া । -া -া } I মপা -পমা । জ্ঞা -রা I সা গা । মা পা I মপা -া । -^মজ্ঞা -^বসা II
গো ০ ০ ০ তো০ ০০ মা র্ ম নে র জো রে০ ০ ০ ০

II { গা ধা । গণা -ধধা I পাঃ -ক্ষঃ । পা -া I না না । সী না I সী -া । -নসী -রজী I
প রা ন০ ০০ ব্যা ০ কু ল্ তো মা র ত রে ০ ০০ ০০

[-া]

I ^{র্জ}জী জী । জী রা I জী -া । -জীরা -সী I সী রী । জী রী I ^{র্স}সী -া । -া -ণা } I
চ র ণ শু ধু ০ ০০ ০ বা০ র০ ণ০ ক০ রে ০ ০ ০

I { ^{র্স}সী না । সী -রী I ^{র্গ}গা -ধা । পা -া I গা মা । পা ^{র্দ}দা I ^{র্ম}মপা -া । -া -া } I
লু কি য়ে ০ থা ০ কি ০ তো মা র আ শা য় ০ ০

I মা -গা । মা -পা I ^{র্ম}রা মা । জা রা I সা -া । -া -া II
র ০ ঙ্গি ন্ ব স ন প' রে ০ ০ ০

III { সজা -া । জা রা I জা -া । -জরা -সী I সাঃ -মঃ । জা রা I সা -া । -া -া I
ল০ জ্ জা আ মা ০ ০০ র্ ন ০ ন দি নী ০ ০ ০

[গা -মা । -া -া]

প্রা য় ০ ০

I সগা গা । গা মা I (মাঃ -গঃ । ^{র্প}পা -জা) } I মা -মপা । পা পা I পা -া । -ধা -ণা I
জ০ টি লা রি প্রা ০ ০ য় য ০০ খ নি যা ০ ০ ই

I ^{র্ধ}ধা পর্সী । ^{র্গ}গা ধা I পা -া । -মগা -রগা I মা -মপা । পা পা I পা -া । ধা -ণা I
শ্যা মে০ র কা ছে ০ ০০ ০০ য ০০ খ নি যা ই হা য়

I ^{র্ধ}ধা পর্সী । -^{র্গ}গা ধা I পা -া । -া -া I মা গা । ^{র্প}পা -া I জা রা । ^{র্ম}মজা -সী I
শ্যা মে০ র কা ছে ০ ০ ০ দাঁ ড়া য়ে ০ আ ছে ঠা য়

I মা -জ্ঞা | জ্ঞা রা I জ্ঞা -া | -জ্ঞরা -সা I সাঃ -মঃ | জ্ঞা রা I সা -া | -া -া I
ল জ্ জা আ মা ০ ০০ র্ ন ০ ন দি নী ০ ০ ০

I { পা -না | প[্]না না I প[্]না -া | -া -া না -র্সা | সর্সা না I সর্সা -া | -নর্সা -রজ্ঞা I
চা ই তে না রি ০ ০ ০ চো ০ খে চো খে ০ ০০ ০০

I র্জ্ঞা -া | জ্ঞা রা I জ্ঞা -া | -জ্ঞরা -সা I সর্সা র্মা | জ্ঞরা র্সা I সর্সা -া | -া -া } I
দে ০ খে পা ছে ০ ০০ ০ কো ০ ০০ নো লো ০ কে ০ ০ ০

I না না | -া না I না -র্সা | -নর্সা -র্র্সা I গা গপা | প[্]গা ধা I পা -া | -া -া I
ন য় ন্ কে তা ০ ০০ ০ই শা স০ ন ক রি ০ ০ ০

I না না | -া না I না -র্সা | -নর্সা -র্র্সা I গা গপা | প[্]গা ধা I পা -া | -া -া I
ন য় ন্ কে তা ০ ০০ ০ই বা র০ গ ক রি ০ ০ ০

I মা -গা | প[্]মা -গ[্] I রা -রমা | জ্ঞা রা I সা -া | -া -া II II
অ ০ শ্র ০ জ ০০ লে ভ' রে ০ ০ ০

পরিশিষ্ট

সরকার কর্তৃক প্রথম গঠিত 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার নজরুল-সংগীতের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের জন্য 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' নামে একটি বিশেষজ্ঞ-কমিটি গঠন করেছেন। এ-সম্পর্কিত গেজেট বিজ্ঞপ্তি নিম্নরূপ :

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
শিক্ষা মন্ত্রণালয়
সংস্কৃতি বিষয়ক বিভাগ
বিজ্ঞপ্তি
ঢাকা, ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৫

