

# নবরাগ

[ নজরুল-সংগীত স্বরলিপি ]

স্বরলিপিকার

জগৎ ঘটক

কাজী অনিরুদ্ধ



নজরুল ইন্সটিটিউট

নবরাত্ন  
জগৎ ঘটক  
কাজী অনিরুদ্ধ

প্রকাশ  
সেপ্টেম্বর ২০০৫

প্রকাশক  
রশিদুন নবী  
সহকারী পরিচালক  
নজরুল ইনস্টিটিউট  
কবিত্তম্বন  
বাড়ি ৩৩০-বি, রোড-২৮ (পুরাতন)  
ধানমণ্ডি আবাসিক এলাকা, ঢাকা ১২০৯

প্রচ্ছদশিল্পী  
হিরন্যুয় চন্দ

মুদ্রক  
সুমি প্রিন্টিং প্রেস এণ্ড প্যাকেজিং  
৯ নীলক্ষেত্র, বাবুপুরা, ঢাকা ১২০৫

মূল্য  
ষাট টাকা

---

**NABORAG** (Compiled notation of musical compositions of poet Kazi Nazrul Islam).  
Published by Rashidun Nabi, Assistant Director, Nazrul Institute, Kabi Bhaban, House  
330-B, Road 28 (Old), Dhanmondi Residential Area, Dhaka 1209 Bangladesh.

September 2005

Price  
Taka Sixty only / US \$ 4

ISBN 984-555-343-5

## প্রসঙ্গ-কথা

দেশ ও জাতির দুঃসহ ক্রান্তিলগ্নে, বিধাতার আশীর্বাদ হিসেবে, বিস্ময়কর ও মহিমান্বিত এক অবিন্যাশী প্রতিভা নিয়ে আবির্ভূত হয়েছিলেন জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭৬)। তাঁর প্রতিভার ছোঁয়ায় এবং প্রদর্শিত পথ ধরেই আত্মশক্তিতে পূর্ণ হয়ে জেগে ওঠে পরাধীন জাতি। এগিয়ে যায় স্বাধীন ও মানবিক সমাজ নির্মাণের দিকে। আমাদের সাহস, সৌন্দর্য ও শৈল্পিক অহঙ্কারের মহত্তম নামটিও তাঁরই। বাংলা গানকেও তিনি দিয়ে গেছেন মুক্তির অপার অসীম আনন্দ। তিনি তাঁর প্রতিভার স্পর্শে বাংলা গানে যোগ করেছেন অবিস্মরণীয় নতুন মাত্রা।

জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের ভাবমূর্তি যথাযথভাবে তুলে ধরা নজরুল ইন্সটিটিউটের প্রধান লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য। নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুর যথার্থভাবে পরিবেশন, প্রচার ও প্রসারের ক্ষেত্রে প্রয়োজনীয় পদক্ষেপ গ্রহণ করাও এই প্রতিষ্ঠানের অন্যতম দায়িত্ব। এ-ক্ষেত্রে নজরুল-সংগীতের আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের বাণী ও সুর অনুসরণে নজরুল ইন্সটিটিউট থেকে এ-পর্যন্ত নজরুল-সংগীত স্বরলিপি সিরিজের ২৬টি খণ্ডে প্রকাশিত হয়েছে ৬৫০টি গান এবং আরো প্রকাশের কাজ চলছে।

কাজী নজরুল ইসলামের সুস্থাবস্থায় তাঁর স্বকৃত এবং অন্যদের করা বেশিকিছু গানের স্বরলিপি প্রকাশিত হয়েছিল বিভিন্ন পত্রপত্রিকায়। প্রকাশিত হয়েছিল নজরুল স্বরলিপি (১৯৩১), সুরলিপি (১৯৩৪) ও সুর-মুকুর (১৯৩৪) - এই তিনটি স্বরলিপি-গ্রন্থ। স্বরলিপি-গ্রন্থ তিনটির স্বরলিপিকার হলেন যথাক্রমে কাজী নজরুল ইসলাম, জগৎ ঘটক ও নলিনীকান্ত সরকার। এর সুদীর্ঘকাল পরে ত্রিশটি নজরুল-সংগীতের স্বরলিপি নিয়ে নবরাগ প্রকাশিত হয়। প্রকাশিকা ছিলেন বেগম মশহুদা এবং একমাত্র পরিবেশক ছিল কলকাতার হরফ প্রকাশনী। স্বরলিপিকার হিসেবে মুদ্রিত হয় কবি-র সান্নিধ্যাধন্য ও বহু গানের স্বরলিপিকার জগৎ ঘটক এবং কবি-পুত্র কাজী অনিরুদ্ধের নাম। জগৎ ঘটকের লেখা ভূমিকায় দেখা যায় যে, ত্রিশটি গানের স্বরলিপির মধ্যে ২৪টি গানের স্বরলিপি করেছেন তিনি নিজে। অবশিষ্ট ৪টির স্বরলিপিকার কাজী অনিরুদ্ধ এবং ১টি করে স্বরলিপি করেছেন অরুণা মজুমদার ও শুভ্রা মিত্র। কবি-সৃষ্টি কয়েকটি নতুন রাগের গানের স্বরলিপি পাওয়া যায় এই গ্রন্থে - যা নিঃসন্দেহে খুবই মূল্যবান। পরবর্তীতে কলকাতার হরফ প্রকাশনী থেকে এই গ্রন্থের একাধিক সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে। বাংলাদেশে এই স্বরলিপি-গ্রন্থের প্রচার ও প্রসার না হওয়ায় নজরুল-সংগীতানুরাগী সকলে বঞ্চিত হয়েছেন এই গ্রন্থের রসাস্বাদন থেকে। হরফ প্রকাশনী প্রকাশিত দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকায় জগৎ ঘটক লিখেছেন :

নবরাগের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হলো। প্রথম সংস্করণে অনেক ভুল-ত্রুটি ছিল - তার জন্য আমি আন্তরিক দুঃখিত ও লজ্জিত। ... দ্বিতীয় সংস্করণে আমি স্বরলিপিগুলির আমূল সংশোধন করেছি। ...

১৯৭২ খ্রিস্টাব্দের ২৫ মে অর্থাৎ কাজী নজরুল ইসলামের ৭৩তম জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে নবরাগ-এর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করে হরফ প্রকাশনী। নবরাগ-এর প্রথম মুদ্রণে অনেক ত্রুটি-বিচ্যুতি থাকায় সঙ্গত কারণেই দ্বিতীয় সংস্করণের পাঠ অনুসরণ করে নজরুল ইন্সটিটিউট থেকে এই সর্বপ্রথম নবরাগ প্রকাশ করা হলো। হরফ প্রকাশনীর দ্বিতীয় সংস্করণে মুদ্রিত স্বরলিপিকার জগৎ ঘটক ও প্রকাশকের ভূমিকাগুলিও এই গ্রন্থে সন্নিবেশ করা হলো।

অনিচ্ছাকৃত কিছু মুদ্রণজনিত জটিলতা ও ত্রুটি রয়ে গেল। এজন্য আন্তরিকভাবে দুঃখ প্রকাশ করছি।

আমাদের এ গ্রন্থ প্রকাশে যাঁরা বিভিন্ন দিক থেকে সহায়তা দিয়েছেন, তাঁদের সবাইকে জানাই অশেষ কৃতজ্ঞতা।

সেপ্টেম্বর ২০০৫

আবদুল হাই শিকদার  
নির্বাহী পরিচালক  
নজরুল ইন্সটিটিউট



## দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকা [ হরফ প্রকাশনী ]

'নবরাগের' দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হলো। প্রথম সংস্করণে অনেক ভুল-ত্রুটি ছিল - তার জন্য আমি আন্তরিক দুঃখিত ও লজ্জিত। এই সব ভুল-ত্রুটির জন্য আমাকে অনেক অভিযোগের সম্মুখীন হতে হয়েছে - হবারই কথা। কিন্তু এর জন্য দায়ী - আমার তখনকার অসুস্থ শরীর - যার ফলে প্রুফ দেখার ভার পড়েছিল অনভিজ্ঞ ব্যক্তির হাতে। তবু যখন দায়িত্ব আমার তখন আমার ওপরেই পড়া উচিত। সে জন্য আমি বিশেষ লজ্জিত এবং সকলের কাছে ক্ষমা প্রার্থী।

দ্বিতীয় সংস্করণে আমি স্বরলিপিগুলির আমূল সংশোধন করেছি। এবার আমি কবির 'না মিটিতে আশা ভাঙিল খেলা' - গানখানির কবি কর্তৃক রচিত মূল সুরের স্বরলিপিও দিলাম। রচনাকালে কবি গানখানিতে 'দেশী-তোড়ি' রাগ সংযোজনা করেছিলেন। গানখানি স্বরলিপি-সহ ১৩৪৫ সালের কার্তিক সংখ্যার 'ভারতবর্ষে' প্রকাশিত হয়। পরে বোধহয় Commercial করবার জন্য গানখানি কিছু হাক্কা সুরে ও তাতে রেকর্ড করা হয়। কিন্তু কবির দেওয়া সুরের একটা আলাদা মূল্য আছে মনে করে এটাকে অবহেলা করতে পারলাম না।

কবির রাগ-প্রধান গানে কবির দেওয়া মূল সুরের ওপর যথোপযুক্ত গায়কী লাগাবার অবকাশ আছে - অবশ্য মূল সুরকে ক্ষুণ্ণ না করে। একথা পূর্বেও বলেছি, আবার বলছি। কারণ গাইবার সময় একথা ভুললে চলবে না। গায়কী গানকে প্রাণবন্ত ও সার্থক করে এবং সেটা নির্ভর করে নিপুণ গায়কের বৈশিষ্ট্যের ওপর। সুতরাং গায়কী বিভিন্ন নিপুণ গায়কের নিজস্ব জিনিস। এরূপ গানের স্বরলিপি মূল সুরকেই শুধু অনুসরণ করা উচিত। সেই হেতু 'নীলাম্বরী' রাগের গানখানির আমূল সংশোধন করে কবির দেওয়া মূল সুরের স্বরলিপি-ই দিলাম। রেকর্ডে মূল সুরের ওপর গায়কী-সংযোগে গানখানি গাওয়া হয়েছে। প্রথম সংস্করণেই স্বরলিপি সেই ভাবে প্রকাশিত হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু অনিবার্য কারণে তা হয়নি। অবশ্য তার জন্য আর একবার দুঃখ প্রকাশ করছি।

এক সময়ে আমার অগ্রজোপম কবি কাজী নজরুলের নির্দেশে ও আদেশে এবং এমন কি সময় সময় তাঁর স্নেহ অথচ কঠোর তাড়নায় তাঁর গান-রচনাকালে সঙ্গে বসে স্বরলিপি করতে হতো। যদিও সেই সব স্বরলিপির কতকগুলি তৎকালে বিভিন্ন পত্র পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল, তাদের বহুলাংশ অপ্রকাশিত থেকে গিয়েছিল এবং এখনও আছে। কতকগুলি হারিয়ে গেছে কিম্বা কোথায় চাপা পড়ে আছে। এখন যাঁদের একান্ত তাগিদে আমার অযত্নে রক্ষিত ছেঁড়া ঝুলি ঘেঁটে তার ভেতর থেকে খুঁজে পেতে একটা একটা করে গান ও স্বরলিপি বার করে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করতে হচ্ছে, তাঁদের মধ্যে কয়েকজনের নাম পূর্বেই উল্লেখ করেছি। এ-ছাড়া আছেন সিটি-কলেজের অধ্যাপক সংগীতরসিক অনুজপ্রতিম সুশীল সেন ও তদীয় পত্নী আমার ভগ্নীসমা সুগায়িকা স্নেহের পারুল সেন। এঁদের উৎসাহ আমায় প্রেরণা দিয়েছে, শক্তি জুগিয়েছে। তার জন্যে আমি এঁদের সকলের কাছে ঋণী।

সবশেষে, যার আগ্রহে ও নীরবচ্ছিন্ন তাগিদে ও কষাঘাতে আমাকে এই সব স্বরলিপির গ্রন্থ-প্রস্তুতিতে অগ্রসর হতে হয়েছে সেই অনুজোপম স্নেহাম্পদ আবদুল আজীজ আল-আমান আমার চিরদিন আশীর্বাদের পাত্র। তার যত্ন ও আগ্রহ এবং তাড়না না থাকলে হয়তো আমাকে স্তব্ধ হয়েই থাকতে হতো। আমার 'নবরাগের' দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের মূলেও রয়েছে তার ভূমিকা। একথা বলাই বাহুল্য। ইতি

জগৎ ঘটক

৭ বি, গোপাল মিত্র লেন,  
কলিকাতা-৩  
২৫/৪/৭২



## প্রথম মুদ্রণের ভূমিকা

সংগীত শাস্ত্রের কয়েকটি রাগকে অবলম্বন করে যুগ যুগ ধরে নব নব রাগের উদ্ভব হয়ে এসেছে। এইরূপে সৃষ্টি হয়েছে ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিনীর এবং পরবর্তীকালে আরও নব নব রাগের উদ্ভব হয়ে মার্গ সংগীতের ক্ষেত্র বিস্তৃত হয়ে পড়েছে। অধুনা শ্রেষ্ঠ সংগীত-সাধকগণ এইভাবে অনেক রাগের সৃষ্টি করে ভারতীয় সংগীত ভাণ্ডারকে সমৃদ্ধশালী করে তুলেছেন।

কবি কাজী নজরুলও এইভাবে কয়েকটি রাগের সৃষ্টি করে বাংলা গানের ওপর সেই সুর আরোপ করে বাংলা গানের ভাণ্ডারও সমৃদ্ধ করেছেন। উত্তরকালে যখন তিনি রাগ-সংগীত অবলম্বন করে বাংলা গান রচনায় আত্মনিয়োগ করেন, সেই সময় তাঁর ভাব-সমাহিত মনের অবচেতনায় কয়েকটি নতুন রাগ-সৃষ্টির প্রেরণা পান। এই সময়ে তিনি দুর্লভ সংগীত গ্রন্থ সংগ্রহ করে বহু অপ্রচলিত রাগের গান রচনায় তন্ময় হয়ে যান, এবং সেই সকল গানে সুরারোপের সঙ্গে সঙ্গে আমাকে দিয়ে স্বরলিপি করাতে থাকেন। এই গানগুলি রচনাকালে তাঁর হারামণি, নবরাগ প্রভৃতির সৃষ্টি। ‘নব-রাগ’ তাঁর স্বরচিত রাগের গানগুলি দ্বারা পূর্ণ করবার বাসনা ছিল, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত মাত্র কয়েকটি গানই রচিত হয়েছিল। এই স্বরলিপির বইতে সেই কয়টি রাগের গান দেওয়া হল; কিন্তু গানগুলি একখানি স্বরলিপির বইতে পর্যাপ্ত না হওয়ায় এর সঙ্গে আরও কয়েকখানি অপ্রচলিত রাগের গান যোগ করেছি। নতুন রাগগুলি সম্বন্ধে কবি বলতেন – এগুলো আমার ‘স্বপ্নে পাওয়া’ রাগ। মার্গ সংগীত রচনাকালে তাঁর একনিষ্ঠ মন আহার নিদ্রা ভুলে এমনি বিভোর হয়ে থাকতো যে, নিদ্রাকালেও তিনি ওরই স্বপ্ন দেখতেন। সেই সময়ে তিনি অবচেতন মনে এইসব নতুন রাগের যে আভাস পেতেন, তাকেই অবলম্বন করে তাঁর এই সকল গান-রচনা। কবির ইচ্ছা ছিল যে আমি তাঁর এইসব রাগগুলি দিয়ে একখানি পৃথক স্বরলিপির বই রচনা করি। তাই কয়েকখানা ছাড়া ঐ গানগুলি কোনো সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশ করা হয়নি। এই রাগগুলির তিনি নামকরণ করেছিলেন – অরুণ-রঞ্জনী, দেবযানী, মীণাক্ষী, সন্ধ্যামালতী, অরুণ-ভৈরব, আশা-ভৈরবী, শিবানী-ভৈরবী, রুদ্র-ভৈরবী, যোগিনী, নির্ঝরিণী, রূপ-মঞ্জরী, বনকুললা, উদাসী-ভৈরব ইত্যাদি। সবগুলির স্বরলিপিই এই বইখানিতে আছে।

বহুকাল পূর্বের কথা। উদাসী ভৈরব নামে একখানি নাটিকা, বেতারে অভিনীত হবার জন্যে কবি আমাকে দিয়ে লিখিয়েছিলেন – এবং এর ছয়খানি গান তিনি রচনা ও উহাতে সুরারোপ করেন। সুরগুলি রাগ-ধর্মী ও তাঁর সৃষ্ট নবরাগ। বাসন্তী বিদ্যাবীথির প্রয়োজনায় নাটিকাটি বেতারে সাফল্যের সঙ্গে অভিনীত হয়েছিল। কিন্তু তারপর থেকে গানগুলি অপ্রকাশিতই রয়ে গেল। বর্তমান গ্রন্থে সেগুলি সংযোজিত হলো। গানগুলি – অরুণ-ভৈরব, আশা-ভৈরব, শিবানী-ভৈরবী, রুদ্র-ভৈরব, যোগিনী ও উদাসী-ভৈরব।

এছাড়া এই বইতে আছে কতকগুলি অপ্রচলিত রাগের গান বা কবির রচনা। পাছে পরে সুরের কোনো তারতম্য ঘটে সেইজন্যে তিনি প্রতিটি গান রচনাকালে আমাকে সঙ্গে নিয়ে বসতেন ও সঙ্গে সঙ্গে স্বরলিপি করিয়ে নিতেন। এইসব গান কোথাও গাইবার প্রয়োজন হলে তিনি আমার কাছ থেকে স্বরলিপির পাণ্ডুলিপি নিয়ে যেতেন ও তার সাহায্যে গাইতেন। এইভাবে একদিন আমার এক স্বরলিপির পাণ্ডুলিপি কবি রেডিওতে demonstration দেবার পর অন্যমনস্কভাবে কোথায় হারিয়ে ফেলেন, সে শোক তিনি অনেক দিন ভুলতে পারেননি। তিনি বড় দুঃখেই আমার কাছে বলেছিলেন – ‘যে জিনিস গেল, আর কোনদিন ফিরে আসবে না, সে রচনাও আসবে না, সুরও নয়।’ এরপর মনের দুঃখে তিনি কয়েকদিন শয্যাও নিয়েছিলেন – মনে পড়ে।

