

‘না মিটিতে আশা ...’ – গানখানি রচনাকালে কবি নিম্নলিখিত সুর ও তালে রচনা করেছিলেন। আমার স্বরলিপি-সহ গানখানি ১৩৪৫ সালের কার্তিক সংখ্যায় ‘ভারতবর্ষে’ প্রথম প্রকাশিত হয়। পরে ‘রেকর্ডিং’-এর সময় সম্ভবত Commercial কারণে গানখানির তাল ও সুরের পরিবর্তন করা হয়। কবির আদি সুর ও তাল, ভাবের সামঞ্জস্যে রচিত হয়েছিল বলে এর মূল্য আছে এবং এখানে দেওয়া হলো। – জগৎ ঘটক।

দেশীভোড়ি – টিমা ত্রিভাল (আশাবরী ঠাট)

[তিন প্রকার মতের ‘আশাবরী’ ঠাট দেখা যায়।

প্রথম – আরোহী : স র ম প, গ প স। অবরোহী : স গ দ প, রম, রজ্জ, স র গ স, জ্জ র স।

দ্বিতীয় মতে – আরোহীতে ‘তীব্র ধৈবত’ ব্যবহৃত হয়।

তৃতীয় মতে – দুই ‘ধৈবত’-ই ব্যবহৃত হয়। এখানে দুই ‘ধৈবত’-ই ব্যবহৃত হয়েছে।]

II ঃসঃ সরা রমা মপা । পধা -ধমা মপা -^৭দা । -^মপা ^মজ্জঃ ^সরাঃ ^সগা । সা -া সা -া I
 ০না মি০ টি০ তে আ০ ০০ শা০ ০ ০ ভা জি ল খে ০ লা ০

I -া সরা রমা মপা । পা পদাঃ ^দজ্জমঃ মপা । -া ^৭পপাঃ -সঃ গর্সা । ^৭ধা -গাঃ -^৭গা -^দপঃ II
 ০ জীব ন০ প্র০ ভা তে০ এ০ লো০ ০ বিদা য় বে০ লা ০ ০ ০

II -া মপা পপা ^৭পা । ^৭র্সা -া সা সা । -া গর্সা ^৭দ^৭দা ^দগা । ^৭র্সা -া সা -া I
 ০ আঁচ লে০ র ফু ল্ জু লি ০ করু গ০ ন য়া ০ নে ০

I -া সর্সা রা -া । সর্সা সর্সর্জ্জা সর্সা সর্সর্সপা । -া গর্সা সা র্সা । গর্সর্সা -গর্সা ^৭দ^৭দা -পা I
 ০ নিরা শা য় চে০ যে০০ আ০ ছে০০০ ০ মোর্ মু খ পা০০ ০০ নে০ ০

I -। पथा^१मा मा । रा रमपाः पः पा । -। रज्जा सरा^१णा । सा -। सा -। II
० बाजि या छे बु के०० ये न ० कार् अ० ब हे ० ला ०

II -। सरा ण्सा ण्सा । रा^३मा रमा -। -। रममा^३पाः मः । पदा -णा^१द^१दा -पा I
० आंध रे० र० ए लो के० श् ० दूहा० ते ज डा० ० ये० ०

I -। पपथाः मः पा । पा पः -^१दा मः पा । -। रः^३ज्जा सरः णा । सा -रः^३ज्जाः रसा I
० येते० ये ते नि शि ० थि नी ० काँदे व० न छा ० ० ये०

I -। मपा^१णदा^१पा । ^१सा सा^१णा^१सा । -। सर्सा^१सर्सा^१-^३ज्जः^३सः । सर्सा^१सर्सा^१णसर्सा^१-^१दपा I
० बुक्कि दु० ख नि शि मो र् ० हवे ना० ० ह बे० ना०००तो००० ०र्

I -। मपा^१णा^१सा^१ । णसा^१णसदा^१मपमपा -। -। रज्जा सरा^१णा । सा -। सा -। IIII
० डिडि वे ना कू० ले०००मो००० र् ० विर हे र भे ० ला ०