৪
পাহাড়ী-কানাড়া মিশ্র — রূপক

বিরহের গুলবাগে মোর ভুল ক'রে আজ
ফুটলো কি বকুল।
অবেলায় কুঞ্জবীথি মুঞ্জরিতে
এলে কি বুল্‌বুল্ ॥

এলে কি পথ ভুলে মোর আঁধার রাতে
ঘুম-ভাঙানো চাঁদ,
অপরাধ ভুলেছ কি, ভেঙেছ কি
অভিমানের বাঁধ ॥

প্রদীপ নিভে আসে — ইহারি ক্ষীণ আলোকে,
দেখে নিই শেষ দেখা যত সাধ আছে চোখে ;
মরণ আজ মধুর হ'ল পেয়ে তবচরণ রাতুল ॥

হে চির-সুন্দর মোর, জীবন-সন্ধ্যা মম,
রাঙালে রাঙা-রঙে, উদয় ঊষার সম ;
ঝরে পড়ুক তব পায়ে আমার এ জীবন-মুকুল ॥

সা	II II	সা	-া	রা	-মা	|	মা	-পা	[প]মা	|	[ম]জ্ঞা	-া	রা	-া	|	সা	-া	ধা	I
বি		র	০	হে	র্		গু	ল্	বা		গে	০	মো	র্		ভু	ল্	ক'	
		বে	০	লা	য়্		কু	ন্	জ		বী	০	থি	০		মু	ন্	জ	

I	সা	-া	সা	-া	|	রা	-া	সা	|	রা	-া	রপা	-মপা	|	মজ্ঞা	-া	সা	II
	রে	০	আ	জ্		ফু	ট্	লো		কি	০	ব০	০০		কু০	ল্	অ	
	রি	০	তে	০		এ	০	লে		কি	০	বু০	ল্০		বু০	ল্	বি	

সা	II	সা	-া	রমা	-পধা	|	ধা	-া	ধা	|	ধা	-া	ণধা	-পমা	|	মা	রমা	-া	I
এ		লে	০	কি০	০০		প	থ্	ভু		লে	০	মো০	র্০		আঁ	ধা০	র্	

I মপা -া পা -া | মপা -ধা ধা | ধা -া ণধা -পমা | মপা -া -মা I
রাঁ০ ০ তে ০ ঘু০ ম্ ভা ঙা ০ ন০ ০০ চাঁ০ ০ ০

I -গমা -গরা -সা -া | -সরা -সরা -গা | -সা -া -া -া | া া সা I
০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ দ্ ০ ০ অ

I সা -া রা -মা | মা -পা (প)মা | (ম)জ্ঞা -া রা -া | সা -া ধ্‌া I
প ০ রা ধ্ ভু ০ লে ছ ০ কি ০ ভে ০ ঙে

I সা -া সা -া | রা -া সা | রা -া রপা -মপা | মজ্ঞা -া -া II
ছ ০ কি ০ অ ০ ভি মা ০ নে০ র্০ বাঁ০ ধ্ ০

শেয়র্ * II গমা গমা -পধা -না -ধা না না | না নর্রা -র্সনা -ধনা -ধা -া -া I
প্র০ দী০ ০০ ০ প্ নি ভে আ সে০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I নর্সা র্সা র্সা -া র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া -া -া -া -া I
ই০ হা রি ০ ক্ষী ণ্ আ লো কে ০ ০ ০ ০ ০

I ধনা না না না নর্সা -নর্সা -র্রা | (র্র)র্সা (র্স)না -া -া -া -া -া I
দে০ খে নি ই শে০ ০০ ষ্ দে খা ০ ০ ০ ০ ০

I না না না -া না র্সনা -ধপা | পধা পা -া -া -া -া সা I
য ত সা ধ্ আ ছে০ ০০ চো০ খে ০ ০ ০ ০ ম

তালে II সা -া রা -মা | মা (ম)পা -(প)মা | (ম)জ্ঞা -া রা -া | সা -া ধ্‌া I
র ণ্ আ জ্ ম ধু র্ হ' ০ ল ০ পে ০ য়ে

I সা -া সা -া | রা -া সা | রা -া রপা -মপা | মজ্ঞা -া সা II
তো ব ০ চ ০ র ণ ০ রাঁ০ ০০ তু০ ল্ বি

শেয়র্ * II পা পা পা পক্ষা -গঋা -গা গপা | -পা পা -া -া -া -া -া I
হে চি র সু০ ০০ ন্ দ০ র্ মো ০ ০ ০ ০ র্

I ক্ষা পা পনা -ধনা -ধা [ধ]পা -ধা | পা -ক্ষপক্ষা -গা গমা গা -া -া I
জী ব ন০ ০০ ০ স ন্ ধ্যা ০০০ ০ ম০ ম ০ ০

I গমা -মা মা -া মা গমা -পা | -মপা -ণা ণদা [দ]পা -দা -পদপা -মা I
রাঁ০ ঙা লে ০ রা ঙা০ ০ ০০ ০ র০ ঙে ০ ০০০ ০

I মা মা গমগা -ঋা গা গমা -া | -গমপা -ণদা ণদা -পা -দপা -দমা -া I
উ দ য়০০ ০ উ ষা০ ০ ০০০ ০র্ স০ ম ০০ ০০ ০

I [প]মা -া -া -ঋা ঋা ঋা [ঋ]সা | -া -া সা সা -া -া সা II
হে ০ ০ ০ চি র সু ন্ ০ দ র ০ ০ ঋ

তালে II সা -া রা মা | মা -পা [প]মা | [ম]জ্ঞা -া রা -া | সা -া ধ্া I
রে ০ প ০ ডু ক্ ত ব ০ পা য়্ আ ০ মা

I সা -া সা -া | রা -া সা | রা -া রপা -মপা | মজ্ঞা -া সা II II
র ০ এ ০ জী ০ ব ন ০ মু০ ০০ কু০ ল্ বি

---

* 'শেয়র্' সাধারণত তালে গাওয়া হয় না; এই হেতু 'শেয়র্' গাহিবার সময় সঙ্গত বন্ধ রাখাই নিয়ম। 'শেয়র্' গাওয়ার পর যেখান হ'তে সঙ্গত চলবে তার আগে 'তালে' এই কথাটি লেখা হ'ল।