

জাগো মালবিকা ! জাগো মালবিকা !
ডাকে তোমায় গগন-সীমার মেঘ-বালিকা ॥

বরষার মিনতি মানো
মেঘপানে ছুঁতে হানো,
বন-ভালি ডরি' আল নীপ-ধ্বংসিকা ॥

তব অবগুষ্ঠন খোলো
তমাল কুলনার দোলো,
উরঙ্গ-লহরী তোলা সাগরিকা ॥

TWIN FT. 4171 ॥ শিল্পী : কুমারী পদ্মস্বামী গাজুলী ॥ আধুনিক ॥ তাল : ত্রিতাল

১ম.

II { ^৩সা -১ সমা -মপা | -গমা -গমা -গাঃ -সঃ I
জা ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ ০

+ ০ম

I সগা -ক্রপা পা জ্ঞা | ^৩সা -১ -১ -১ | পক্ষা -পা পাঃ -নঃ | -ধপা -জ্ঞা -ক্রধা -ধপা I
মা ০ ০ ল বি কা ০ ০ ০ জা ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -ক্রগাঃ গঃ জ্ঞা | পক্ষা -গক্ষা -গরা -সন্‌ } | {পা ^কপা গা ক্রধা | ধনা -ধনা -ধপা -জ্ঞা I
মা ০ ০ ল বি কা ০ ০ ০ ০ ডা ০ কে তো ০ মা ০ ০ ০ ০ র্

I পা পধা ^৩সা পা | পমা -গরা -গাঃ -পঃ | ক্রপা ^কক্রা ^গগা ^৩রা | সন্‌ -রসা -১ -১ I
গ গ ০ ন সী মা ০ ০ ০ র্ মে ০ ঘ বা লি কা ০ ০ ০ ০

I সগা -ক্রপা পা জ্ঞা | ^৩সা -১ -১ -১ } II
মা ০ ০ ল বি কা ০ ০ ০

II { ক্রপা -১ ^৩ক্রা পা | পনাঃ -ধঃ ধা না I
ব ০ র্ বা র মি ০ ০ ন তি

I সর্গঃ -গর্গঃ -র্গঃ -সর্গঃ | সর্গা -া -া -া | সর্গা সর্গা নর্গা -নর্গা | ধনা -ধনা না নর্গা I
 মা ০ ০ ০০ নো ০ ০ ০ মে ঘ০ পা০ ০০ নে০ ০০ ছু রু০

I ধনা -ধনা -র্গর্গঃ -নধঃ | ^১পা -া -া -া | {জপা পা গমা -রগা | গধা ^১পা -গধা -পধা I
 হা০ ০০ ০০ ০০ নো ০ ০ ০ ২০ ন ডা০ ০০ লি০ ০ ০০ ০০

[পমা -গমা -গা -পা]

I পা পধা পা ঋধা | (^১পা -া -া -া) | জপা ^১জা ^১গা ^১রা | সনা -রসা -নসা -না I
 ড রি০ অ ০০ নো ০ ০ ০ নী০ প ব্দু থি কা০ ০০ ০০ ০

I সগা -জপা পা জা | ^১পা -া -া -া II
 মা০ ০০ ল বি কা ০ ০ ০

II {সা সা সমা মা | ^১মা -া মা মগা I
 ত ব অ০ ব গ্দু ন্ ঠ ন০

I গা -া -জপা -গজা | ^১পা -া -া -া | (পা পা -র্গা সর্গা | ধা না ধজা -ধা I
 ধো ০ ০০ ০০ লো ০ ০ ০ ত মা ০ ল ব্দু ল না০ র্

I ধপা -জপা -গমা -গমা | ^১সা -া -া -া | {পা ধাঃ -র্গঃ -গর্গা | র্গা র্গনা নর্গা -নধা I
 দো০ ০০ ০০ ০০ লো০ ০ ০ ০ ত র ঙ্ গ০ ল হ০ রী০ ০০

I ধপা ^১পা -গজা -জপা | জগা -া -া -া | গমা -পনা ধপা পা | পধা -গধা -গরা -সনা I
 তো ০ ০০ ০০ লো০ ০ ০ ০ সা০ ০০ গ০ রি কা০ ০০ ০০ ০০

I সগা -জপা পা জা | ^১পা -া -া -া II* II
 মা০ ০০ ল বি কা ০ ০ ০

* মূল গান এখানে শেষ হলেও রেকর্ডে এখান থেকে অন্তরায় (বরষার মিনতি)
 সম্পূর্ণ অংশটি একবার গেয়ে, গান শেষ হয়েছে।