নং শাঃঐ/১এইচ-১/৮৩(অংশ-১)/৭৯৫ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের সংগীতের প্রণীত ও প্রকাশিতব্য স্বরলিপি প্রমাণীকরণ এবং শুদ্ধতা যাচাইয়ের জন্য সরকার নিম্নলিখিত বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে একটি নজরুল-সংগীত প্রমাণীকরণ পরিষদ গঠন করলেন :

- | | | |
|--------------------------------|---|--------|
| ১. বেগম লায়লা আর্জুমান্দ বানু | - | সভাপতি |
| ২. শেখ লুৎফর রহমান | - | সদস্য |
| ৩. বেদারউদ্দিন আহমদ | - | সদস্য |
| ৪. সোহরাব হোসেন | - | সদস্য |
| ৫. সুধীন দাশ | - | সদস্য |
২. নজরুল ইন্সটিটিউটের নির্বাহী পরিচালক পদাধিকার বলে নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের সদস্য-সচিব হিসেবে কাজ করবেন।
৩. এই প্রমাণীকরণ পরিষদের মেয়াদকাল হবে তিন বৎসর। পরিষদ অবিলম্বে কাজ শুরু করবেন।

ড. আলাউদ্দিন আল আজাদ
সংস্কৃতি উপদেষ্টা

দ্রষ্টব্য : বাংলাদেশ গেজেট, অতিরিক্ত সংখ্যা, সোমবার, সেপ্টেম্বর ১৬, ১৯৮৫]

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি সত্যায়ন সম্পর্কিত 'নির্ধারিত নীতিমালা'

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

শিক্ষা মন্ত্রণালয়

সংস্কৃতি বিষয়ক বিভাগ

বিভক্ত

ঢাকা, ২৮শে ডিসেম্বর, ১৯৮৫

নং শাঃঐ/১-এইচ-৫/৮৫/৫৭৪- নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য সুষ্ঠুভাবে বাস্তবায়নের জন্য কার্য-পরিচালনার অনুকূলে সরকার নিম্নলিখিত নীতিমালা নির্ধারণ করলেন :

১. ক. ১৯৪২ সাল পর্যন্ত—কবি নজরুল সৃষ্টি ও সচেতন থাকা অবস্থায় তাঁর নিজস্ব সুরারোপিত যে-সব গানের রেকর্ড হয়েছে সেই রেকর্ড থেকে ক্যাসেটে ধারণ করা গানের স্বরলিপির শুদ্ধতা যথাসম্ভব অগ্রাধিকারের ভিত্তিতে যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করতে হবে।
খ. কিছু কিছু প্রখ্যাত শিল্পী—যাঁরা কবি নজরুলের সান্নিধ্য ও সাহচর্য পেয়েছিলেন তাঁদের গাওয়া রেকর্ডকৃত গান যেগুলি ১৯৪২ সালের পরে ১৯৪৮ সাল পর্যন্ত রেকর্ড করা হয়েছে, সেগুলিও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে গ্রহণযোগ্য হবে।
গ. ১৯৪২ সাল পর্যন্ত যে-সব শিল্পী কবি নজরুলের অনুমোদন নিয়ে সুরারোপ করে গান রেকর্ড করেছেন এবং রেকর্ড করিয়েছেন, সেইসব রেকর্ডকৃত গান স্বরলিপি প্রণয়ন ও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই এবং প্রমাণীকরণের ব্যাপারে গ্রহণযোগ্য হবে।
২. স্বরলিপিকার মূল রেকর্ডের অনুলিপি ক্যাসেটে ধারণ করে তা পরিষদের সভায় পেশ করবেন। পরিষদের সদস্যবৃন্দ ক্যাসেট বাজিয়ে স্বরলিপির সঙ্গে সুর মিলিয়ে শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করবেন।
৩. স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করার জন্য পরিষদের সদস্যবৃন্দ নির্ধারিত তারিখে নজরুল ইন্সটিটিউটে মিলিত হবেন। এই শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নপর্ব ইন্সটিটিউটে বসেই সম্পন্ন করতে হবে এবং এজন্য যতবার প্রয়োজন হবে এ সংক্রান্ত পরিষদের বৈঠক বসবে।
৪. স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই ও প্রমাণীকরণের জন্য আহৃত বৈঠকে যোগদানকারী পরিষদের সদস্যবৃন্দ প্রত্যেকে প্রতি বৈঠকে যোগদানের জন্য ১০০ (একশত) টাকা করে সম্মানী ভাতা পাবেন। প্রথম বৈঠক থেকেই তা কার্যকরী হবে।

নূরুল ইসলাম খান

অতিরিক্ত সচিব