যাই হোক, স্বরলিপি যথাসম্ভব সরল অথচ যথাসম্ভব আলঙ্কারিক স্পর্শ দিয়ে তৈরি করা আছে। সুতরাং সকলেই এর সাহায্যে গানগুলির প্রকৃত সুর তুলতে পারবেন বলে আশা করি। খেয়াল চংয়ের গানগুলিতে গায়কীর কাজ লাগাবার যথেষ্ট অবকাশ আছে, কিন্তু লক্ষ্য রাখতে হবে যে তাতে মূল সুর ব্যাহত না হয়। কবি নজরুল কখনও চাইতেন না যে তাঁর গানগুলির মূল কাঠামো গায়কীর আতিশয্যে ক্ষুণ্ণ হয় বা সুরান্তরে পরিণত হয়। কিন্তু ইদামিং গাইবার কালে অনেকেই তাঁর গানগুলির সুরের ব্যতিক্রম ঘটান। এটা দুঃখের বিষয় ও আদৌ বাঞ্ছনীয় নয়। কবি সুস্থ থাকলে তিনি শুধু দুঃখিতই হতেন না, হয়তো এটা বন্ধ করবার কোনো পছন্দ নিশ্চয়ই নিতেন।

এই বইতে আমার পরম স্নেহভাজন ও সম্ভান-সম, কবির কনিষ্ঠ পুত্র কাজী অনিরুদ্ধের কয়েকটি স্বরলিপিও শেষের দিকে যোগ করে দিলাম। এই গানগুলি যথাক্রমে – ‘না মিটিতে আশা’, ‘জানি জানি প্রিয়’, ‘তুমি সুন্দর তাই’, ‘স্বপ্নে দেখি একটি নূতন ঘর’।

শ্রীমতী অরুণা মজুমদার ‘নীলাম্বরী শাড়ী পরি’ গানটির স্বরলিপি করেছেন, আর ‘শাওন্ আসিল ফিরে’ গানটির স্বরলিপি করেছেন আমার স্নেহভাজন কল্যাণীয়া শ্রীমতী শুভ্রা মিত্র। গান দু’খানির স্বরলিপি অনুজোপম আবদুল আজীজ আল-আমান-এর একান্ত আগ্রহে দেওয়া হলো। অসুস্থতার জন্য আমার পক্ষে সত্বর স্বরলিপি তৈরী করে প্রেসে পাঠানো সম্ভব না হওয়ায় স্বরলিপি দু’খানি শ্রীমতী অরুণা ও শ্রীমতী শুভ্রাকে দিয়ে রচিত হলো। অবশ্য স্বরলিপি আমি দেখে দিয়েছি। এঁদের জন্য আমার স্নেহ আশীর্বাদ ও ধন্যবাদ রইল।

পরিশেষে, এই বইখানির প্রকাশে যাঁরা সহায়তা করেছেন তাঁদের কাছে আমি চিরকৃতজ্ঞ।

জগৎ ঘটক



## প্রথম মুদ্রণের নিবেদন

শ্রীজগৎ ঘটক — আমাদের শ্রদ্ধেয় জগৎ দা — নজরুল-সংগীতের স্বল্প-সংখ্যক বিজ্ঞজনের মধ্যে অন্যতম ~~প্রকাশক~~। নজরুল-সংগীত নয় — সংগীতজ্ঞ নজরুলের পরিচয় যে সব গানের মধ্যে অনবদ্য রূপে প্রকাশিত হয়েছে সে সকল গানের একটা বিরাট অংশের রচনার সময় ধ্যানমগ্ন কবির পার্শ্বে জগৎ ঘটক উপস্থিত ছিলেন। সেই সকল দুর্লভ গানের অনেকগুলির স্বরলিপিও তিনি করেছিলেন। এই গ্রন্থের সংযত-বাক ভূমিকার মধ্যে তার কিছু পরিচয় রয়েছে। এই মানুষটি চিরকাল প্রকাশ-বিমুখ। নজরুল-সংগীত নিয়ে যখন চারদিকে একটা 'হামবড়াই' ভাবের মধ্য দিয়ে বিকৃত রূপ প্রচারিত হয়ে চলেছে তখন এই জ্ঞানী মানুষটির উপস্থিতি একটি সুস্থ আবহাওয়া ফিরিয়ে আনতে পারে বলেই আমাদের বিশ্বাস।

এই বই প্রকাশের ব্যাপারে ছায়ার মত জগৎ দা আমাদের সঙ্গে সঙ্গে ছিলেন। তাঁর আন্তরিক সদিচ্ছা, সাহায্য ও সহযোগিতা না পেলে 'নবরাগ' কোন কালেই প্রকাশিত হতো না। এ কেবল কথার কথা নয় — প্রতি মুহূর্তের উপলব্ধিজাত সত্যের প্রকাশ। আমাদের অনেক আন্দার, অত্যাচার তিনি মুখ বুজে সহ্য করেছেন, সহ্য করেছেন কেবলমাত্র নজরুল-সংগীতের ব্যাপক ও বহুল প্রচারের খাতিরেই। আজ 'নবরাগে'র পুণ্য প্রকাশ মুহূর্তে কৃতজ্ঞ চিন্তে সে সব কথা স্মরণ করছি। এ ছাড়া আর যাঁরা বিভিন্ন ব্যাপারে সাহায্য করেছেন তাঁদের মধ্যে কবির জ্যেষ্ঠপুত্র বঙ্গবর কাজী সব্যসাচীর কথা সর্বাত্মে স্মরণীয়। এ ছাড়া সংগীতকার শ্রীবরদা গুপ্ত, কবি-পরিবারের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট শ্রীসমীরকুমার ঘোষ ও নজরুল-সংগীতের গবেষক শ্রীঅমলকুমার মিত্র মহাশয়ের নাম বিশেষরূপে স্মরণীয়। প্রুফ দেখেছেন শ্রীবন্ধিমবিহারী নন্দী ও শ্রীশম্ভুনাথ ঘোষ।

এ গ্রন্থের যা কিছু ত্রুটি ও দুর্বলতা রয়েছে তা কেবল আমাদের জন্যেই হয়েছে — এ কথা অস্বীকার করার কোন উপায় নেই। আপনাদের সহযোগিতায়, আশা করি পরবর্তী সংস্করণকে অধিকতর ত্রুটিমুক্ত করে প্রকাশ করতে পারব।

শ্রীজগৎ ঘটক — আমাদের পরম শ্রদ্ধেয় জগৎ দা — যিনি এ গ্রন্থের স্রষ্টা ও মূল স্তম্ভ — তাঁর কথা আবার আমরা মুগ্ধচিন্তে স্মরণ করছি। ইতি —

প্রকাশিকা

## দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

[ হরফ প্রকাশনী ]

নবরাগের প্রথম সংস্করণে এত অধিক মুদ্রণ প্রমাদ ছিল যে দীর্ঘ দিন আমি মর্মপীড়া অনুভব করেছি। বর্তমান গ্রন্থকে দ্বিতীয় সংস্করণ না বলে নতুন গ্রন্থ বলা চলে। এই অসাধ্য কর্মটি সম্পন্ন করেছেন আমাদের শ্রদ্ধেয় জগৎ দা। প্রুফও দেখে দিয়েছেন তিনি — সুতরাং এবার যদি কোন ভুল থেকে থাকে তা হলে তাঁর পালিয়ে যাবার উপায় নেই। আমাদের সঙ্গে তাঁকেও দায়ী হতে হবে। নজরুল-সংগীতের স্বরলিপির প্রচার ও প্রসারে বর্তমানে যিনি সর্বাপেক্ষা অগ্রণীর ভূমিকায় রয়েছেন সেই নিনি দা-কে (কাজী অনিরুদ্ধ) আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞচিন্তে স্মরণ করি। অনেকগুলি জনপ্রিয় সংগীতের স্বরলিপি করে তিনি এ-গ্রন্থের মর্যাদা বাড়িয়েছেন। ইতি —

আবদুল আজীজ আল-আমান



## সূচি

১.	দোলন চাঁপা বনে দোলে	১
২.	দেবযানীর মনে প্রথম প্রীতির কলি জাগে	৪
৩.	চপল আঁখির ভাষায়, হে মীণাক্ষি ক'য়ে যাও	৬
৪.	হাসে আকাশে শুকতারা হাসে	৯
৫.	রুম্‌ রুম্‌ রুম্‌ রুম্‌ কে বাজায়	১১
৬.	পায়েলা বোলে রিনিঝিনি	১৩
৭.	শোন্ ও সন্ধ্যা-মালতী	১৫
৮.	বন কুন্তল এলায়ে বন-শবরী বুঝে	১৮
৯.	শঙ্কর অঙ্গলীনা যোগমায়া	২১
১০.	জাগো অরুণ ভৈরব	২৩
১১.	ভগবান শিব জাগো জাগো	২৬
১২.	এসো শঙ্কর ত্রেণধাগ্নি, হে প্রলঙ্কর	২৮
১৩.	শান্ত হও শিব বিরহ-বিহ্বল	৩১
১৪.	মৃত্যু নাই, নাই দুঃখ, আছে শুধু প্রাণ	৩৩
১৫.	সতী-হারা উদাসী ভৈরব কাঁদে	৩৫
১৬.	এস চির জনমের সাথী	৩৭
১৭.	ধূলি-পিঙ্গল জটাজুট মেলে	৪০
১৮.	ভবনে আসিল অতিথি সুদূর	৪৩
১৯.	হংস মিথুন ওগো যাও কয়ে যাও	৪৬
২০.	রস ঘনশ্যাম কল্যাণ সুন্দর	৪৯
২১.	বল রাঙা হংসদূতী তার বারতা	৫২
২২.	ইরানের রূপ মহলের শাহজাদী শিরী	৫৪
২৩.	মম তনুর ময়ূর সিংহাসনে	৫৭
২৪.	খেলে নন্দের আঙিনায় আনন্দ দুলাল	৬০
২৫.	মোর না মিটিতে আশা ভাঙিল খেলা (আধুনিক)	৬৩
২৬.	মোর না মিটিতে আশা ভাঙিল খেলা (মূল সুর)	৬৭
২৭.	জানি জানি প্রিয়, এ জীবনে মিটিবে না সাধ	৬৯
২৮.	তুমি সুন্দর তাই চেয়ে থাকি প্রিয়	৭৫
২৯.	স্বপ্নে দেখি একটি নূতন ঘর	৭৮
৩০.	নীলাশ্বরী শাড়ী পরি নীল যমুনায়ে	৮৩
৩১.	শাওন আসিল ফিরে	৮৭



১  
দোলন চাঁপা — ত্রিভাল

দোলন চাঁপা বনে দোলে -  
দোল-পূর্ণিমা-রাতে চাঁদের সাথে ।  
শ্যাম পল্লব কোলে যেন দোলে রাখা  
লতার দোলনাতে ॥

যেন দেব-কুমারীর শুভ্র হাসি  
ফুল হ'য়ে দোলে ধরায় আসি'  
আরতির মৃদু-জ্যোতি প্রদীপ কলি  
দোলে যেন দেউল-আঙিনাতে ॥

বন-দেবীর ওকি রূপালী-ঝুমকা  
চেতী সমীরণে দোলে -  
রাতের সলাজ আঁখিতারা  
যেন তিমির-আঁচলে ।

ও যেন মুঠিডরা চন্দন-গন্ধ  
দোলেগে গোপিনীর গোপন আনন্দ,  
ও কিরে চুরিকরা শ্যামের নুপুর -  
চন্দ্রা যামিনীর মোহন-হাতে ॥

৩	০	১	+
II সা -গা -ক্ষা পা ।	-া ক্ষা পা -া ।	-া গা মা ষ্ণা ।	ধ্বা -া -া -া I
দো ০ ল ন	০ চাঁ পা ০	০ ব নে দো	লে ০ ০ ০

I	-া -া না -সা ।	ধা -গা ধা পা ।	ক্ষা পা -া গা ।	পমা -মা রা সা I
০ ০	দো ল্	পূ ০ গি মা	রা তে ০ চাঁ	দে র্ সা থে

I -। -। গা -। । মা -। রা সা । রা -। সা -। । -। -। গা ক্কা I  
 ০ ০ শ্যা ম্ প ল্ ল ব কো ০ লে ০ ০ ০ যে ন

I পা -ক্কা পা -ক্কা । গা -মা<sup>ম</sup>ধা -। । না<sup>স</sup> -। -ধা । ধা গা<sup>গ</sup> ধা পা II  
 দো ০ লে ০ রা ০ ধা ০ ল তা ০ র দো ল না তে

II পা ক্কা পা -ধা । গা মা<sup>ম</sup>ধা -। । পা -না ধা<sup>স</sup> । না -। -। -। I  
 যে ন দে ব্ কু মা রী র্ ও ০ ভ্র হা সি ০ ০ ০

I স<sup>স</sup> -গা<sup>র্মা</sup> রা । স<sup>স</sup> -নন<sup>স</sup>ধা<sup>স</sup> -পা । ধা গা<sup>গ</sup> -। ধা । পা -। -। -। I  
 ফু ল্ হ' য়ে দো ০০০ লে ০ ধ -রা য় আ সি ০ ০ ০

I সা গা ক্কা -পা । সা গা -। ক্কা । পা -। ক্কা পা । -। ক্কা পা -। I  
 আ র তি র্ ম্ দু ০ জ্যো তি ০ প্র দী প্ ক লি ০

I গা -মা রা -সা । স<sup>স</sup>ধা -<sup>গ</sup>ধা<sup>গ</sup>পা<sup>গ</sup> -। । না<sup>স</sup> -। -স<sup>স</sup>ধা । ধা গা<sup>গ</sup> ধা পা II  
 দো ০ লে ০ যে ০০ ন ০ দে উ ০ ল আ ভি না তে

II -। রা সা<sup>স</sup> সা । গা -। ক্কা পা । ধা না<sup>স</sup> -। । স<sup>স</sup>ধা -। পা -। I  
 ০ ব ন দে বী র্ ও কি রু পা লী ০ য় ম্ কা ০

I -। ধা -<sup>স</sup>ধা । পা ক্কা গা মা । স<sup>স</sup>না<sup>স</sup>না<sup>স</sup>ধা -। । -। -। -। -। I  
 ০ চৈ ০ তী স মী ০ র গে দো ০০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I ক্কা পা -। -<sup>স</sup>পা । গা মা -<sup>গ</sup>মা<sup>গ</sup> -রা । গা -। রা<sup>স</sup>না । সা -। সা না I  
 রা তে ০ র্ স লা ০ জ্ জ্ঞা ০ খি তা রা ০ যে ন

I সা গা ক্ষা পা । ক্ষা পা -া ক্ষা । পা -া -া গমা । মর্সা -ধা -া -া I  
তি মি র জাঁ চ লে ০ দো লে ০ ০ দো ০ লে ০ ০ ০

I পা না ধা <sup>র্</sup>সা । সা সা সা সা । <sup>র্</sup>রা -া সা সা । <sup>র্</sup>ধা -না ধপা -া I  
ও ০ যে ন যু ঠি ভ রা চ ন্ দ ন গ ন্ ধ ০ ০

I সা -না <sup>র্</sup>সা <sup>র্</sup>র্গা । <sup>র্</sup>র্মা <sup>র্</sup>রা সা -া । না সা না <sup>র্</sup>সা । <sup>র্</sup>ধা -না ধা -া I  
দো ০ লে রে ০ গো পি নী র্ গো প ন আ ন ন্ দ ০

I ধা -<sup>র্</sup>না ধা পা । ধা <sup>র্</sup>না ধা পা । ক্ষা <sup>র্</sup>ক্ষা পা ক্ষা । পা -া -া -া I  
ও ০ কি রে চু রি ক রা শ্যা মে র নু পু ০ ০ র্

I -া গা -া মা<sup>র্</sup> । রা রা সা -া । গা -মা<sup>র্</sup> রা সা । রা -া সা -া III  
০ চ ন্ দ্রা যা মি নী র্ মো ০ হ ন হা ০ তে ০

## দেবযানী — নবনন্দন ভাল

দেবযানীর মনে -  
প্রথম প্রীতির কলি জাগে !

