

কৃষ্ণ : হের অহিরিণী মানস-গঙ্গা দু'কুল পাথার ।
রাধা : হরি ভয়ে মরি একা নারী কিসে হব পার ॥

কৃষ্ণ : পারের কাণ্ডারী আমি প্যারী এসো আমার নায় ।
রাধা : ওগো একলা গোপের কুলবধু আমি, তুমিও তরুণ মাঝি তায় ।
কৃষ্ণ : যৌবন-ভার ভারি পসার রাখে! তবু নাহি ভয়,
রাধা : ওইটুকু তরী, ভয়ে মরি হরি, ভার যদি নাহি সয় ।
উভয়ে : হের মানস-গঙ্গায় উঠিয়াছে ঢেউ বাড় বহে অনিবার ॥
রাধা : নাই পারের কড়ি পারে যাব কি করি',
কৃষ্ণ : দিয়ে মন-বাঁধা 'পারে চল কিশোরী ।
উভয়ে : (মোরা) ভেসেছি অকূলে প্রেমের গোকূলে
কুলের ভয় কি আর, মোদের কুলের ভয় কি আর ॥

এইচ.এম.ভি. এন ৭২৪২ ॥ শিল্পী : আঙ্গুরবালা ও ধীরেন দাস ॥ শ্রেণি : কীর্তন
তাল : ফেরতা (কাহারবা ও দাদরা)

কাহারবা :

গা মা II { পা -া -া সী । গা -ধা পা -ধপা I গা -মা গা মা । পা -দা মপা -া I
হে ০ আ ০ ০ হি রি ০ নী ০০ মা ০ ন স গ ঙ্গ গা ০ ০

I জ্ঞা -া রা -া । -া রজ্ঞা -মজ্ঞা রা I সা -া -া -া । -া -া সী সী I
দু' ০ কূ ০ ০ ল ০ ০০ পা থা ০ র্ ০ ০ ০ হ রি

I নর্সা -র্নর্সা গা -ধা । -পা পধপা গা -মা I রা -গা রা -গা । গমা -পা মগা -পমা I
ভ ০ ০০ য়ে ০ ০ ম ০০ রি ০ এ ০ কা ০ না ০ ০ রী ০ ০০

I -জ্ঞা -া -া জ্ঞা । রা রজ্ঞা -মজ্ঞা রা I রা -সা -া -া । -া -া গ মা } I -া -া I
০ ০ ০ কি সে হ ০ ০০ ব পা ০ ০ র্ ০ ০ হের ০ ০

I { মা -া মা -া । গা -মা গা মা I পা -া পা -দা । পদা -রী সনা -সী I
পা ০ রে র্ কা ন্ ডা রী আ ০ মি ০ প্যা ০ ০ রী ০ ০

I গা -ধা গা -া । -দা দা পা -দা I ম্পা -া -া -া । -া -া দা মা I
এ ০ সো ০ ০ আ মা র্ না য় ০ ০ ০ ০ ও গো

I পা -জ্ঞা রী -জ্ঞা । সী -রী গা -সী I ধা গা পা ঙ্গদা । গদা -পা দপা -মা I
এ ক্ লা ০ গো ০ পে র্ কুল ব ধু আ ০ ০ মি ০ ০

I সা খা সা খা । মা -া পা দা I পা -সী -া -া । -া -া -া -া } I
তু মি ও ত রু ণ্ মা ঝি তা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০

I { পা -জ্ঞা রী সী । সী -রী গা -সী I গা দা গা -দা । দা পা দা মা I
যৌ ০ ব ন ভা র্ ভা ০ রি প সা র্ রা ধে ত বু

I পা -সী ঙ্গদা -া । -া -মপা -মা -া I মা -পা গা সী । রী সী সর্সী র্মা I
না হি ভ ০ ০ ০০ ০ য় ও ই টু কু ত রী ভ ০ য়ে

I মজ্ঞা জ্ঞরী র্রী সী । গা -দা পা মা I পা সী গদা -পমা । -জ্ঞা -গ্সা (-া -া) } I গা মা I
ম ০ রি ০ হ ০ রি ভা ০ র্ য দি না হি স ০ ০০ ০০ ০য় ০ ০ হে র

I { পা -পা -া সী । গা -ধা পা -ধপা I গা মা -গা মা । গা -মা পা দা I
মা ন ০ স গ ঙ্ গা ০য় উ ঠি ০ য়া ছে ০ তে উ

I মপা -জ্ঞা -া জ্ঞা । রা -া জ্ঞা রা I সা -া -া -া । -া -া (গা মা) } I সী -না I
ঝ ০ ০ ড় ব হে ০ অ নি বা ০ ০ র্ ০ ০ হে র না ই

I { সী -গা গা -গ্গমা । গা -খা খা -সী I সী -া -া -খা । -সখসী -া দা না I
পা ০ রে ০০০ র ০ ক ০ ড়ি ০ ০ ০ ০০০ ০ পা রে

I দা -সাঁ নসাঁ -না । নসাঁ -না দণা -দা I পা -া -া -দা । -পদপা -মা গা -মা I
 যা ০ ব০ ০ কি০ ০ ক০ ০ রি ০ ০ ০ ০০০ ০ দি যে

I পা -দা -পা -ণা । দা -পা মপা -দপা I মা -গা -া -া । -া -া সা গা I
 ম ০ ০ ০ ন ০ বাঁ০ ০০ ধা ০ ০ ০ ০ ০ পা রে

I গমা -পা পা -ঝা । ঝা -া ঝা -া I সা -া -া -া । -া -া (সাঁ -া) } I -া -া I
 চ০ ০ ল ০ কি ০ শো ০ রী ০ ০ ০ ০ ০ না ই ০ ০

দাদরা :

	[নসাঁ]		[পণা]		[মপা]
I {	সাঁ সঁরা সাঁ	।	গা সাঁ গা	I	পা গা -পা
	ভে সে০ ছি		অ কূ লে		। মা পা মা I
					গো কু লে

[গমা]

I গা মা গা । সা -রা না I সা -া -া । -া (সাঁ সাঁ) } I সা সা I
 কু লে র ভ য় কি আ ০ ০ র্ মো রা মো দেৰ্

I রা মা পা । না -পা না I সাঁ -া -া । -া -া -া II
 কু লে র ভ য় কি আ ০ ০ ০ ০ র্

* গানটি এখানেই শেষ হয়েছে।