

উৎস: নজরুল- সঙ্গীত স্বরলিপি, অষ্টম খণ্ড (দ্বিতীয় মুদ্রণ, চৈত্র ১৪০৩)। নজরুল ইন্সটিটিউট
স্বরলিপিকার: সুধীন দাশ, ব্রহ্মমোহন ঠাকুর

ক্যাপা হাওলাতে মোর আঁচল উড়ে যায়।
খুলে পড়ে গো বাজুবন্দু ধরিতে আঁচল
কোন্ মূর্গী বাতাস এলো হৃন্দ-পাগল
লাগে নাচের ছোঁয়া দেহের কাঁচ-মহলায়
হসে পায়েরা উত্তলা সাথে ধরিয়৷ পায়
আঁচল উড়ে যায় ॥

খুলিয়া পড়ে খোঁপায়, কবরীর ফুলহার
হাওয়ার এই রূপে গো এলো কি বঁধু আমার
এমনি দুরন্ত আদর সোহাগ তার
একি প্লক শিহরণে পরাগ মুরছায়
আঁচল উড়ে যায় ॥

TWIN FT. 2215 ॥ শিল্পী : মিস হরি বাইজী ॥ নৃত্য-সম্বলিত ॥ ভাল-ফের্তা (দাদরা ও কাহারবা)

আলাপ :

পা	-	-পধা	-	-গরী	-সী	-গধা	-সগাঃ	-ধঃ	-সদা	-মপা	-মত্তা	-সরা	-গুসা	-	-
আ	০	০০	০	০০	০	০০	০০	০	০০	০০	০০	০০	০০	০	০

দাদরা :

II {	পা	-ধা	ধা		-গা	সরী	-সী	I	গধা	গী	-		ধপা	-	-	I
	ক্যা	০	পা	০	হা	ও	য়া	০	তে	০	মো	০	র			

I	গা	-মা	গমা		-গদাঃ	গঃ	-	I	জরা	রমা	-জা		রসা	-	-	I
	আ	০	চ	০০	০০	জ	০	উ	০	ড়ে	০	ফা	০	ফ		

I	-	-	-		গা	গা	-মা	I	মা	-গা	পা		-	পা	-	I
	০	০	০		খ	লে	০	প	০	ড়ে	০	গো	০			

[পা দা পী]
 I পী - দা | পা -দপা - দা I - দা - দা পী-মা | পা রা গা I
 বা ০ ডু ব ন্দ ০ ০ ০ ০ খ রি তে আ I

I পী - দা | - দা গা -মা I মা -পা পাঃ | -খঃ ধা -গা I
 চ ল ০ ০ কো ন্ ঘু র্ লি ০ বা ০

I গাঃ -দঃ দাঃ | -পঃ পা -মা I পী - দা গাঃ | -রঃ পী - দা I
 ডা স্ এ ০ ল ০ ছ ন্ দ ০ পা ০

[না - সর্না -]
 I পী - দা | - দা (গা মা) I পা দা I সর্না - নর্না | -না পী - দা I
 গ ল ০ ০ খু লে না গে না ০ চে ০ র্ ছে ০

I পী - দা -মা | পা পা -দা I সর্না - দা - দা | নর্না পী - দাঃ -পঃ I
 গা ০ ০ দে হে র্ কাঁ ০ ছ ম ০ ০ হ ০

I পা - দা -মা | - দা (পা দা) I না সর্না I সর্না - দা | - দা - দা - দা I
 লা ০ ম্ ০ লা গে হ য়ে পা ০ য়ে ০ লা ০

I সর্না - দাঃ | -সর্নাঃ সর্না - দা I নর্না -না পী - দা | -পা পা -দা I
 উ ০ ত ০ ০ লা ০ সা ০ ০ খে ০ ০ ০

I পী - দা | সর্না -সর্না -সর্না I - দা - দা সর্না | সর্না - দা সর্না I
 রি ০ রা পা ০ ০ ০ র্ ০ পা য়ে ০ লা

I সর্না - দাঃ | -সর্নাঃ সর্না - দা I নর্না -না পী - দা | -পা পা -দা I
 উ ০ ত ০ ০ লা ০ সা ০ ০ খে ০ ০ ০

I পী - দা | সর্না -সর্না - দা I
 রি ০ রা পা ০ ০ র্

কাহারু :

I {ধর্সী পা -১ পধা | ^১না না সর্না -সী } I {গমা গমা -গদা পা | ভরা মভা রসা -১ I
সাঁ খে ০ খ০ রি রা পা০ র্ অঁ০ চ০ ০০ ল উ০ ড়ে০ যা০ র্

I পধা ধপা -পরী সী | পধা ^২পা ধপা -১ } II
জ্যা০ পা০ ০০ হাও রা০ ভে মো০ র্

দাদু রা :

II -১ -১ পা | পা পা -১ I {^১ধা -১ পা | ধা পধা -পা I
০ ০ খু লি রা ০ প ০ ড়ে খৌ পা০ ০

I -১ -১ পা | ধা ধা -পধা I (পা -ধা ^১জা | পা -১ -১ I
০ র্ ক ব রী ০র্ ফু ০ ল হা ০ ০

I -পর্সী -পা পা | পা পা -১) } I পা -ধা ^১জা | পা -১ -১ I
০০ র্ খু লি রা ০ ফু ০ ল হা ০ র্

I { পা ^১ধা পধা | ^১না ^১পা I পা -ধা পধা | ^১পা পা -১ I
হা ও রা০ ০ র্ এই রা ০ পে০ ০ গো ০

I রীঃ -সীঃ সী | ^১জী রী -১ I ^১পা -ধা পধা | ধাঃ -সীঃ -১ } I
এ ০ ল কি বঁ ০ ধু ০ আ০ মা ০ র্

I ^১জী -১ জী | -১ জী -১ I রী -১ রী | -জরী সী -১ I
এ ০ ম ০ নি ০ দু ০ র ০ ০ন্ ভ ০

[ना -ा -ी र्जना -र्जा -ा]

I नर्जा -ना दाः -पः पा -दा I पदा -नर्जा -रर्जर्जा I रर्जा -नर्जा -ा } I
 जा० ० द र् सो ० हा० ०० ००प् जा० ०० र्

काहार्वाः

²[धर्जा]

पा धा I { र्जा र्जा -ा रर्जा I ¹पधा ¹र्जाः धः पा I मपा मपा -पदा पा I ²जरा जा ³पा -ा } I
 ए कि पू ल ० क० नि० य० र् णे प० रा० ०० न मु० र् हा र्

दाह्वाः

I जा -रा र्जा I -मा -ा मा I जा -रा मजा I रजा -ा -ा II II
 र्जा ० च ० ० ल उ ० ङे० हा ० र्