কাঁপে অধর -  
আঁখি অরুণ অনুরাগে ॥

নব ঘন-পরশে -  
কদম শিহরে যেন হরষে,  
ভীরু বৃকে তার  
তেমনি শিহরণ লাগে ॥

দেব-গুরু-কুমার ভোলে -  
সঞ্জীবনী মন্ত্র -  
তপোবনে তার জাগে  
ব্যাকুল বসন্ত ।

নব সুর ছন্দ  
আনিল অজানা আনন্দ,  
পূজা বেদী তার  
রাঙিল চন্দন-ফাগে ॥

আরোহী : স র প, গ ধ, র প, গ ধ ন স ।

অবরোহী : স গ ধ প র স ।

বিবাদী : গ ও ম । বাদী : প । সম্বাদী : র ।

রূপ : 'গারা' ও 'খাম্বাজ' যেন 'গ ধ ন স'-তে প্রবল হয় ।

গাহিবার সময় 'মিয়া-মল্লার'-কে এড়াইয়া চলিতে হইবে ।

'রেখাব' থাকায় 'মল্লার'-কে এড়াইয়া চলা সহজ হইয়াছে ।

+	৩	৪	৫	১
II পা -১ -রা রা । সনা সা গা গধপধা । সা না সা রা । সনা সা ধা গা । রা -১ রা -১ I				
দে ০ ব যা	নী ০ র ম নে ০০০	প্র থ ম প্রী	তি র্ ক লি	জা ০ গে ০



I নুসা -রা সনা -সা | গা -ধা না সা | রা -পা পা রা | <sup>৩</sup>গা ধা পা পা | রা -া সা -া II  
কাঁ০ ০ পে০ ০ অ ০ ধ র আ ০ খি অ রু গ অ নু রা ০ গে ০

II পা গা ধা ধা | না না সা -া | <sup>৪</sup>গা ধা পা পা | <sup>৫</sup>রা রা সনা সগধা<sup>৬</sup> | <sup>৭</sup>রা রা রা -া I  
ন ব ঘ ন প র শে ০ ক দ ম শি হ রে যে০ ন০০ হ র যে ০

I নসা -রা সনা -সা | গা ধা পা -া | -া গা ধা পা | রা রা সা সা | <sup>৮</sup>রা -া সা -া II  
ভী০ ০ রু ০ বু কে তা র ০ তে ম নি শি হ র গ লা ০ গে ০

II না -সা রা পা | রা -া সা -া | রা রা সা -া | গা -ধা পা ধা | না -া সা -া I  
দে ব্ গু রু কু ০ মা রু জো লে স ন্ জী ০ ব নী ম ন্ ত্র ০

I রা পা রা রা | -া রা -া -া | রা -গা ধা -া | পা গা গা ধা | না -সা সা -া I  
ত পো ব নে ০ তা ০ রু জা ০ গে ০ ব্যা কু ল ব স ন্ ত ০

I না সা <sup>৯</sup>ধা -গা | <sup>১০</sup>রা -া রা -া | -া গা ধা পা | রা রা সা সা | গা -ধা পা -া I  
ন ব সু রু ছ ন্ দ ০ ০ আ নি ল অ জা না আ ন ন্ দ ০

I -া পা -া রা | রা রা সা -া | -া রা রা রা | সনা -সা গধপা ধা | না -া সা -া III  
০ পূ ০ জা বে দী তা র ০ রা ঙ্গি ল চ ০ ন্ দ০০ ন ফা ০ গে ০

গানটি নবনন্দন তালে নিবদ্ধ। কুড়ি মাত্রার তালে এই গানটি কাজী নজরুলের এক নতুন সৃষ্টি।

ঠেকা :

+ ৩ ৪ ৫ ১  
I না ধি ধি না | না ধি ধি না | না তি তি না | না তি তি না | ধা - ধিনিক্ ধা I

৩  
মীণাক্ষী - ত্রিতাল

চপল আঁখির ভাষায়, হে মীণাক্ষি -  
ক'য়ে যাও -  
না-বলা কোন্ বাণী বলিতে চাও ॥

আড়ি পাতে নিব্বুঝ বন -  
আঁখি তুলি' চাহিবে কখন ?  
আঁখির তিরস্কারে ঐ বন-কান্তারে  
ফুল ফোটাও ॥

নিটোল আকাশ টোল খায়  
তোমার চাওয়ায়, হে মীণাক্ষি,  
নদীজলে চঞ্চল সফরী লুকায় -  
হে মীণাক্ষি!

ওই আঁখির করুণা  
ঢালো রাগ অরুণা,  
আঁখিতে আঁখিতে ফুল -  
রাখী বেঁধে দাও ॥

আরোহী : গ্ ধ স গ্ র, গ ম প, গ ম প ধ স ।  
অবরোহী : স্ গ ধ ম প, দ প ম জ্ঞ র, গ স ।  
বাদী : র, সম্বাদী : প ।

০	১	+	৩
II গা ধা সা গা ।	রা - গা মা ।	পা - - - ।	গধা -মা - মা I
চ প ল আঁ	খি ০ র ভা	যা ০ ০ য়	হে ০ ০ ০ মী
I পা -দা পা - ।	- - মা জ্ঞা ।	রা - - - ।	-গা - -সা - I
গা ০ ক্ষি ০	০ ০ ক' য়ে	যা ০ ০ ০	০ ০ ও ০

- I রা -গা মা পা । গা -মা<sup>ম</sup>না ধা । -ধা<sup>ম</sup>মা পা জ্ঞা । রা -া -া -া II  
না ০ ব লা কো ন্ বা গী ০ ব লি তে চা ০ ০ ও
- II গা মা পা ধা । গা -মা পা -ধা । <sup>স</sup>র্স -া -ধা -<sup>স</sup>র্স । -া -া -া -া I  
আ ড়ি পা তে নি ষ্ ঝ় য় ০ ০ ০ ০ ন্ ০ ০
- I ধা <sup>স</sup>র্স <sup>র্জ</sup>র্জা রা । -া <sup>স</sup>র্স <sup>র্জ</sup>র্জা রা । -া গা <sup>স</sup>র্স -া । -া -া -া -া I  
আঁ খি ত্ত লি ০ চা হি বে ০ ক ষ ০ ০ ন্ ০ ০
- I গা ধা -মা মা । পা -া ধা <sup>র্স</sup>র্স । গা -া ধা মা । পা -া দা পা I  
আঁ খি র ত্তি র স্ কা রে ঐ ০ ব ন কা ন্ তা রে
- I -া পমা -পা জ্ঞা । রা -া -া -া । -া গা<sup>ম</sup> -সা সা । সা -গা -ধা -সা II  
০ ফু ০ ল্ ফো টা ০ ০ ও ০ ফু ল্ ফো টা ০ ০ ও
- II জ্ঞা রা -গা ধা । <sup>স</sup>র্স -া গা -জ্ঞা । রা -া -া -া । গা মা -পা <sup>র্জ</sup>র্জা I  
নি টো ল্ আ কা শ্ টো ল্ খা ০ ০ য় তো মা র্ চাও
- I রা -া -া -া । রা -গা -মা পা । মা -দা পা -া । -মা -জ্ঞা -রা -া I  
য়া ০ ০ য় হে ০ ০ মী গা ০ ক্ষি ০ ০ ০ ০ ০ ০
- I গা মা পা ধা । গা -ধা <sup>স</sup>র্স <sup>র্স</sup>র্স । গা ধা মা দা । পা -া -া -া I  
ন দী জ লে চ ন্ চ ল স ফ রী লু কা ০ ০ য়
- I গা -মা -পা গা । ধা -পা জ্ঞা -রা । পা -মা -জ্ঞা রা । গা -া <sup>স</sup>র্স -া I  
হে ০ ০ মী গা ০ ক্ষি ০ হে ০ ০ মী গা ০ ক্ষি ০

I গা -পা -ধা মা । গা -মা পা ধা । <sup>১</sup>সী -া -া -া । -া -া -া -া I  
 ও ০ ই আঁ খি র় ক রু না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -ধা <sup>১</sup>সী -না । রী রী রী গী । <sup>১</sup>সী -া -া -া । -া -া -া -া I  
 ঢা ০ লো ০ ০ রা গ অ রু না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা ধা মা পা । ধা পা <sup>১</sup>জী -রী । পা দা পা জা । রা -গা -া -সা IIII  
 আঁ খি তে আঁ খি তে ফু ল্ রা খী বেঁ ধে দা ০ ০ ০ ও

## অক্ষর-রঞ্জনী - ত্রিতাল

হাসে আকাশে শুকতারা হাসে  
অক্ষর-রঞ্জনী উষার পাশে ॥

ওকি উষসীর সাথী  
বাসর ঘরে জাগে রাতি,  
ওকি সখীর মনের কথা জানে আভাসে ॥

হাসির ছটায় ওর আঁখি কেন নাচে,  
রবির রথের ধ্বনি ওকি শুনিয়াছে।

ও কেন দিবা আসিবার আগে  
শ্রান্ত বধুর ঘুম ভাঙ্গে।  
ওকি ধরার সূর্যমুখী ফুটেছে নভে -  
প্রিয়তমে প্রথম দেখার আশে ॥

আরোহী : স জ্ঞ প ক্ষ প দ স ।

অবরোহী : স ৰ দ প জ্ঞ ঝ স ।

বাদী : প । সম্বাদী - স ।

০	১	+	৩
II সা -জ্ঞা পা -ক্ষপা । হা ০ সে ০০	সা জ্ঞা পা -ক্ষপা । আ কা শে ০০	জ্ঞা -দা পা জ্ঞা । ও ক্ তা রা	ঝা -গা সা -া I হা ০ সে ০
I সা জ্ঞা -পা দা । অ র্ ০ ৭	সাঁ -া সাঁ সাঁ । র ৭ জ নী	দগা দা -গা দা । উ ০ ষা ০ র	গা -া দাঁ -পা II পা ০ শে ০
II পা -া প্জা -া । ও ০ কি ০	দা পা সাঁ -গা । উ ষ সী র্	গাঁ সাঁ -া -র্গা । সা খী ০ ০	-গর্গা -সর্গা -দা -পা I ০০ ০০ ০ ০

I দা দর্সা সা দা । দর্সা - দা দর্জা । জর্সা - জর্সা - জর্সা । সা - গা গা I  
 বা স র ঘ রে ০ জা গে ০ রা ০ ০ ০ তি ০ ও কি

I দা দর্গা - দা । দর্গা - দা পা । জর্গা জর্দা পা পর্গা । জর্সা - জর্সা - সা II  
 স খী র য নে র ক খা জা নে ০ আ তা সে ০ ০ ০

II দা দর্সা - দা । দর্সা - সা - । সা জর্গা পা পা । সা - জর্গা পা - I  
 হা সি র ছ টা য় ও র জাঁ খি কে ন না ০ চে ০

I ঝা জর্জা - ঝা । ঝা - জর্জা জর্সা সা । ঝা গা সা দা । দর্জা - জর্সা ঝা - সা I  
 র বি র র থে র ধ নি ও কি ও নি যা ০ ছে ০

I জর্গা দর্দা পা জর্গা । জর্গা - দা পা । দর্সা - গা পর্সা । সা - জর্সা - জর্সা - সা I  
 ও কে ন দি বা ০ আ সি বা ০ র আ গে ০ ০ ০

I দা - জর্গা জর্গা জর্গা । জর্গা - জর্সা জর্সা - । জর্সা - গা - সা - দা । দর্সা - দা দা I  
 শ্রা গ ত ব ধু র য় য় জা ০ ০ ও গে ০ ও কি

I গা দা - দা । - জর্গা জর্গা ঝা সা । ঝা গর্গা দা গা । গর্জা - গা - গা - I  
 ধ রা র সূ র য় য় খী ফু টে ছে ন ভে ০ ০ ০

I দা পা জর্গা দর্দা । পা পর্জা জর্গা দর্সা । গর্গা - গর্গা দা পা । পর্জা - গা - গা - III  
 খি য় ত মে প্র থ ম দে ঝা ০ র আ শে ০ ০ ০



I দপা দপা মা -গা | মা -া -ঝা -া | মগা মা -ঝা সা | গমা পা দপা <sup>ম</sup>গমা II  
 চম কিয়া জা ০ গে ০ ০ ০ খু ০ ম ন ত ব ০ ন ভু ০ মি ০

II গমা পর্সা -া সী | দপা পর্সা -া সী | ঝর্সা মর্গা মর্ঝা সী | -া -া -া -া I  
 দু ০ র ০ ন ত অ ০ র ০ ০ গ্যা গিরি নির ঝরি নী ০ ০ ০ ০

I সী -না দা সী | -না দা পা পা | গমা পা -া দপা | মা -া -<sup>প</sup>গা -া I  
 র ০ স্বে স ০ স্বে ল' য়ে ব ০ নে র হরি নী ০ ০ ০

I গমা পা গমা পা | দপা -মগা মা -া | মগা মঝা সা -া | পা মগা ঝা সা II  
 শা ০ খায় শা ০ খায় যু ০ মভা জা য় ভীর মুকু লে র ক পোল্ চু মি

II প্সা প্সা গঝা সা | মগা ঝসা সা সা | -া -া -া -া | গা মপা দা পা I  
 কুহ কুহ কুহ রে পা ০ হাড়ী কু হ ০ ০ ০ ০ পি য়াল্ ডা লে

I পা গমা পমা পঃ<sup>প</sup>র্সা | নদা -া -া -া | দপা দপা মগা <sup>ম</sup>ঝা | মগা মঝা সা সা I  
 পল্ লব বী ০ গাবা জা ০ ০ ০ য় ঝরি ঝরি সমী রণ্ তারি ভালে তা লে

I ঝর্সা মর্গা মর্ঝা সর্সা | দা পা -া -া | সর্দা পা -া -া | দপা মা -া -া I  
 সেই জল ছল ছল সু রে ০ ০ জাগি য়া ০ ০ সাড়া দে ০ য়

I গমা পা <sup>প</sup>র্সা -া | দপা মা -া -া | গমা পা দপা মগা | মা -<sup>প</sup>মা -গা -া I  
 বন পা রে ০ সাড়া দে ০ য় বা ০ শী রা ০ ঝালি য়া ০ ০ ০

I পা গমা পা গমা | পমা পঃ<sup>প</sup>র্সা নদা -া | দপা মা <sup>ম</sup>ঝা সসা | গমা পা <sup>প</sup>দপা মা IIII  
 প রীর প্রাণ্ তর ওঠে শিহ রি ০ ০ ব ০ লে চন্ চলা কে ০ গো ভু ০ মি



৬  
রূপমঞ্জরী – ত্রিতাল

পায়েলা বোলে রিনিঝিনি ।  
নাচে রূপ-মঞ্জরী শ্রীরাধার সঙ্গিনী ॥

ভাব-বিলাসে  
চাঁদের পাশে,  
ছড়ায়ে তারার ফুল নাচে যেন নিশীথিনী ॥

নাচে উড়ায়ে নীলাম্বরী অঞ্চল,  
মৃদু মৃদু হাসে আনন্দ-রাসে  
শ্যামল চঞ্চল ।

কভু মৃদু মন্দ  
কভু ঝরে দ্রুত তালে  
সুমধুর ছন্দ,  
বিরহের বেদনা মিলন-আনন্দ  
ফোটায় তনুর ভঙ্গিমাতে -  
ছন্দ-বিলাসিনী ॥

আরোহী : স র ম প ন স ।  
অবরোহী : স ন ধ প, গ ম র গ, স র ন স ।  
বাদী : প, সন্ধ্যাদী : স ।

০	১	+	৩
II পা -পা গা মা । পা ০ য়ে লা	রা গা সরা ন্সা । বো লে রিনি ঝিনি	পা -পা গা মা । পা ০ য়ে লা	রা গা সরা ন্সা I বো লে রিনি ঝিনি
I রা মা পা না । না চে রূ প	ন <sup>১</sup> সা - <sup>২</sup> না না <sup>৩</sup> ধা <sup>৪</sup> । ম ন্ জ রী	মা পা প <sup>৫</sup> রা র <sup>৬</sup> মা । শ্রী রা ধা র	সা -র <sup>৭</sup> রা সনা সা II স ০০ ঙ্গি ০ নী

III { সী -সর্না ধা পা । <sup>প</sup>রা -<sup>প</sup>মা পা -া । পনা -সর্রা না সী । পনা -নর্সী সর্না -ধপা } I  
 ভা ০০ ব বি লা ০ সে ০ টা ০০ দে র পা ০ ০০ শে ০০

I পনা <sup>ন</sup>ধা <sup>প</sup>পা <sup>প</sup>পা । রা -মা পা -া । গা মা রা গা । সা রা না সা II  
 ছা ড়া য়ে তা রা র ফু ল না চে যে ন নি শী থি নী

II রমা পপা রমা পর্সা । <sup>ন</sup>না ধপা <sup>ন</sup>ধা পা । সনা ধপা ন্না সসা । রমা গমা সরা ন্না I  
 না ০ চে ০ উড়া য়েনী লাম্ বরী অন্ চল্ মৃদু মৃদু হা ০ সে ০ আন ন্দ রা ০ সে ০

I রা <sup>ম</sup>মা পা পা । মপা -রমা সরা -ন্নসা । রা মা পা না । সী -<sup>ন</sup>ধনা ধা -পা I  
 শ্যা ০ ম ল চা ০ন্ চা ০ন্ ক ভু মৃ দু ম ০০ন্ দ ০

I গর্মা রর্গা সর্রা নর্সা । পনা সর্রা সর্না ধপা । রা <sup>ম</sup>মা পা <sup>প</sup>না । <sup>ন</sup>ধা ধপা পা -া I  
 কভু ঝারে দ্রুত তালে সুম ধুর ছন্ দা বি র হে র বে দা না ০

I গমা রগা সরা ন্নসা । প্না <sup>ন</sup>ন্থা রমা পা । <sup>প</sup>ধা ধধা ধা -ধনা । সর্রা নর্সা সরা ন্নসা IIII  
 মিল নআ নন্ দা ফোটা ০য় তনু র ভা ঙ্গিমা তে ০০ ছন্ দবি লা ০ সিনী

## সন্ধ্যামালতী - সেতারখানি

শোন্ ও সন্ধ্যা-মালতী  
বালিকা তপতী -  
বেলা শেষের বাঁশী বাজে ।  
মাধবী চাঁদের মধুর মিনতি  
উদাস আকাশ-মাঝে ॥

তব মৌন ব্রত ভাঙ্গো কও কথা কও,  
মোর নৃত্য আরতির সঙ্গিনী হও,  
মাধবী হেনা হের এলো বাহিরে -  
রসরাজে হেরি' রাস-নৃত্যের সাজে ॥

তুমি যার লাগি' সারাদিন  
বিরহ-ধ্যান-লীন -  
একাকিনী কুঞ্জে,  
হের সে-মাধব  
রাতের ভ্রমর হ'য়ে  
তব পাশে গুঞ্জে ।

সুন্দর দাঁড়য়ে তব দ্বারে আঁধারে -  
মঞ্জরী-দীপ জ্বালো ডাকো তাহারে -  
বুকের চন্দন-সুরভি ঢালো -  
পাতার আঁচলে মুখ ঢেকো না লাজে ।

আরোহী : ন্ স, জ্ঞ র স, গ ম প, ণ ধ ম, প ন স ।

অবরোহী : স ন দ প ক্ষ জ্ঞ র স ।

বাদী : প, সম্বাদী : স ।

	+		৩		০		১												
না -সা III	স	জ্ঞাঃ	রাঃ	সা		গা	মা	পা	-		জ্ঞাঃ	রাঃ	সা		গা	মা	পা	-	I
শো ন্		ও	সন্	ধ্যা		মা	ল	তী	০		বা	লি	কা		ত	প	তী	০	

॥

I পা -ক্ষাক্তা ক্ষা পা । <sup>প</sup>ক্ষাক্তা -ক্তা ক্ষা পা । <sup>দ</sup>দা পা -া -া । <sup>জ</sup>জা <sup>জ</sup>জরা <sup>স</sup>স্না -সা }I  
বে ০০০ লা শে ষে০ র্ বাঁ শী বা জে ০ ০ বা জে০ শো ন্

I রাঃ সন্দপাঃ প্ । <sup>প</sup>ক্তা -া রা সা । <sup>জ</sup>জাঃ রাঃ সা । গা মা পা -া I  
মা ধ০০০ বী চাঁ ০ দে র ম ধু র মি ন তি ০

I পা পক্ষা -ক্তা -া । ক্ষা -া পদা -ক্ষা । <sup>দ</sup>দা পা -া -া । <sup>জ</sup>জা <sup>জ</sup>জরা <sup>স</sup>স্না -সা II  
উ দা০ ০ স্ আ ০ কা০ শ্ মা ষে ০ ০ বা জে০ শো ন্

-া -া সা সা II গমাঃ পাঃ <sup>প</sup>ণা । ধা -া মা পা । নাঃ নর্সনাঃ দা । পা -া -া -া I  
০ ০ ত ব মৌ০ ন ব্র ত ০ ভা সো কও ক০০ থা ক ও ০ ০

I রাঃ গাঃ মা । <sup>জ</sup>জা রা সা -া । সন্দপাঃ <sup>প</sup>ক্তাঃ রা । সা -া -া -া I  
মোর ন্ ত্য আ র তি র্ সঙ্ক০০ গি নী হ ও ০ ০

I না সা <sup>জ</sup>জা রা । সা -না মা মা । <sup>প</sup>ণা ধা <sup>ম</sup>মা মা । পা -া -া -া I  
মা ধ বী হে না ০ হে র এ লো বা হি রে ০ ০ ০

I পা <sup>জ</sup>জা ক্ষা পা । দা পা না -সা । <sup>জ</sup>জাঃ <sup>জ</sup>জরাঃ <sup>স</sup>স্না । সা -া <sup>স</sup>স্না -সা II  
র স রা জে হে রি রা স্ ন্ ত্যেৰ্ সা জে ০ শো ন্

-া -া পা পা II পক্ষা -<sup>প</sup>ক্ষাক্তা <sup>জ</sup>জা <sup>জ</sup>জা । <sup>জ</sup>জা রা সা -া । <sup>জ</sup>জা রসা <sup>স</sup>স্নদপা প্ । -রা রা সা -া I  
০ ০ তু মি যা০ ০র্ লা গি সা রা দি ন্ বি র০ হ০০ ধ্যা ০ ন লী ন্

I পা পা পা পা । <sup>জ</sup>জা -পক্ষা <sup>দ</sup>দা -া । -সা -না -<sup>দ</sup>দা -পা । -<sup>জ</sup>জা -ক্ষা -পা -া I  
এ কা কি নী কু ০ন্ জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া গা ধা মা । পা -া পা পা । সর্সী সর্সী -সর্না <sup>দ</sup>দা । <sup>দ</sup>পা -া দা পা I  
০ হে র সে মা ০ ধ ব রা০ তে০ ০র্ ভ্র ম র্ হ' য়ে

I <sup>প</sup>জ্ঞা জ্ঞা ক্ষা পা । ক্ষা -দা পা -া । জ্ঞা -রা সন্ -সা । জ্ঞা -রা সন্ -সা I  
ত ব পা শে ঙ্গ ন্ জে ০ ঙ্গ ন্ জে০ ০ ঙ্গ ন্ জে০ ০

I জ্ঞাঃ রীঃ সী । না দা পা মা । গা ধা পা <sup>প</sup>না । সী -া -া -া I  
সুন্ দর্ দাঁ ড়া য়ে ত ব ছা রে আঁ ধা রে ০ ০ ০

I না -সী জ্ঞা রী । গী -মী জ্ঞা রী । জ্ঞা র্সী সর্সী সর্না । সী -া -া -া I  
ম ন্ জ রী দী প্ জ্বা লো ডা কো০ তা০ হা০ রে ০ ০ ০

I র্সীঃ নদাঃ -পা । পা -া পা -া । পা <sup>প</sup>জ্ঞা <sup>ক্ষ</sup>ক্ষা ক্ষা । <sup>ক্ষ</sup>পা -া -া -া I  
বু০ কে০ র্ চ ন্ দ ন্ সু র ভি ঢা লো ০ ০ ০

I জ্ঞাঃ জ্ঞাঃ সা । রা সন্ সা -া । পক্ষা জ্ঞপা ক্ষজ্ঞা জ্ঞরা । <sup>স</sup>সা -া -া -া IIII  
পা তার আঁ চ লে০ মু খ্ টে০ কো০ না০ লা০ জে ০ ০ ০



I <sup>গ</sup>পা -া <sup>ধ</sup>ধা -া । <sup>পা</sup>পা -া -া -া । <sup>পা</sup>পা <sup>ধা</sup>ধা <sup>সা</sup>সা <sup>সরা</sup>সরা । <sup>রা</sup>রা -া <sup>রা</sup>রা -া I  
 রী ০ বু ০ রে ০ ০ ০ স ক কু ৭০ সু ০ রে ০

I <sup>ধা</sup>ধা <sup>পা</sup>পা <sup>গা</sup>গা <sup>রা</sup>রা । <sup>রা</sup>রা <sup>রা</sup>রা -া । <sup>রা</sup>রা -<sup>গা</sup>গা <sup>পা</sup>পা <sup>ধা</sup>ধা । <sup>স</sup>স <sup>রা</sup>রা <sup>সা</sup>সা -া I  
 বি ষা দি ত ছা যা তা রু চৈ ০ তা লী স নু ধ্যা রু

I <sup>সা</sup>সা <sup>না</sup>না <sup>ধ</sup>ধপা <sup>গা</sup>গা । <sup>রা</sup>রা <sup>রা</sup>রা <sup>গা</sup>গা <sup>সা</sup>সা । <sup>সা</sup>সা <sup>না</sup>না <sup>রা</sup>রা -া । <sup>রা</sup>রা -া <sup>রা</sup>রা -া II  
 চাঁ দে র০ মু কু রে ব ন শ ব রী ০ বু ০ রে ০

II <sup>রা</sup>রা <sup>রা</sup>রা <sup>না</sup>না <sup>ধ</sup>ধপা । <sup>ধা</sup>ধা <sup>পা</sup>পা <sup>পা</sup>পা -া । <sup>পা</sup>পা <sup>ধা</sup>ধা <sup>সা</sup>সা <sup>রা</sup>রা । <sup>গা</sup>গা -<sup>সা</sup>সা <sup>সা</sup>সা -া I  
 চ প ল০ তা০ বি স রি ০ যে ন ব ন যৌ ০ ব নু

I <sup>সা</sup>সা <sup>না</sup>না <sup>ধা</sup>ধা <sup>পা</sup>পা । -<sup>গা</sup>গা <sup>পা</sup>পা <sup>ধা</sup>ধা <sup>পা</sup>পা । <sup>ধা</sup>ধা <sup>না</sup>না -<sup>গা</sup>গা <sup>রা</sup>রা । <sup>গা</sup>গা -<sup>রা</sup>রা -া I  
 বি র হ ক্ষী ০ ৭ আ জি উ দা ০ স উ নু ম নু

I -া <sup>গা</sup>গা <sup>সা</sup>সা <sup>সা</sup>সা । <sup>না</sup>না -<sup>ধ</sup>ধপা <sup>ধা</sup>ধা -<sup>সা</sup>সা । <sup>সা</sup>সা -া -<sup>রা</sup>রা -া । -া <sup>গা</sup>গা <sup>পা</sup>পা <sup>গা</sup>গা I  
 ০ তো লে না ঝ০ ঙ্কা রু আ ০ ০ রু ০ ঝ রা পা

I <sup>পা</sup>পা -া -া -া । <sup>প</sup>পধা -<sup>সা</sup>সা <sup>গা</sup>গা <sup>রা</sup>রা । <sup>না</sup>না <sup>ধ</sup>ধপা <sup>রা</sup>রা -া । -<sup>না</sup>না -<sup>প</sup>পধা -<sup>পা</sup>পা -া II  
 তা ০ ০ রু ম০ ০রু ম র নু০ পু০ রে ০ ০০ ০০ ০ ০

II -া <sup>সা</sup>সা <sup>গ</sup>গপা <sup>গ</sup>গপা । <sup>সা</sup>সা <sup>প</sup>পস<sup>প</sup>সাঃ <sup>সঃ</sup>সা । <sup>সা</sup>সা <sup>সা</sup>সা -<sup>গা</sup>গা <sup>সা</sup>সা । <sup>প</sup>প <sup>না</sup>না -া <sup>পা</sup>পা <sup>পা</sup>পা I  
 ০ যে কু০ ছ০ কু হ০০০ রি ত ম০ ধু ০ র প নু চ মে

I <sup>প</sup>পধা <sup>সা</sup>সা -া -<sup>না</sup>না । <sup>ধ</sup>ধপা -া <sup>ধা</sup>ধা -<sup>পা</sup>পা । <sup>সা</sup>সা -<sup>রা</sup>রা <sup>রা</sup>রা <sup>না</sup>না । -<sup>ধ</sup>ধপা <sup>পা</sup>পা <sup>পা</sup>পা -া I  
 বি০ ভো০ ০ রু ভা ০ বে ০ ভ গু ন ক০ ০ং ঠে তা রু

I সরা রা রা -গা | সা -া -া -া | ধা পা গা গা | গা -গা রা -া I  
খে০ মে যা য় সু ০ ০ রু ক রু ৭ রে খা ০ বে ০

I ধা -পা গা পা | ধা গা রা -গা | ধা গা রা গা | গা -া -গা -নধা I  
কো ন্ ব ন শি কা রা রু অ ক রু ৭ তী ০ ০০ ০০র

I ধা পা ধা গা | গা না ধা পা -া | রা -গা ধা পা | পা -া -া -া I  
আ লো হ' রে নি ল ও ই উ জ০ ল০ আঁ খি ০ ০ র

I ধা পা গা রা | গা গা সা -া | সনা -ধা পা ধা | সা গা রা -া I  
ফে লে যাও রা বা শী তা রু অ০ ০ন্ চ লে লু কা য়ে ০

I সা রা গা পা | পা -া পা পা | ধা গা রা গা | গা -পা গা -গা IIII  
গি রি দ রা প্রা ন্ ত রে খৌ জে সে নি হু ০ রে০ ০০



## শঙ্করী - একতালা (চতুর্মাত্রিক)

শঙ্কর অঙ্গলীনা যোগমায়া  
 শঙ্করী শিবানী ।  
 বালিকা-সম লীলাময়ী  
 নীল উৎপল-পাণি ॥

সজল কাজল ঝর্ণা  
 মুক্ত-বেণী অপর্ণা  
 তিমির বিভাবরী স্নিগ্ধা শ্যামা কালিকা ভবানী ॥

প্রলয় ছন্দময়ী চণ্ডী  
 শঙ্ক-নৃপুর-চরণা,  
 শাস্ত্রবী শিব-সীমন্তিনী  
 শঙ্করা ভরণা ।

অম্বিকা দুঃখহারিণী  
 শরণাগত-তারিণী,  
 জগদ্ধাত্রী শান্তিদাত্রী প্রসীদ মা ঈশানী ॥

আরোহী : স গ প ন ধ স ।

অবরোহী : স ন প, গ প ন ধ প, গ স ।

আরোহীতে 'গান্ধার' মধ্যমের সহিত আন্দোলিতভাবে ব্যবহার হবে ও 'রেখাব' গুণ থাকবে ।

বাদী : গ, সম্বাদী : ন ।

+		৩		১											
II	গা	সনা	সা	গগা		গপা	পর্সা	না	পা		পণা	ধপা	গগা	গ <sup>ম</sup> গ <sup>ম</sup> সা	I
	শঙ্	কর	অ	ঙ্গলী		না	যোগ	মা	য়া		শঙ্	করী	শিবা	নী	oo

- I সসা নপা নসা সগা । গ<sup>ম</sup>গ<sup>ম</sup>গা গসা গপা পর্সা । নপা গপা পণধপা -গপগসা II  
বালি কা০ সম লী লা০ম য়ী০ নীল উৎ পল পা০ গি০০০ ০০০০
- II গপা প<sup>ন</sup>ধা পনা পর্সা । না -া পনা সর্সা । সর্গা সা না পগা I  
সজ লকা জল বর্ না ০ মুক ভবে নী০ অ প গা০
- I সগা গ<sup>প</sup>গা গ<sup>প</sup>পা গসা । গপা প<sup>ন</sup>ধা পা -া । সর্নপর্সা নপা গণধা পগসা II  
তিমি রবি ভা বরী স্মিগ্ ধাশ্যা মা ০ কা০লি০ কা০ ভবা০ নী০০
- II সগা প<sup>প</sup>পা নসা গপা । গা সা সনা প্ণা । ধপা নসা সগা -সা I  
প্রল যছ ন্দ ময়ী চন্ ডী শব্ দনু পুর চর গা ০
- I সগা গপা গপগা গপা । গ<sup>প</sup>গা গধা প্ণা -া । সর্নপর্সা নপগপা ধগা গা I  
শাম্ ভ০ বী০০ শিব সীম ন্তি নী ০ শ০ঙ০ ক০রা০ ডর গা
- I গপা প<sup>ন</sup>না পনা প<sup>র্</sup>সা । না -া পনা সর্গা । সর্না পপা প্ণা -া I  
অম্ বিকা দুখ হারি নী ০ শরু ণা০ গত তারি নী০ ০
- I পগা -গ<sup>প</sup>সা -সসা পগা । পণধপা -পপা নর্সা -সর্না । পগা গপা পণধপা -গপগসা IIII  
জগ ০ক্রা ০ত্রী শান্ তি০দা০ ০ত্রী প্রসী ০দ মা০ ইশা নী০০০ ০০০০

## অরুণ-ভৈরব - সাদ্রা

জাগো অরুণ-ভৈরব

জাগো হে শিব-ধ্যানী ।

শোনাও তিমির-ভীত-বিশ্বে

নব দিনের বাণী ॥

তোমার তপঃ-তেজে, শিব,

দক্ষ বৃষ্টি হয় ত্রিদিব,

শরণাগত চরণে তব -

হের নিখিল-প্রাণী ॥

ধ্যান হোক ভঙ্গ তব

শক্তি ল'য়ে সঙ্গে

সৃষ্টির আনন্দে, হর,

দীলা কর রঙ্গে ।

ললাটের বহি ঢাকো

শশী লেখার তিলক আঁকো

ফণি হোক মণিহার,

হে পিণাক-পাণি ॥

আরোহী : ধ্ ণ্ স ঞ্ স গ ম, দ প, ণ ধ সঁ ।

অবরোহী : সঁ ণ ধ ণ প ম দ প ম গ ম ঞ্ স ।

বাদী : ম সমাদী : স

	+		৩		০		১							
II	দা	পা	।	মা	মা	মা	।	মু	না	।	ঝা	সা	-।	I
	জা	গো		অ	রু	ণ		ভৈ	০		র	ব	০	

I	সা	সা		বা	ণা	সা		পা	-		মা	-	-	I
	জা	গো		হে	শি	ব		বা	০		নী	০	০	
I	সা	-		<sup>৭</sup> বা	-ণা	সা		পা	ঝা		ঝা	-	ঝা	I
	শো	০		না	ও	তি		মি	র		ভী	০	ত	
I	<sup>৭</sup> ঝা	- <sup>৭</sup> ঝা		সা	-	-		সা	গা		মা	পা	-পা	I
	বি	০		খে	০	০		ন	ব		দি	নে	ব	
I	পা	-		<sup>৭</sup> মগা	-	-		-গমা	-পদা		-মগা	-মঝা	-সা	II
	বা	০		নী	০	০		০০	০০		০০	০০	০	
II	মা	গা		-মা	পা	পা		ণা	-বা		র্সা	র্সা	-	I
	তো	মা		র	ত	পঃ		তে	০		জে	শি	ব	
I	র্জ	-		র্জ	র্জ	র্জা		<sup>৯</sup> র্মা	- <sup>৭</sup> র্মা		র্জা	র্জা	-র্সা	I
	দ	গ		ধ	বু	ঝি		হ	য়		ত্রি	দি	ব	
I	র্জ	ণা		<sup>৭</sup> র্সা	<sup>৯</sup> র্ধা	ধা		ণা	ণা		পা	মা	মা	I
	ধ	র		ণা	গ	ত		চ	র		ণে	ত	ব	
I	দা	দা		পা	মা	মা		মা	-ঝা		সা	-	-	II
	হে	র		নি	ঝি	ল		প্রা	০		ণী	০	০	
II	ঝা	-		ঝা	ঝা	-		ঝমা	- <sup>৭</sup> ঝা		ঝা	সা	সা	I
	ধা	০		ন	হো	ক		উ	উ		গ	ত	ব	

I মা -১ | গা গা মা | পা -১ | মা -১ -১ I  
 শ ক্ তি ল' য়ে স ০ দে ০ ০

I সী -১ | গা -ধা গা | পা -১ | পা মা মা I  
 সৃ ষ্ টি র্ আ ন ন্ দে হ র

I দা -১ | পা মা মা | গা -ধা | সা -১ -১ I  
 লী ০ লা ক র র ঙ্ গে ০ ০

I ধা গা | সী -গী গী | মী -ধী | ধী ধী সী I  
 ল লা টে ০ র ব ০ ফি তা কো

I ধী ধী | ধী ধী -১ | ধা গা | গী সী সী I  
 শ শী লে খা র্ তি ল ক আ কো

I গা ধা | গা -পা -১ | মা গা | মা -১ -১ I  
 ফ বি হো ০ ক্ ম বি হা ০ র্

I দা -১ | -পা মা মা | গমা -পদা | পমা -মখা সা II II  
 হে ০ পি গা ক পা ০ ০০ গি ০ ০০ ০

১১  
শিবানী-ভৈরবী - ত্রিতাল

ভগবান শিব জাগো জাগো,  
ছাড়িয়া গেছেন দেবী শিবানী সতী ।  
শক্তি-হীন আজি সৃষ্টি  
চন্দ্র-সূর্য-ভারা হীন-জ্যোতি ॥

হে শিব, সতীহারা হ'য়ে নিঃপ্রাণ  
ভূ-ভারত হইয়াছে শবের শ্মশান,  
কোলে ল'য়ে প্রাণহীন জড়-সন্তান  
শিব-নাম জপে ধরা অশ্রুস্রবী ॥

আরোহী : স র জ্ঞ প, দ স ।  
অবরোহী : স র জ্ঞ র স গ দ প, ম জ্ঞ স ।  
বাদী : স, সম্বাদী : প ।

০	১	+	৩
II সা রা জ্ঞা -পা । ভ গ বা ন্	পা -া পা দা । শি ব্ জা গো	দর্শা -া সী -া । জা ০ ০ গো ০	-া -া -া -া I ০ ০ ০ ০
I সী রা স্তী রা । ছা ড়ি যা গে	সী -গা দা পণা । ছে ন্ দে বী ০	দ <sup>দ</sup> দা প <sup>দ</sup> পাম <sup>মা</sup> স্তী । শি ০ বা ০ বী ০ স	স্তী -া -া -া I ০ ০ ০ ০
I পা -দা দ <sup>দ</sup> র্শা গা । শ ক্ তি হী	-দা পা পা পণা । ০ ন আ জি ০	দ <sup>দ</sup> দা -া পা -া । সৃ ০ ষ্ টি ০	-া -া -া -া I ০ ০ ০ ০
I পা -ম <sup>মা</sup> স্তী স্তী । চ ০ন্ দ্র সূ	-া সা সা সা । ব্ য ভা রা	পা -ম <sup>মা</sup> সা সা । হী ০০ ন জ্যো	স্তী -া -া -া II তি ০ ০ ০

II পা -রাঁ রাঁ রাঁ । রাঁ জ্ঞা রাঁ <sup>জ্ঞ</sup>রসাঁ । গা সাঁ গসঁরাঁ-গসাঁ । <sup>দা</sup>দা -<sup>দা</sup>দা -<sup>দা</sup>দা -পা I  
 হে ০ শি ব স তী হা রা০ হ' য়ে নি০০ ০ষ্ প্রা ০ ০ ০

I পা দা <sup>দা</sup>সাঁ -। <sup>সাঁ</sup>সাঁ -<sup>জ্ঞা</sup> <sup>জ্ঞ</sup>সাঁ সাঁ । সাঁ রাঁ জ্ঞা <sup>জ্ঞ</sup>দা । দা -। -। -। I  
 ভূ ভা র ত্ হ ই য়া ছে শ বে র শা শা ০ ০ ন্

I পা পণা <sup>দা</sup>দা পা । মা জ্ঞা সা -। জ্ঞা মা <sup>জ্ঞা</sup>জ্ঞা -সা । সা -। -। -। I  
 কো লে০ ল'০ য়ে প্রা ০ হী ন্ জ ড় স০ ন্ তা ০ ০ ন্

I সা রা জ্ঞা -পা<sup>ম</sup> । মদা পা দা <sup>দা</sup>সাঁ । পা -গা <sup>দা</sup>দা <sup>দা</sup>জ্ঞা । <sup>জ্ঞ</sup>পা -। -। -। IIII  
 শি ব না ম্ জ০ পে ধ রা অ ০ শ্ৰ ম তী ০ ০ ০

রুদ্র ভৈরব - সুরক্ষাকতাল

এসো শঙ্কর ক্রোধাগ্নি,  
হে প্রলয়ঙ্কর ।  
রুদ্র ভৈরব সৃষ্টি -  
সংহর সংহর ॥

জ্ঞান-হীন তমসায় মগ্ন  
পাপ-পঙ্কিলা,  
বিশ্ব জুড়ি' চলে শিবহীন  
যজ্ঞের লীলা  
শক্তি যেথায় করে আত্ম-বিসর্জন  
ঘৃণায় ধ্বংস কর সেই অশিব-যজ্ঞ -  
অসুন্দর ॥

যথা দেবীশক্তি - নারী  
অপমান সহে,  
গ্লানিকর হানাহানি চলে -  
ধরমের মোহে ।  
হানো সংঘাত, অভিশম্পাৎ  
সেথা নিরন্তর ॥

আরোহী : স ঋ ম দ, ন স ।  
অবরোহী : স ন দ ম ঋ স ।  
বাদী : ধৈবত, সম্বাদী : ঋষভ ।

	+		০		২		৩		০						
II	সাঁ	-		সর্সা	-		সাঁ	-		গা	গা		গা	গা	I
	এ	০		স০	০		শ	ঙ্		ক	র		ক্রো	ধা	



I	না	পা		পা	দমা		মা	মা		ম	না		মা	মা	I
	০	প্তি		হে	০০		প্র	ল		য়	ঙ		ক	র	
I	মা	না		ধা	না		জ্ঞা	না		সা	সা		সা	ধা	I
	০			দ্র	০		ভৈ	০		র	ব		স্	ষ	
I	মা	না		দা	না		মা	মা		দা	না		মা	মা	I
	০			সং	০		হ	র		সং	০		হ	র	
II	মা	দা		পা	সী		পা	পা		পা	না		দা	মা	I
	জ্ঞা	ন		হী	ন		ত	ম		সা	য়		ম	ণ	
I	মা	না		মা	দা		দা	সী		সী	না		সী	না	I
	০			পা	প		প	ঙ		কি	০		লা	০	
I	ধা	না		ধা	ধা		সী	না		সী	সী		সী	ধা	I
	০			খ	জু		ডি	০		চ	লে		শি	ব	
I	মা	ধা		ধা	সী		সী	সী		পা	দা		দা	মা	I
	০			য	০		জ্ঞে	র		লী	০০		লা	০	
I	মা	দা		দা	সী		দা	না		দা	দা		দা	মা	I
	শ	ক		তি	য		থা	য়		ক	রে		আ	০	
I	মা	মা		মা	না		ধা	না		ধা	না		সা	না	I
	০	বি		স০	০		জ	ন		ঘ	০		পা	য়	

I মা -এ | মা<sup>স</sup>কা কা | সা -এ | গা -এ | মা দা II  
 সং ০ | স ক | র ০ | সে ছ | অ শি

I -গা সা | গা -এ | গা<sup>দ</sup> | দা -মা | মা মা I  
 ০ ব | য ০ | জ্ঞ অ | সু ন | দ র

II দা মা | সা<sup>স</sup> (মা) | মা -এ | মা -এ | মা<sup>দ</sup> -মা I  
 য থা | দে কী | শ ক | তি ০ | না ০

I মা -এ | কা কা | কা কা | কা -এ | সা -এ I  
 রী ০ | অ প | মা ন | স ০ | হে ০

I দা মা | কা কা | কা মা | মা<sup>দ</sup> | দা -এ I  
 গা নি | ক র | হা না | হা নি | চ ০

I দা -এ | মা<sup>দ</sup> | গা সা | গা<sup>দ</sup> -এ | দা -মা I  
 লে ০ | ধ র | মে র | মো ০ | হে ০

I সা কা | মা<sup>স</sup> -এ | মা -এ | দা গা | সা<sup>দ</sup> -এ I  
 হা নো | সং ০ | ধা ত | অ তি | স ম

I -গা -এ | দা দমা | -এ সা | কা -মা | মা -এ III  
 পা ত | সে থা ০ | ০ নি | র ন | ত র

১৩  
যোগিনী - ত্রিতাল

শান্ত হও, শিব, -  
বিরহ-বিহ্বল ।  
চন্দ্রলেখায় বাঁধ  
জটাজুট পিঙ্গল ॥

ত্রি-বেদ যাহার দিব্য ত্রিনয়ন,  
শুদ্ধ জ্ঞান যার অঙ্গ-ভূষণ,  
সেই ধ্যানী শম্ভু -  
কেন শোক-উতল ॥

হে লীলা-সুন্দর কোন লীলা লাগি' -  
কাঁদিয়া বেড়াও হ'য়ে বিরহী-বিবাগী ।

হে তরুণ যোগী, মরি ভয়ে ভয়ে,  
কেন এ মায়ার খেলা মায়াতীত হ'য়ে,  
লয় হবে সৃষ্টি -  
তুমি হ'লে চঞ্চল ॥

আরোহী : স ঝ জ্ঞ ক্ষ দ প, ম প ন দ প স ।  
অবরোহী : স ন দ প, প ক্ষ জ্ঞ, ম, ম গ ঝ স ।  
বাদী : প, সম্বাদী : স ।

০	১	+	৩
II -১ পা -ক্ষজ্ঞা ক্ষা ।	ক্ষা -দা পা -১ ।	-১ পক্ষা জ্ঞা জমা ।	মা - <sup>ম</sup> গা <sup>গ</sup> ঝা -সা I
০ শা ০ন্ ত	হ ও শি ব্	০ বি০ র হ	বি ০ হ্র ল
I পা -মা পা <sup>প</sup> র্সা ।	গদা -মপা পা পা ।	র্সা না দা পা ।	মা গ <sup>ম</sup> গা ঝা সা II
চ ন্ দ্র লে	খা০ ০য় বাঁ ধ	জ টা জু ট	পি ০০ স্র ল

- II -। मा पा -<sup>स</sup>र्षणा । एदा -<sup>प</sup>दा पा -। -। <sup>प</sup>र्सा -। र्सा । र्सा <sup>प</sup>र्जा <sup>र्ष</sup>र्षा -र्सा I  
 ० त्रि वे ०द या ० हा र् ० दि ० वा त्रि न य न्
- I र्सा -र्षा र्जा <sup>र्ष</sup>र्षणा । <sup>प</sup>र्षा र्सा -। -। -। र्सा -ना <sup>द</sup>पा<sup>द</sup> । <sup>द</sup>र्सा -। र्सा -। I  
 ० क र्जा ० न या ० र् ० अ ० ज् ० ष ० ष ०
- I पा -<sup>क्</sup>ञ्जा <sup>क्</sup>क्ता <sup>क्</sup>क्ता<sup>प</sup> । पा -। पा -। पा <sup>क्</sup>ञ्जा <sup>क्</sup>क्ता मा । मा -<sup>ग</sup>गा <sup>क्</sup>क्ता -सा II  
 से ०इ ध्या नी श म् ० त् ० के न० शो क उ ०० त ल्
- II सा -<sup>क्</sup>ञ्जा <sup>क्</sup>क्ता । <sup>क्</sup>क्ता -पा पा -। -। पा -<sup>द</sup>मा पा । <sup>प</sup>र्सा -<sup>व</sup>र्षणा <sup>प</sup>दा पा I  
 हे ० ली ला सु न् द र् ० को न् ली ला ००० ला गि
- I <sup>प</sup>र्सा र्सा नर्षना <sup>प</sup>दा । पा -। पा <sup>क्</sup>ञ्जा । <sup>क्</sup>क्ता <sup>क्</sup>क्ता पा मा । पदा -<sup>ग</sup>गा <sup>प</sup>दा -<sup>प</sup>पा I  
 कां दि या०० वे डा ० ह' ये० वि र ही वि बा० ० गी ०
- I -। सखा -<sup>क्</sup>ञ्जा पा । <sup>प</sup>र्सा -<sup>ग</sup>गा <sup>प</sup>र्षा र्सा । र्सा र्सा र्सा र्सा । र्सा -। र्सा -। I  
 ० हे० ० त क ण् यो गी म रि उ ये ० ० ये ०
- I र्सा ना दा पा । <sup>क्</sup>क्ता -<sup>क्</sup>ञ्जा <sup>क्</sup>क्ता पा । पा मा पा <sup>प</sup>र्षणा । <sup>प</sup>दा -<sup>प</sup>दा -पा -। I  
 के न ए मा या र् र् खे ला मा या ती त० ह' ० ये ०
- I मा -<sup>ग</sup>गा <sup>क्</sup>क्ता । सा -। सा -। सा <sup>क्</sup>ञ्जा <sup>क्</sup>क्ता । <sup>क्</sup>क्ता -दा पा -। III  
 ल य् ह० वे स् ष् टि ० तु मि ह' ले च न् च ल्

আশা-ভৈরবী - ত্রিতাল

মৃত্যু নাই, নাই দুঃখ -  
আছে শুধু প্রাণ -  
অনন্ত আনন্দ হাসি অফুরাণ ॥

নিরাশার বিবর হ'তে -  
আয় রে বাহির পথে,-  
দেখ্ নিত্য সেথায় -  
আলোকের অভিযান ॥

ভিতর হ'তে দ্বার বন্ধ ক'রে -  
জীবন থাকিতে কে আঁচিস ম'রে ।

ঘুমে যারা অচেতন -  
দেখে রাতে কুস্পন্দ,  
প্রভাতে ভয়ের নিশি হয় অবসান ॥

আরোহী - স ঝ জ্র স ঝ ম, প দ গ প দ স ।

অবরোহী - স দ প ম ঝ স ।

বাদী - প, সম্বাদী - স । অবরোহীতে 'ন' ও 'গ' গুণ ।

১	+	৩	০												
II	-	স ঝা -জ্ঞা সা <sup>ঝ</sup> ।	মা - - - ।	-	পদা -গা -পা <sup>দ</sup> ।	সী -	সী -	I							
০	ম্	০	ভ্য	না	০	০	ই	০	না	০	ই	দুঃ	০	খ	০
I	সী	সী	গা	সী	।	গদা - <sup>গ</sup> দা - <sup>গ</sup> দা -মপা ।	মা	মা	<sup>ম</sup> ঝা ঝা ।	সা -সঝা -জ্ঞা -সা	I				
আ	ছে	ও	ধু	প্রা	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

I পা পা - মা | পা পর্সা - গর্সা <sup>১</sup>দা | পা দা মা দা | পা - - - I  
অ ন ন্ ত আ ন০ ০ন্ দ হা সি অ ফু রা ০ ০ ৭

I সর্সা সর্সা গা সর্সা | গদা - <sup>১</sup>দা - <sup>১</sup>দা - মপা | মা মা <sup>২</sup>ঝা ঝা | সা - সঝা - জ্ঞা - সা II  
আ ছে ও ধু প্রা০ ০ ০ ০৭ আ ছে ও ধু প্রা ০০ ০ ৭

II পা পদণা পা - | <sup>১</sup>সর্সা - সর্সা সর্সা | গা - ঝা সর্সা - | - - - - I  
নি রা০০ শা র্ বি ০ ব র হ' ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

I সর্ঝা - জ্ঞা সর্সা - | ঝা - <sup>১</sup>র্মা <sup>১</sup>র্ঝা | ঝা - সর্সা - | - - দা - I  
আ০ য় রে ০ বা ০ হি র্ প ০ থে ০ ০ ০ দে ষ্

I দা - দা গা | <sup>১</sup>দা - পা দা পা | মা - ঝা সা ঝা | সঝা - জ্ঞা - সা - II  
নি ০ ত্য সে থা য় আ লো কে র্ অ ভি যা০ ০ ০ ন্

II দা দসা - সা | সঝা - ঝা - | সা - ঝা ঝজ্ঞা <sup>১</sup>ঝা | সা - - - I  
ভি ত০ র্ হ' তে০ ০ ঘা র্ ব ন্ ধ০ ক' রে ০ ০ ০

I পা দা - গা পা | দা মা পা - দা | দা প<sup>১</sup>পা - ম<sup>১</sup>মা <sup>২</sup>ঝা | সা - - - I  
জী ব ন্ থা কি তে কে ০ আ ছি০ ০স্ ম' রে ০ ০ ০

I <sup>১</sup>র্ঝা ঝা <sup>১</sup>র্ঝা <sup>১</sup>দা | দর্সা সর্সা - | সর্সা সর্ঝা সর্ঝা <sup>১</sup>র্মা | গর্ঝা ঝা সর্সা - I  
যু মে যা রা অ০ চে ত ন্ দে খে০০ রা০০ তে কু০ ষ প ন্

I পা দা <sup>১</sup>মা পা | পর্সা - গা <sup>১</sup>দা পা | দা - পা পা <sup>১</sup>গা | দা - প<sup>১</sup>পা - ম<sup>১</sup>মা - জ্ঞা <sup>১</sup>সা IIII  
প্র ভা তে ভ 'য়ে০ র্ নি শি হ য় অ ব সা ০০ ০০ ০০ন্



I মা গমা-ঝা ঝা । ঝা-সা সা<sup>৩</sup>সসণা । ঝা<sup>৩</sup>ণা সা ঝা । সা-া সা-া II  
 বি ষা০ ণ ত্রি শূ ল ফে লি০০ গ ভী র বি ষা ০ দে ০

II মা ঝা ণা সী । ঝী-া ঝীসী-ণা । -া ণা-সী ঝী । সীণা-া ঝা-া I  
 জ টা জু টে গ ঙ্গা ০ ০ নি স্ ত র০ ঙ্গা ০

I ণা সী ঝী সী । গী সী ঝী সী । ঝী সী ণা ঝা । মা-গমা ঝা-সা II  
 রা হ্ যে ম থা সি যা ছে ল লা টে র টা ০০ দে ০

II ঝা-সা ণা ঝা । ণা সা ঝা ঝা । গা মা মা মা । ঝা<sup>৩</sup>ঝা-ঝা<sup>৩</sup>ঝা<sup>৩</sup>মা I  
 দু ই ক রে দে বী দে হ্ ধ রি' বু কে বাঁ ০ ০ খে

I ঝা ণা ঝা-ণা । ণা-ঝা মা ঝা । ঝী সী ণা ঝা । ঝাণা-া ণা-া I  
 রো দ নে র সু র বা জে ষ গ ব নি না০ ০ দে ০

I ঝা-ণা সী ঝী । ঝী ঝী ঝী ঝী । সী ঝী সী<sup>৩</sup>সী<sup>৩</sup> । ঝী-সী সী-া I  
 ত ক্ তে র চো খে আ জি ত গ বা ন্ শ ঙ্গ ক র্

I ঝী-ণা ণা সী । ঝা ণা<sup>৩</sup>ঝা মা । গা মা ঝা সা । ঝাণা-া সা-া IIII  
 সু ন্ দ র ত র হ' ল প ড়ি মা য়া কাঁ০ ০ দে ০



১৬  
নাগসরাবলী - ত্রিতাল

এস চির জনমের সাথী  
তোমারে খুঁজেছি দূর আকাশে -  
জ্বালায়ে চাঁদের বাতি ॥

খুঁজেছি প্রভাতে গোধূলি লগনে,  
মেঘ হ'য়ে আমি খুঁজেছি গগনে,  
ঢেকেছে ধরণী আমার কাঁদনে  
অসীম তিমির রাত ॥

ফুল হ'য়ে আছে লতায় জড়িয়ে  
মোর অশ্রুর স্মৃতি,  
বেণুবনে বাজে বাদল নিশীথে  
আমারি করুণ গীতি ।

শত জনমের মুকুল ঝরায়ে -  
ধরা দিতে এলে আজি মধু বায়ে,  
বসে আছি আশা-বকুলের ছায়ে  
বরণের মালা গাঁথি ॥

দক্ষিণ ভারতীয় রাগ । ঔড়ব জাতীয় । মীড় প্রধান । ঠাট্ : খাম্বাজ । রাত্রি ২য় প্রহরে গায় ।  
বাদী : স, সম্বাদী : প, বিবাদী : র, ন । অনুবাদী : গ ।

৩	০	১	+
II গা -মা পা -মগা ।	গা মা <sup>ম</sup> ধা <sup>ম</sup> পা ।	মা -গমগা <sup>গ</sup> সা প্ধা ।	সা -া -া -া I
এ ০ স ০০	চি র জ ন	মে ০০০ র সা০	থী ০ ০ ০
I গা মা <sup>ম</sup> ধা -া ।	-া - <sup>প</sup> ধা - <sup>গ</sup> ধা -পমগা ।	মা <sup>ম</sup> ধা পা -া ।	গমা -পম্মা -র্সা -ধা I
তো মা রে ০	০ ০ ০ ০০০	খুঁ জে ছি ০	দূ০ ০০ ০ র



I পধা ধা ধপা -মগা । গা মা <sup>ম</sup>পা -া । গমা গমগা <sup>গ</sup>সা প্ধা । <sup>ধ</sup>সা -া -া -া I  
 নি০ শী থে০ ০০ আ মা রি ০ ক০ রু০০ ৭ গী০ তি ০ ০ ০

I গা মা পা ধা । <sup>ধ</sup>র্সা -ধর্সা <sup>সা</sup>সা -া । সর্গা <sup>র্গ</sup>র্গা -া -ধা । <sup>ধ</sup>র্সা <sup>সা</sup>সা <sup>সা</sup>সা -া I  
 শ ত জ ন মে ০০ র ০ মু০ কু ০ ল্ ঝ রা য়ে ০

I <sup>সা</sup>সা <sup>ধা</sup>ধা ধা । ধা -া ধা -<sup>গ</sup>ধপা । পা ধা ম <sup>ম</sup>পা । পা -া পা -া I  
 ধ রা দি তে এ ০ লে ০০ আ জি ম ধু বা ০ য়ে ০

I <sup>প</sup>র্সা <sup>র্স</sup>পা <sup>প্</sup>ধা <sup>ধ</sup>পমা । গমা -পা গমা -পা । গা মা <sup>ম</sup>ধা <sup>ম</sup>পা । গমা -গমা সা -া I  
 ব সে০ আ০ ছি০ আ০ ০ শা০ ০ ব কু লে র ছা০ ০০ য়ে ০

I সা <sup>ধ</sup>ধা -া <sup>মা</sup>মা । <sup>ম</sup>পা -া গমা পা । গমা -পধা -গমা -পগা । <sup>গ</sup>সা -া -া -া III  
 ব র ০ গে র ০ মা০ লা গাঁ ০০ ০০ ০০ থি ০ ০ ০

## শুদ্ধসারণ - ত্রিতাল

ধূলি-পিঙ্গল জটাজুট মেলে -  
আমার প্রলয় সুন্দর এলে ॥

পথে পথে ঝরা কুসুম ছড়িয়ে  
রিক্ত শাখায় কিশলয় জড়িয়ে,  
গৈরিক উত্তরী গগনে উড়িয়ে -  
রুদ্ধ ভবনের দুয়ার ঠেলে ॥

বৈশাখী পূর্ণিমা-চাঁদের তিলক  
তোমাতে পরাব,  
মোর অঞ্চল দিয়া তব জটা নিঙাড়িয়া  
সুরধুনী ঝরাব ।

যে-মালা নিলে না আমার ফাগুনে,  
জ্বালাব তারে তব রূপের আগুনে,  
মরণ দিয়া তব চরণ জড়াবো -  
হে মোর উদাসীন যেয়ো না ফেলে ॥

আরোহী : স র ম র ক্ষ প, ন স ।  
অবরোহী : স ন ধ প ক্ষ প, ম র স ।  
অথবা,  
স ন ধ প, স র ম র ক্ষ প, ক্ষ প ধ প, ম র স ।  
বাদী : র, সম্বাদী : প ।

০	১	+	৩
II -১ মমা -রসা নসা ।	রা -ক্ষা পা পা ।	-১ ক্ষপাঃ ধঃ পা ।	মমা -ররা সসা -১
০ ধু০ ০০ লিঁ	পি ঙ্গ গ ল	০ জটা জু ট	মে০ ০০ লে০ ০

I -১ রা <sup>২</sup>ক্ষা ক্ষা । <sup>১</sup>পা -১ <sup>১</sup>ধা -পা । -১ <sup>১</sup>না -ননা <sup>২</sup>সাঁ । না -ধধা পা -১ II  
 ০ আ মা র প্র ০ ল য় ০ সু ন্দ র এ ০০ লে ০

II -১ সা রা রা । রমা -রা পা ক্ষা । -১ ধা পা -পা । না না না -১ I  
 ০ প থে প থে ০ ঝ রা ০ কু সু ম্ ছ ড়া য়ে ০

I -১ নসর্মরা -পঁরা রা । রা -১ সা -১ । না সা রা সা । <sup>১</sup>সঁনা <sup>১</sup>ধা <sup>১</sup>পা -১ I  
 ০ রি০০০ ০ক্ ত শা ০ খা য় কি শ ল য় জ ০ ড়া য়ে ০

I না -১ ধা পা । মা -রা সা না । -১ সরা রমা <sup>১</sup>ক্ষা । পা পা পা -১ I  
 গৈ ০ রি ক উ ০ ত্ত রী ০ গ ০ গ ০ নে উ ড়া য়ে ০

I -১ পা -<sup>১</sup>পা ধা । <sup>১</sup>পা <sup>১</sup>মা <sup>১</sup>রা -১ । <sup>১</sup>ধা ধা -প<sup>১</sup>পা -মা । মা -রা সা -১ II  
 ০ রু ০ দ্ব ভ ব নে র দু য়া ০০ র্ ঠে ০ লে ০

II পা -না না সরা । রা -১ রা <sup>১</sup>রসা । নসা রা -মরা -ক্ষা । ক্ষা -পা পা -১ I  
 বে ০ শা খী ০ পূ র্ নি মা ০ টা ০ দে ০০ র্ তি ০ ল ক্

I মা মরা <sup>১</sup>প<sup>১</sup>পা -<sup>১</sup>পা । মরা রা সা -১ । পা -ক্ষা পা -না । না ধনা ধা পা I  
 তো মা ০ রে ০ ০ প ০ রা ব ০ মো র অ ন্ চ ল ০ দি য়া

I মা রা সা না । না সা রা <sup>১</sup>ক্ষা । পা ক্ষা ধা পা । মা রা সা -১ I  
 ভ ব জ টা নি ঙা ড়ি য়া সু র ধ্রু নী ঝ রা ব ০

I -। সর্না ধা পা । মা রা ক্ষা -। । পা পনা -। না । সর্না সর্না সর্না -। I  
০ যে০ মা লা নি লে না ০ আ মা০ ০ র ফা ও নে ০

I না সর্না সর্না -পা । মা রা রা সর্না । না -সর্না রা সর্না । রা ক্ষা পা -। I  
জ্বা লা ব০ ০ তা রে ত ব ক্র ০ পে র আ ও নে ০

I সর্না নর্না ধর্না ধর্না পা । মা -রা সা না । -। মা রা সা । না সা সর্না -। I  
ম র০ ৭০ দি য়া ০ ত ব ০ চ র ৭ জ ড়া ব ০

I রা সর্না -। -। । পা ধা পা -মর্না । -। ধা পা পর্মা । সর্না -। সা -। III  
হে য়ে ০ র উ দা সী ০০ন ০ যে য়ে না ফে ০ লে ০

## গৌড়-সারণ - ত্রিতাল

ভবনে আসিল অভিধি সুদূর ।  
সহসা উঠিল বাজি' রুমু রুমু রুমু  
নীরব অঙ্গনে চঞ্চল নৃপুর ॥

মুহু মুহু কুহু কুহু বোলে,  
দোয়েল তমাল-ডালে দোলে,  
মেঘের ধ্যান ভুলি চমকি' আঁখি খোলে  
'কে-গো-কে' বলে বন-ময়ূর ॥

দক্ষ হিয়ার জ্বালা ভুলায়ে,  
সজল মেঘের শীতল চন্দন  
কে দিল কে দিল বুলায়ে ।

বকুল-কেয়া-বীথি হ'তে -  
ছুটে এল সমীরণ চঞ্চল শ্রোতে,  
চাঁদিনী নিশীথের আবেশ আনে  
মিলন তন্দ্রাতুর অলস দুপুর ॥

আরোহী : স গ র ম গ প, ক্ষ প, ন ধ স ।  
অবরোহী : স ধ ন প র স ।  
বাদী : র, সম্বাদী : প ।

০	১	+	৩
II মা গা রা সা ।	-না রা সা -।	গা -রা মা গা ।	পা -ক্ষা পা -। I
ভ ব নে আ	০ সি ল ০	অ ০ তি থি	সু ০ দূ র
I ধা না সাঁ রী ।	সাঁ না ধা পা ।	গা -মা রা গমা ।	-পা রা সা সা I
স হ সা উ	ঠি ল বা জি	ক ০ মু রু ০	০ মু রু মু

I সা -<sup>৩</sup>সা ধা পা । পা -পা ক্ষা পা । গা -মা রা গমা । -পা রা সা -<sup>১</sup> II  
নী ০ র ব অ ঙ্ গ নে চ ন্ চ ল০ ০ নু পু র্

[ -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> ]  
০ ০ ০ ০

II{ মা গা পা ক্ষা । ধা পা না ধা । <sup>১</sup>র্সা -<sup>১</sup>র্সা -<sup>১</sup> । (ধনা -<sup>১</sup>র্সা নধা -পপা) }I  
মু হ্ মু হ্ কু হ্ কু হ্ বো ০ লে ০ বো০ ০০ লে০ ০০

I <sup>১</sup>র্সা <sup>১</sup>র্সা -<sup>১</sup>র্সা । <sup>১</sup>র্সা -<sup>১</sup>র্সা <sup>১</sup>র্সা । ধনা -<sup>১</sup>র্সা <sup>১</sup>র্সা -নধা । <sup>১</sup>র্সা -নধা পপা -রসা I  
দো য়ে ল্ ত মা০ ল্ ডা লে দো০ ০০ লে০ ০০ দো০ ০০ লে০ ০০

I <sup>১</sup>মা গা মা রগা । -<sup>১</sup> পা পা পা । পা না না<sup>১</sup> ধা । -<sup>১</sup>র্সা নধা পক্ষা পা I  
মে যে র ধ্যা০ ০ ন ডু লি চ ম কি আঁ ০ ষি খো লে

I <sup>১</sup>র্সা -<sup>১</sup>র্সা -<sup>১</sup>র্সা । <sup>১</sup>র্সা -নধা পক্ষা পা । -<sup>১</sup> গা -<sup>১</sup>মা রা । গমা -পা রা -সা II  
কে ০ গো ০ কে০ ০০ ব০ লে ০ ব ০ ন ম০ ০ যু র্

II সা -<sup>১</sup>মা গা রা । সা -<sup>১</sup> ধা না । <sup>১</sup>র্সা <sup>১</sup>র্সা <sup>১</sup>র্সা -<sup>১</sup> । -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> I  
দ গ্ ধ হি যা র্ জ্বা লা ভু লা০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -<sup>১</sup>সা <sup>১</sup>ধা পা । <sup>১</sup>র্সা -রগা <sup>১</sup>র্সা -<sup>১</sup> । <sup>১</sup>র্সা -<sup>১</sup> পা পা । গমা -পা রা সা I  
স ০ জ ল মে০ ০০ যে র্ শী০ ০ ত ল চ০ ন্ দ ন

I <sup>১</sup>র্সা -<sup>১</sup>র্সা <sup>১</sup>ধা পা । <sup>১</sup>র্সা -<sup>১</sup>র্সা <sup>১</sup>ধা পপা । <sup>১</sup>র্সা <sup>১</sup>র্সা -<sup>১</sup> । -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> -<sup>১</sup> I  
কে ০ দি০ ল০ কে ০ দি০ ল০ বু লা য়ে ০ ০ ০ ০ ০



[ - - - - ]

o o o o

I{ মা গা পা ক্ষা । ধা -পা না ধা । ধা -া সা -া । (-ধনা-ধসা-নধা-পপা) }I  
ব কু ল কে যা o বী থি হ' o তে o o o o o o

I সা গরা <sup>ধ</sup>মা গা । <sup>ধ</sup>পা রা সা -া । সা -ধা পমা গা<sup>ম</sup> । রা -মা গা -া I  
ছ টেo এ লো স মী র গ চ ন্ চo ল্ শ্রো o তে o

I পা -না ধা ধা । না <sup>ধ</sup>ধা পক্ষা -পা । পা -ক্ষপা মা গা । রা -মা গা -া I  
টা o দি নী নি শী থেo র্ আ o o বে শ আ o নে o

I পা না নসা ধনা । -রা রা সা -া । গা -মা রা গমা । -পা রা সা -া IIII  
মি ল নo তo ন্ দ্রা তু র্ অ o ল সo o দু পু র্



মা -পা II ধা -ণা ধা পা । মা পা না না । <sup>র্</sup>সী - <sup>র্</sup>রা - । -<sup>র্</sup>সী - - - । I  
কো ন্ মা ০ ন স স রো ব র জ ০ লে ০ ০ ০ ০

I না -<sup>র্</sup>সী <sup>র্</sup>রা <sup>র্</sup>মা । <sup>র্</sup>রা - <sup>র্</sup>সী <sup>র্</sup>ণা । <sup>র্</sup>ণা -পা <sup>র্</sup>সী - । - - - - । I  
প ০ দ্র পা তা ব ছা য়া ত ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I <sup>র্</sup>সী <sup>র্</sup>সী <sup>র্</sup>সী <sup>র্</sup>ণা । <sup>র্</sup>ণা পা ধা পা । মা <sup>র্</sup>মা <sup>র্</sup>পা - । - - - - । I  
পা খা ০ য় বা ধি য়া পা খা দু জ ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা রা সা । রা ন্সা -রা - । সা রা মা পা । ধণা -পধা -মপা - । II  
প্র খ র বি র হ ০ ০ ০ দা হ ন জু ড়া ০ ০ ০ ০ ০

- - - II মা রা সা <sup>র্</sup>ণা । <sup>র্</sup>ণা - না - । সা রা <sup>র্</sup>মা সা । <sup>র্</sup>সা - - - । I  
০ ০ অ ল স দু পু র্ মো র্ কা টে না ০ এ কা ০ ০ ০ ০

I রা মা পা -ধা । ধা -ণা ধা পা । <sup>র্</sup>সী - <sup>র্</sup>ণা <sup>র্</sup>ণা । পা - - - । I  
ঝ' রে যা য় চ ন্ দ ন প ০ ত্র ০ লে ০ খা ০ ০ ০ ০

I মা <sup>র্</sup>ণা -ধা ধা । গা পা <sup>র্</sup>না - । <sup>র্</sup>সী -<sup>র্</sup>সী <sup>র্</sup>সী - । - - - - । I  
ক খ ন্ আ সি বে মে য় ন ০ ভে ০ ০ ০ ০ ০

I <sup>র্</sup>মা <sup>র্</sup>রা <sup>র্</sup>সী পা । না -<sup>র্</sup>সী <sup>র্</sup>রা <sup>র্</sup>সী । <sup>র্</sup>সী -<sup>র্</sup>ণা <sup>র্</sup>ণা - । - - - - । I  
মি টি বে আ মা র্ ত্ ষা ক ০ ০ বে ০ ০ ০ ০ ০

I রমা রা -মা -া । পা -খা ধা ণা । মা ধা প্যা -া । -া -া -া -া I  
তুঁ ষা ০ য় মূ র্ ছি তা চা ত কী ০ ০ ০ ০

I রমা রা -মা রা । স -া গা ণ্ণা । প্ৰসা -া -া -া । স্ৰমা রা সা -া IIII  
কোঁ থা য় তা হা র্ ঘ ন০ শ্যা ০ ০ য় ব' লে দা ও

## শ্যাম-কল্যাণ - ত্রিতাল

রসঘনশ্যাম কল্যাণ সুন্দর ।  
 প্রশান্ত সঙ্ক্যার উদার শান্তি দাও  
 শ্রান্ত মনের ভার হর হে গিরিধর ॥

যে নিবিড় সমাধির গভীর আনন্দে -  
 হিমালয় লীলায়িত নীরব ছন্দে,  
 সেই মহাযোগে কর মোরে মগ্ন  
 যে মহাভাবে ভোর মৌন নীলাম্বর ॥

অপগত দুঃশোক নিশীথ সুযুগ্মির মাঝে  
 নিখর সিঞ্চুর অতলতলে যে শান্তি বিরাজে ।

যে সুধা লভিয়া ঋষি মধুছন্দা  
 আনিল বেদবাণী অলকানন্দা,  
 অন্তরে বাহিরে সেই অমৃত দাও  
 কর পুরুষোত্তম অজর অমর ॥

আরোহী : ন্ স র ম র ঙ্গ প ন স ।  
 অবরোহী : স ন ধ প ঙ্গ প র গ র ন্ স ।  
 বাদী : ঙ্গ, সম্বাদী : স । ( কল্যাণ ঠাট্ ) ।

১ + ৩ ০  
 II মা রা স্না সা । স্কা -া -া -কা । পা -া রা রা । গরা -নরা সা সা I  
 র স ঘ ন শ্যা ০ ০ ম ক ০ ল্যা ণ সু০ ০ন্ দ র

I সা সনা -রা রা । রা -া রা -া । রা স্না -রা কা । -া পা পা -া I  
 প্র শা ০ ন্ ত স ন্ ধ্যা র্ উ দা র শা ন্ তি দা ও

I কা -১ কা রা । গা -১ গা -১ । পা গা মা রা । গা -রা <sup>১</sup>না সা II  
 শ্রা ন্ ত ম নে র্ ভা র্ হ র হে গি রি ০ ধ র

II রা মা রা -কা । কা <sup>১</sup>ধা পা -১ । পা না না পা । পরা -সা সা -১ I  
 যে নি বি ড্ স মা ধি র্ গ জী র আ ন০ ন্ দে ০

I না সা -রা সা । রা রা <sup>১</sup>স সা । না -১ না <sup>১</sup>ধা । <sup>১</sup>ধা -১ পা -১ I  
 হি মা ল র লী লা য়ি ত নী ০ র ব ছ ন্ দে ০

I কা -১ কা কা । <sup>১</sup>না -১ না -১ । সা রা <sup>১</sup>না না । ধা -<sup>১</sup>ধা <sup>১</sup>পা -১ I  
 সে ই ম হা য়ো ০ গে ০ ক র মো রে ম গ্ ন ০

I কা ধা পা পা । কা -রা রা -১ । রা -১ গা রা । <sup>১</sup>রা না সা সা II  
 যে ম হা ভা বে ০ ভো র্ মৌ ০ ন নী লা ম্ ব র

II সা না ধা পা । পা <sup>১</sup>পরা সা -১ । না সা রা মা । <sup>১</sup>রা -কা পা <sup>১</sup>রা I  
 অ প গ ত দু ঞ্ শো ক্ নি শী ধ সু য়ু প্ তি র

I রা -গা গা -১ । -১ পা গা মা । রা -<sup>১</sup>রা সা -১ । সা <sup>১</sup>সনা না <sup>১</sup>ধা I  
 মা ০ ঞ্ ০ ০ নি থ র সি ন্ ধু র্ অ ত০ ল ত

I <sup>১</sup>না -না <sup>১</sup>ধা -পা । পা -<sup>১</sup>পা মা মা । <sup>১</sup>মা -গা -<sup>১</sup>গা -রা । <sup>১</sup>না -রা -সা -১ I  
 লে ০ যে ০ শা ন্ তি বি রা ০ ০ ০ জে ০ ০ ০

I মা রা ক্ষা পা । না ধা সা না । ধা পা পা রা । সা -া -া -া I  
যে সু ধা ল ভি যা ঞ্চ ষি ম ধু ছ ন্দা ০ ০ ০

I নর্সা -র্কর্সা র্সা । সা সনা না না । না -নধা ধা ধা । পা -ক্ষা পা -া I  
আ০ ০০ নি ল বে দ০ বা গী অ ০০ ল কা ন ০ন্ দা ০

I ক্ষা -া ক্ষা ক্ষা । র্সা -া রা রা । -া রা -গা পা । রপা র্সা -া I  
অ ন্ ত রে বা ০ হি রে ০ সে ই অ ম্ ০ ত দা ও

I সা সর্সা সা সা । না -া না না । গা -রা গা মা<sup>প</sup> । মা -মা রা সা III  
ক র০ পু রু যো ০ ত ম অ ০ জ র অ ০ ম র





II রা মা পা ধা । ধা -া ধা -পা । -া ধর্সা <sup>র্সা</sup> <sup>র্সা</sup> ধা । <sup>র্সা</sup> -া -া -া I  
কে ম ত্রে কা টে ০ তা র্ ০ অল স বে লা ০ ০ ০

I সর্সা <sup>র্সা</sup> রা । সর্সা -া সর্সা সর্সা । -া সর্সাঃ পর্সাঃ । পা -া -া -া I  
আ জো কি গা ওে র্ ধা রে ০ কাঁদে একে লা ০ ০ ০

I ধা সর্সা না -পা । ধা সর্সা না পা । -<sup>র্সা</sup> ধা পঃ মা রঃ রা । সা -া -া -া II  
দু জ নে র্ আ শা ত রী ০ ডু বি ল য় থা ০ ০ ০

II সা -না সা রা । রা রা রা -সা । -া রঃ মা পঃ ধা । <sup>র্সা</sup> -<sup>র্সা</sup> <sup>র্সা</sup> -সা I  
দী প্ জ্বা লে নি কি কে উ ০ তা হা র্ ঘ রে ০ ০ ০

I সা <sup>র্সা</sup> ধা -া । ধা <sup>র্সা</sup> না পা । -া মঃ রা সঃ <sup>র্সা</sup> । <sup>র্সা</sup> -া -া -া I  
ভা ঙা ০ ঘ র্ বেঁ ধে ছে কি ০ নু ত ন ক' রে ০ ০ ০

I সর্সা না সর্সা রা । সর্সা নাঃ -পঃ পর্সা । <sup>র্সা</sup> -াঃ <sup>র্সা</sup> রঃ । সর্সা -া -া -া I  
দে খা হ' লে তা রে ক হি ০ ৩০ ০ নি রা লা ০ য় ০

I ধা সর্সা না <sup>র্সা</sup> পা । পা ধা ধা -<sup>র্সা</sup> । -া সর্সা -না পা । পা পা পা -া I  
আ মি ম রি রা ছি মো ০ র্ প্রে ম্ ম রে নি হা য়

I মা -<sup>র্সা</sup> রা সা । রা -া সা সা । <sup>র্সা</sup> -না না পা । মা রা সা -া III  
অ ন্ ত রে সে ০ আ জো অ ন্ ত রে দে ব তা ০

## শিরী-ফরহাদ - কার্ফী

ইরানের রূপ মহলের শাহজাদী শিরী  
 জাগো জাগো, শিরী !  
 'প্রিয় জাগো' ব'লে ফরহাদ ডাকে শোনো  
 আধো রাতে ধীরে ধীরে ॥

তুমি ধরা দেবে তারে বলেছিলে, বেদরদি!  
 যদি পাহাড় কাটিয়া আনিতে পারে সে নদী,  
 হের গো শিলায় শিলায় আজি উঠিয়াছে ঢেউ,  
 সেথা তব মুখ ছাড়া নাহি আর কেউ,  
 শ্রেমের পরশে যেন মোমের পুতুল -  
 হয়েছে পাষণ-গিরি ॥

গলিল পাষণ, তুমি গলিলে না ব'লে -  
 যে শ্রেমিক মরেছিল তোমার পাষণ-প্রতিমার তলে,  
 সেই বিরহীর রোদন যেন গো  
 উঠিছে ভুবন ঘিরি' ॥

-া -া II জা পা মা -া | সা -<sup>খ</sup>সা গ্ধা গা I সা -া মপা পা | দা -া দা দা I  
 ০ ০ ই রা নে ব্ রু প্ ম০ হ লে ব্ শাহ্ জা দী ০ শি রী

॥

I মপা -প<sup>দ</sup>পা প<sup>মা</sup> -া | -জা -ঝা -জা -মা I গা -সা <sup>জ</sup>ঝা জা | <sup>জ</sup>মা -া মা মা I  
 জা০ ০০ গো ০ ০ ০ ০ ০ জা ০ গো শি রী ০ প্রি যা

I গমা -পা <sup>জ</sup>মা ষা | সা -া সা -ঝা I <sup>খ</sup>মা -া মা পা | পা -া দা -া I  
 জা০ ০ গো ব' লে ০ ফ ব্ হা দ্ ডা কে শো ০ নো ০

I -গা -গা -সী -সী । পা<sup>প</sup>দা পা মা I মজ্জা-ঝা ঝা জ্ঞা । মা -া -া -া II  
০ ০ ০ ০ আ ধো রা তে ধী ০ ০ রি ধী রি ০ ০ ০

মা মা II দা দা মা পা । মগা-রগা মা -া I পা দা গা<sup>ধ</sup>গা । পা -দা দা<sup>দ</sup>ধা I  
তু মি ধ রা দে বে তা ০ ০ ০ রে ০ ব লে ছি লে বে ০ দ র

I সী -া -গদা-পদা । -া -া দা দা I দা<sup>দ</sup>জ্জা -া -<sup>র</sup>জ্জা । সী<sup>ধ</sup>ধা সী -া I  
দী ০ ০০ ০০ ০ ০ য দি পা হা ০ ড় কা টি য়া ০

I গা ধা গা<sup>গ</sup>গা -া । জ্ঞরা জ্ঞা<sup>জ</sup>জ্জা দা I পা -া -া -া । -মদা-পমা-জ্ঞরা-জ্ঞা I  
আ নি তে ০ পা ০ রে সে ন দী ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

I জ্ঞা পা<sup>প</sup>পা-মজ্জা । জ্ঞা -মা মা<sup>ম</sup>সা I সা -জ্ঞা জ্ঞা -া । জ্ঞা -া মা -া I  
হে র গো ০ ০০ শি ০ লা য় শি ০ লা য় আ ০ জি ০

I মা জ্ঞা মা পা । প<sup>প</sup>জ্জা -া -া -া I প<sup>প</sup>গা গা গা ধা । গা ধা গা গা<sup>প</sup> I  
উ ঠি য়া ছে তে ০ উ ০ সে থা ত ব য়ু ধ ছা ড়া

I পা দা গ<sup>গ</sup>সী -গদা । পা -া -া -া I সা সঝা -সগা গা । সা সা গা গা I  
না হি আ ০ ০র্ কে ০ উ ০ শ্রে মে ০ ০র্ প র শে যে ন

I মা -া মা মা । মা -া মা -া I পা পা দা -া । -গা -া -সী -া I  
মো ০ মে র পু ০ তু ল্ হ' য়ে ছে ০ ০ ০ ০ ০

I মা মজ্জা জ্জঝা জ্জা । মা -া -া -া II  
পা ষা০ গ০ গি রি ০ ০ ০

-া -া II সা সা পা জ্জা । সা -া সা সা I সা সা সঝা ঝজ্জা । ঝা -া সা -সা I  
০ ০ গ লি ল পা ষা গ্ তু মি গ লি লে০ না০ ব' ০ লে ০

I সা সা সা -া । মা মা মা মা I পা পা -া -া । গা -া গা সা I  
যে প্রে ষি ক্ ম রে ছি ল তো মা০ ০ র্ পা ০ ষা গ্

I ধা ধ<sup>র্</sup>ধা মা -া । মা -া মা -া I পা -গা গা গা । গা -া -া সা I  
প্র তি০ মা র্ ত ০ লে ০ সে ই বি র হী ০ র্ রো

I সা -া জ্জা জ্জা । সা -া -া -া I পা পা দা -া । -গা -া -সা -া I  
দ ন্ যে ন গো ০ ০ ০ উ টি ছে ০ ০ ০ ০

I মা মা -জ্জঝা জ্জা । মা -া -া -া IIII  
ভু ব ০ন্ ঘি রি ০ ০ ০



{-। -।}

I { <sup>স</sup>ধা -। ধা ধা<sup>প</sup> । ধা -। গা <sup>র্</sup>সী । ধা -<sup>ধ</sup>ধা <sup>ধ</sup>পা -। -। -। (-গমা -রসা) } I  
ধু ম্ য বে ভা ০ ঙ্গি ল প্রি ০০ য় ০ ০ ০ ০০ ০০

I গা গা <sup>মা</sup> -। গা <sup>গা</sup> <sup>রা</sup> -। রজ্জা -মজ্জা রা সা । সা -। গা গা II  
গ গ নে ০ ঢ লি য়া ০ প০ ০০ ডি লে চাঁ দ্ ম ম

না না II না <sup>র্</sup>সী -। -। গা -গণা পা -ধা । মা -পা না না । <sup>র্</sup>সী -। <sup>র্</sup>সী <sup>র্</sup>সী I  
আ মি শি <sup>র্</sup>রী ০ ০ বা ০দ শা র্ ন ন্ দি নী গো ০ ছি নু

I <sup>র্</sup>সী <sup>র্</sup>সী -<sup>র্</sup>রা গা । বধা -পধা মা মা । পা -<sup>র্</sup>জ্জা <sup>র্</sup>জ্জা রা । <sup>র্</sup>সী -। -। -। I  
অ০ হ ঙ্গ কা রে০ ০র্ কা রা ব ন্ দি নী গো ০ ০ ০

I না না <sup>র্</sup>সী <sup>র্</sup>সী । ধা ধা <sup>র্</sup>ধা<sup>র্</sup> গধপা । পা <sup>র্</sup>পা -<sup>র্</sup>গা <sup>র্</sup>মা -। <sup>র্</sup>ধা -। -<sup>র্</sup>ধা পা I  
ভে বে ছি নু তু মি ঙ্গ ধু০০ রু পে র্ পা গ ০ ০ ল্

I গা গা <sup>মা</sup> -। গা গরা <sup>র্</sup>রা সগা । সা <sup>র্</sup>গা <sup>র্</sup>রা -। সা -। গা গা II  
বু ঝি না ই কা রে০ ব লে০ প্রে ম উ ন্ মা দ্ ম ম

সা <sup>র্</sup>সা II <sup>র্</sup>পা পা <sup>র্</sup>ধপা পা । জ্জা জ্জা<sup>র্</sup> সনা সা । জ্জা -রা সনা সা । জ্জা -রা সা -। I  
গি রি পা ষা গে০ আঁ কি লে তু০ মি যে ০ ছ০ বি ম ০ ম ০

I সা গা মা পা । মা -। সা -। রা -<sup>র্</sup>গা ধা গা । পা -<sup>র্</sup>ধা<sup>র্</sup> মগা -মা I  
নি লে যে ম ধু ০ সে ই ম ০ ধু চে যে ০ সে০ ই

I দা দা<sup>ম</sup> পা পা<sup>ম</sup> । মা -<sup>প</sup>মা জ্ঞা -<sup>ব</sup>জ্ঞা । সা -জ্ঞা রা -। । -। -। -। -। I  
 শি লা বু কে ল' ০ য়ে ০ কাঁ ০ দি ০ ০ ০ ০ ০

I মা মপা গা রা । -। -মা মা<sup>ম</sup>গরা । রজ্ঞা রসা সা -। । সা -। সাঁ সাঁ I  
 ফি রে০ এ সো ০ ০ ফি রে০ এ০ সো বঁ ০ ধু ০ মো রে

I সাঁ সাঁ<sup>ম</sup> সাঁ -। । গা -। গা<sup>ধ</sup>ধা । পধা ধা<sup>ম</sup> পা পা । সাঁ -। -। -। I  
 ল' য়ে যা ও সে ই শ্রে ম লো০ কে বি র হী ০ ০ ০

I সাঁ -সাঁ<sup>র</sup> সাঁ সাঁ<sup>ম</sup> । সাঁ<sup>র</sup> সাঁ<sup>গ</sup> সাঁ<sup>ম</sup> -সাঁ । না সাঁ -। -। । পধা পধা -। -।<sup>ম</sup> I  
 কাঁ ০০ দি ছে য০ ০ থা য় শি রী ০ ০ শি০ রী০ ০ ০

I পা -ধা<sup>প</sup> গা -<sup>ধ</sup>সাঁ । -। -। পা -। । পা পধা<sup>ম</sup> মা । পা ধা সাঁ -। I  
 ক ০ হি ০০ ০ ০ আ জ্ ভ রি০ যা ছে বি ষা দে ব্

I মা মা গা -। । -<sup>ম</sup>গা<sup>ম</sup>গা -<sup>র</sup>রা -। । রা রজ্ঞা<sup>ম</sup>জ্ঞা রা -সা । সা -। গা গা II II  
 বি লা পে ০ ০ ০ ০০ ০ গো লা০০ পে য় সা ধু ম ম

## দেবগান্ধার - সান্দ্রা

খেলে নন্দের আঙিনাতে -  
আনন্দ-দুলাল ।  
রাঙা চরণে মধুর সুরে  
বাজে নূপুর তাল ॥

নবীন নাটুয়া বেশে  
নাটে কভু হেসে হেসে,  
যশোমতীর কোলে এসে  
দোলে কভু গোপাল ॥

ননী দে' বলিয়া কাঁদে  
কভু রোহিণী-কোলে,  
জড়িয়ে ধরে কদম তরু  
তমাল-ডালে দোলে ।

দাঁড়িয়ে ত্রিভঙ্গ হ'য়ে  
বাজায় মুরলী ল'য়ে -  
কভু সে চরায় ধেনু -  
বনের রাখাল ॥

ঠাট্ : বেলাবল, জাতি : ঔড়ব-খাড়ব ।

আরোহী : স, র ম প, ধ স ।

অবরোহী : স, ধ, প, ম, গ, র, স, ধ, স ।

			+			৩			০			১					
{সা	-	ধা	II	সা	-রা		সরা	-গমা	রা		রা	রা		সরা	-গা	গা	I
খে	০	লে		ন	ন্		দে০	০০	র		আ	ঙি		না০	য়	আ	
I	স	-			সরা	-	ধা		স	-	}		-	-	-		I
	ন	ন্			দ০	০	দু		লা	ল্			০	০	০		



I{	রা	প <sup>১</sup> মা		প <sup>১</sup> পা	প <sup>১</sup> ধা	ধা		প <sup>১</sup> মা	মা <sup>প</sup>		প <sup>১</sup> পা <sup>১</sup>	সা	সা	}I
	রা	ঙা		চ	র	নে		ম	ধু		র	সু	রে	
I	প <sup>১</sup> র্সা	র্সপা		পধা	ধা	মা		পা	-া		মগা	-রসা	ধা	II
	বা	জে০		নু০	পু	র		তা	ল্		খে০	০০	লে	
III{	রা	মা		পা	-ধা	প <sup>১</sup> র্সা		র্সা	র্সা		র্সা	-া	র্সা	I
	ন	বী		ন	০	না		টু	য়া		বে	০	শে	
I	র্সা	র্সর্সা		র্সা	-া	র্সা		র্সর্সা	-র্সর্সা		প <sup>১</sup> র্সা	-া	র্সা	II
	না	চে০		ক	০	ডু		হে০	সে০		হে	০	সে	
I{	র্সা	র্সধা		ধা	ধা	ধা		প <sup>১</sup> মরা	-মা		প <sup>১</sup> পা	-া	পা	II
	য	শো০		ম	তী	র		কো০	লে		এ	০	সে	
I	প <sup>১</sup> র্সা	র্সপা		পধা	ধা	প <sup>১</sup> মা		পা	-া		মগা	-রসা	ধা	II
	দো	লে০		ক০	ডু	গো		পা	ল্		খে০	০০	লে	
III{	সা	রা		মা	-পা	পধা		ধা	ধা		ধা	-া	ধা	I
	ন	বী		দে	০	ব০		লি	য়া		কাঁ	০	দে	
I	পধা	ধা		পধপা	পমা	মা		মা	-গা		রা	-া	-া	II
	ক০	ডু		রো০০	হি০	ণী		কো	০		লে	০	০	
I{	মা	মগা		রগা	প <sup>১</sup> রসা	সা		প <sup>১</sup> ধা	সা		রগা	রসা	সা	II
	জ	ডা০		য়ে০	ধ'০	রে		ক	দ		ম০	ত০	রু	

I  $\begin{matrix} \text{সর্সা} \\ \text{ত} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{সর্ধা} \\ \text{মা} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{সর্সা} \\ \text{ল} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{পধা} \\ \text{ডা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{পর্মা} \\ \text{লে} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{মপা} \\ \text{দো} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{া} \\ \text{০} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{পা} \\ \text{লে} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{পা} \\ \text{ক} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{পর্ধা} \\ \text{ভু} \end{matrix}$  I

I  $\begin{matrix} \text{পর্মা} \\ \text{ত} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{মগা} \\ \text{মা} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{রগা} \\ \text{ল} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{সর্সা} \\ \text{ডা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{রা} \\ \text{লে} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{রপা} \\ \text{দো} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{া} \\ \text{০} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{পা} \\ \text{লে} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{া} \\ \text{০} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{া} \\ \text{০} \end{matrix}$  I

I{  $\begin{matrix} \text{রা} \\ \text{দা} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{মা} \\ \text{ডা} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{পা} \\ \text{য়ে} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{ধা} \\ \text{০} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{সর্সা} \\ \text{ত্রি} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{সর্সা} \\ \text{ভ} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{া} \\ \text{ঙ} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{সর্সা} \\ \text{গ} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{সর্সা} \\ \text{হ'}  $\begin{matrix} \text{সর্সা} \\ \text{য়ে} \end{matrix}$  I$

I  $\begin{matrix} \text{সর্সা} \\ \text{বা} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{র্সা} \\ \text{০} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{র্সা} \\ \text{জা} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{া} \\ \text{য়} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{র্সা} \\ \text{মু} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{সর্সা} \\ \text{র} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{র্গর্মা} \\ \text{লী} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{র্গর্মা} \\ \text{ল'০} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{া} \\ \text{০} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{সর্সা} \\ \text{য়ে} \end{matrix}$  I

I{  $\begin{matrix} \text{সর্সা} \\ \text{ক} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{সর্সা} \\ \text{ভু} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{সর্ধা} \\ \text{সে} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{া} \\ \text{০} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{ধর্ধা} \\ \text{চ} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{পর্ধা} \\ \text{রা} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{মা} \\ \text{য়} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{মা} \\ \text{ধে} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{ধা} \\ \text{০} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{পা} \\ \text{নু} \end{matrix}$  I

I  $\begin{matrix} \text{সা} \\ \text{ব} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{রা} \\ \text{নে} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{সর্মা} \\ \text{র} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{পা} \\ \text{০} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{পর্ধা} \\ \text{রা} \end{matrix}$  |  $\begin{matrix} \text{পর্ধা} \\ \text{খা} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{া} \\ \text{ল্} \end{matrix}$  | (- $\begin{matrix} \text{া} \\ \text{০} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{া} \\ \text{০} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{া} \\ \text{০} \end{matrix}$ ) }I

I  $\begin{matrix} \text{পর্মা} \\ \text{খে} \end{matrix}$  - $\begin{matrix} \text{রসা} \\ \text{০০} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \text{ধা} \\ \text{লে} \end{matrix}$  III

## আধুনিক - দাদরা

(মোর) না মিটিতে আশা ভাঙিল খেলা  
জীবন-প্রভাতে এল বিদায়-বেলা ॥

আঁচলের ফুলগুলি করুণ নয়ানে  
নিরাশায় চেয়ে আছে মোর মুখ-পানে  
বাজিয়াছে বুকে যেন কার অবহেলা ॥

আঁধারের এলোকেশ দু'হাত জড়িয়ে  
যেতে যেতে নিশীথিনী কাঁদে বন-ছায়ে ।

বুঝি দুখ-নিশি মোর  
হবে না হবে না ভোর  
ভিড়িবে না কূলে মোর বিরহের ভেলা ॥

সা -ঋ II -সঙ্সা -না সা । রা ঙ্গা মা I  
মো ০ ০০০ র্ না মি টি তে

I পমা -া -পমা । মতরসসা -রসা I ঋ -স সা । ঙ্গা সঝা না I  
আ০ ০ ০০ শা০০০ ০ ০০ ০ ০ ভা ডি ল০ খে

I সা -া -া । -া -া -া I -া -া সা । ঋ সণা সা I  
লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জী ব ম০ প্র

I গ্দা -গ্দা প্দা । ম্পা প্ণা -ধসণা I -া -া সা । ঙ্গা সণা গা I  
ভা০ ০০ তে০ এ০ ল০ ০০০ ০ ০ বি দা য০ বে

I গসা -জমা -পদা | -মপা -জমপমা -পমা I -সা -সা সা | ঋা সখা না I  
লা ০০ ০০ ০০ ০০০০ ০০ ০ ০ ভা ঙ্গি ল০ খে

I সা -া -া | -া সা -খা II  
লা ০ ০ ০ মো ০

III{ -া -া পা | পা পা পমা I  
০ ০ আঁ চ লে র০

I মপদমা-পগধা -র্গা | দা দা -পক্ষা I -পা -া পা | গ্ধা পমা মজ্ঞা I  
ফু০০০ ০০০ ল্ ঙ্গ লি ০০ ০ ০ ক রু গ০ ন০

I জমা -পদপা-পমগমা | -া -গপমা -া I -জা -া জা | জা রজ্ঞরা -সা I  
য়া০ ০০০ নে০০০ ০ ০০০ ০ ০ নি রা শা০০ য্

I রসরা রমা মপমা | মপজ্ঞা -াঃ -রসঃ I -রা -সা সরা | -সরা জ্ঞা মসা I  
চে০০ যে০ আ০০ ছে০০ ০ ০০ ০ ০ মো০ ০র্ মু খ০

I সনা -সখা সা | -া -া -া II -া -া ঋা | সা গ্ধা গা I  
পা০ ০০ নে ০ ০ ০ ০ ০ বা জি য়া০ ছে

I সা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -রজ্ঞা I -সরা -সা সরা | -সরা জ্ঞা পমা I  
বু কে যে ন ০ ০০ ০০ ০০ ০ কা০ ০র্ অ ব০

I জ্ঞাঃ -রঃ সখা | -সগা -দগা -সরা I -জ্ঞরমজ্ঞা -খা ঋা | সা গ্ধা গা I  
হে ০ লা০ ০০ ০০ ০০ ০০০০ ০ বা জি য়া ছে

I সা জ্ঞা রা । জ্ঞা -া -রজ্ঞা I সরা -সা সা । -জ্ঞা জ্ঞপমা মা I  
 বু কে যে ন ০ ০০ ০০ ০ কা র অ০০ ব

I জ্ঞা<sup>স</sup>সখা -সা স<sup>স</sup>স । -জ্ঞমা -পদা -পদপা I -দা -খা সা । জ্ঞ<sup>স</sup>খা সখা না I  
 হে০০০ ০ লা০ ০০ ০০ ০০০০ ০ ০ ভা ঙ্গি ল০ খে

I সা -া -া । -া সা -খা II  
 লা ০ ০ ০ মো ০

III{ -া -া স<sup>স</sup>স । সা স<sup>স</sup>দা দা I  
 ০ ০ আ০ খা রে০ র

I স<sup>স</sup>দা স<sup>স</sup>দা স<sup>স</sup>মা । -দা -স<sup>স</sup>দপদা -া I -া -া মা । দা গা সখা I  
 এ০ লো০ কে ০ ০০০০ ০ ০ শ্ দু হা তে জ০

I স<sup>স</sup>না -সা সা । -া -া -া I -া -া সা । জ্ঞা রা জ্ঞা I  
 ডা ০ যে ০ ০ ০ ০ ০ যে তে যে তে

I -রজ্ঞরা -সা রসরা । রমা মপমা মজ্ঞরজ্ঞা I -া -রা সখসা । স<sup>স</sup>দা গা সা I  
 ০০০ ০ নি০০ শী০ থি০০ নী০০০ ০ ০ কাঁ০০ দে০ ব ন

I জ্ঞা -খা -জ্ঞ<sup>স</sup>খা । সা -া -া } II -া -া পা । পা পা পক্ষা I  
 ছা ০ ০ যে ০ ০ ০ ০ ০ বু ঝি দু খ০

I পা গদা পদা । স<sup>স</sup>পা -া -া I -া -মা পা । দা পা -দা I  
 নি শি মো০ ০ ০ ০ ০ র্ হ বে না ০



‘না মিটিতে আশা ...’ – গানখানি রচনাকালে কবি নিম্নলিখিত সুর ও তালে রচনা করেছিলেন। আমার স্বরলিপি-সহ গানখানি ১৩৪৫ সালের কার্তিক সংখ্যায় ‘ভারতবর্ষে’ প্রথম প্রকাশিত হয়। পরে ‘রেকর্ডিং’-এর সময় সম্ভবত Commercial কারণে গানখানির তাল ও সুরের পরিবর্তন করা হয়। কবির আদি সুর ও তাল, ভাবের সামঞ্জস্যে রচিত হয়েছিল বলে এর মূল্য আছে এবং এখানে দেওয়া হলো। – জগৎ ঘটক।

### দেশীভোড়ি – টিমা ত্রিভাল ( আশাবরী ঠাট )

[ তিন প্রকার মতের ‘আশাবরী’ ঠাট দেখা যায়।

প্রথম – আরোহী : স র ম প, গ প স। অবরোহী : স গ দ প, রম, রজ্জ, স র গ স, জ্জ র স।

দ্বিতীয় মতে – আরোহীতে ‘তীব্র ধৈবত’ ব্যবহৃত হয়।

তৃতীয় মতে – দুই ‘ধৈবত’-ই ব্যবহৃত হয়। এখানে দুই ‘ধৈবত’-ই ব্যবহৃত হয়েছে। ]

II ঃসঃ সরা রমা মপা | পধা -ধমা মপা -<sup>৭</sup>দা | -<sup>ম</sup>পা <sup>ম</sup>জ্জঃ <sup>স</sup>রাঃ <sup>স</sup>গা | সা -া সা -া I  
 ০না মি০ টি০ তে আ০ ০০ শা০ ০ ০ ভা ঙ্গি ল খে ০ লা ০

I -া সরা রমা মপা | পা পদাঃ <sup>দ</sup>জ্জমঃ মপা | -া <sup>৭</sup>পপাঃ -সঃ গর্সা | <sup>৭</sup>ধা -গাঃ -<sup>৭</sup>গা -<sup>দ</sup>পঃ II  
 ০ জীব ন০ প্র০ ভা তে০ এ০ লো০ ০ বিদা য় বে০ লা ০ ০ ০

II -া মপা পপা <sup>৭</sup>পা | <sup>৭</sup>র্সা -া সা সা | -া গর্সা <sup>৭</sup>দ<sup>৭</sup>দা <sup>দ</sup>গা | <sup>৭</sup>র্সা -া সা -া I  
 ০ আঁচ লে০ র ফু ল্ গু লি ০ করু গ০ ন য়া ০ নে ০

I -া সর্সা রা -া | সর্সা সর্সর্জ্জা সর্সা সর্সর্সপা | -া গর্সা সা র্সা | গর্সর্সা -গর্সা <sup>৭</sup>দ<sup>৭</sup>দা -পা I  
 ০ নিরা শা য় চে০ যে০০ আ০ ছে০০০ ০ মোর্ মু খ পা০০ ০০ নে০ ০

I -। पथा<sup>१</sup>मा मा । रा रमपाः पः पा । -। रज्जा सरा<sup>१</sup>णा । सा -। सा -। II  
० बाजि या छे बु के०० ये न ० कार् अ० ब हे ० ला ०

II -। सरा ण्सा ण्सा । रा<sup>३</sup>मा रमा -। -। रममा<sup>३</sup>पाः मः । पदा -णा<sup>१</sup>द<sup>१</sup>दा -पा I  
० आंध रे० र० ए लो के० श् ० दूहा० ते ज डा० ० ये० ०

I -। पपथाः मः पा । पा पः -<sup>१</sup>दा मः पा । -। रः<sup>३</sup>ज्जा सरः णा । सा -रः<sup>३</sup>ज्जाः रसा I  
० येते० ये ते नि शि ० थि नी ० काँदे व० न छा ० ० ये०

I -। मपा<sup>१</sup>णदा<sup>१</sup>पा । <sup>१</sup>सा सा<sup>१</sup>णा<sup>१</sup>सा । -। सर्सा<sup>१</sup>सर्सा<sup>१</sup>-<sup>३</sup>ज्जः<sup>३</sup>सः । सर्सा<sup>१</sup>सर्सा<sup>१</sup>णसर्सा<sup>१</sup>-<sup>१</sup>दपा I  
० बुक्कि दु० ख नि शि मो र् ० हवे ना० ० ह बे० ना०००तो००० ०र्

I -। मपा<sup>१</sup>णा<sup>१</sup>सा । णसा<sup>१</sup>णसदा<sup>१</sup>मपमपा -। -। रज्जा सरा<sup>१</sup>णा । सा -। सा -। IIII  
० डिडि वे ना कू० ले०००मो००० र् ० विर हे र डे ० ला ०



## আধুনিক - কার্ণা

জানি জানি প্রিয়, এ জীবনে মিটিবে না সাধ ॥  
আমি জলের কুমুদিনী ঝরিব জলে  
তুমি দূর গগনে থাকি কাঁদিবে, চাঁদ ॥

আমাদের মাঝে বঁধু বিরহ-বাতাস  
চিরদিন ফেলে শুধু দীর্ঘ শ্বাস,  
কড়ু পায় না বৃকে, তবু মুখে মুখে  
চাঁদ কুমুদীর নামে রটে অপবাদ ॥

তুমি কত দূরে বঁধু তবু বৃকে এত মধু কেন উথলায়  
হাতের কাছে রহ রাতের চাঁদ মোর, ধরা নাহি যায়  
তবু, ছোঁয়া নাহি যায় ।

মরু-তৃষা লয়ে কাঁদে দুটি হিয়া  
তবু সকলে বলে, আমি তোমারি প্রিয়া,  
সেই কলঙ্ক গৌরব সৌরভ দিল বৃকে  
মধুর হ'ল মোর বিরহ-বিষাদ ॥

| পা -া পা -মা I  
জা ০ নি ০

II পা -া -া -গা I গা -দা দা -পা I পদা -পা -পমা -মা I -া -জ্ঞা -া -া I  
জা ০ ০ ০ নি ০ প্রি ০ য় ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া জ্ঞা মা I -া পা পদা -পা I <sup>ম</sup>জ্ঞা -া জ্ঞা -রা I সা -া ন্না -া I  
০ ০ এ জী ০ ব নে ০ ০ মি ০ টি ০ বে ০ না ০

- I সা -া -া -া | -া -া -া -া I সা -া -জ্ঞা -া | -মগা -পমা -জ্ঞা -া I  
 সা ০
- I -া -া জ্ঞা মা | -া পা পদা -পা I মজ্ঞা -া জ্ঞা -রা | সা -া ন্া -া I  
 ০
- I সা -া -া -া | পা -া পা -া I পা -ধা <sup>প</sup>মা -পা | ধর্সা -গা গা -া I  
 সা ০
- I গা -া গা -া | গর্সা -গা -ধা -া I ধা -া ধণা -ধা | পা -মা মা -দা I  
 মু ০
- I পা -া -া -া | পা -া পা -মা I পা -া -া <sup>র্সা</sup> | -র্সা -না <sup>র্সা</sup> -া I  
 লে ০
- I গা -া -া -ধা | পণা -দা পা -া I জ্ঞা -া -সা -া | জ্ঞা -া জ্ঞদা -া I  
 নে ০
- I পা -া -া -মজ্ঞা | -মা -া -জ্ঞা মা I -া -া জ্ঞা মা | -া পা পদা -পা I  
 চাঁ ০
- I মজ্ঞা -া জ্ঞা -রা | সা -া ন্া -া I সা -া -া -া | পা -া পা -মা II  
 মি ০
- III{ পা -া পা -র্সা | <sup>র্সা</sup> -া -া -া I <sup>র্সা</sup> -া <sup>র্সা</sup> -া | <sup>র্সা</sup> -া <sup>র্সা</sup> -া I  
 আ ০

I সী -া গা সী । -া গা -পা পণা I গা -সী -া -া । -া -া -া -া I  
 ০ ০ বি র ০ হ ০ বা ০ ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্

I গা -া গা -ধা । গা -া -া -া I গা -পা পা -গা । গদা -া পা -া I  
 চি ০ র ০ দি ০ ০ ন্ ফে ০ লে ০ শু ০ ধু ০

I -া -া মজ্জা -া । -পা মা জ্জা -রা I জ্জা -সা -া (-া । -া -া -া -া) II  
 ০ ০ দী ০ ০ র ঘ ০ স্বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্

-া । সা -া সা -না I  
 স্ ক ০ ভু ০

I সা -া -া -জ্জা । জ্জা -া জ্জা -রা I জ্জা -া -া -া । মা -া পা -া I  
 পা ০ ০ য় না ০ বু ০ কে ০ ০ ০ ত ০ বু ০

I মা -জ্জা -া -পা । মপা -মা গা -া I মা -া -া -া । -া -া -া -া I  
 মু ০ ০ ০ খে ০ ০ য় ০ খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া -া -সী । সী -না সী -া I গা -া -ধা -গা । পণা -দা পা -া I  
 টা ০ ০ দ্ কু ০ য় ০ দী ০ ০ র্ না ০ মে ০

I জ্জা -া সা -া । জ্জা -া জ্জা -দা I পা -া -া -জ্জা । -মা -া -জ্জা -া I  
 র ০ টে ০ অ ০ প ০ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া জ্জা মা । -া পা পদা -পা I মজ্জা -া জ্জা -রা । সা -া না -া I  
 ০ দ্ এ জী ০ ব নে ০ ০ মি ০ ০ টি ০ বে ০ না ০

I সা -এ -এ -এ | পা -এ পা -মা II  
সা ০ ০ ধ "জা ০ নি ০"

II -এ -এ -এ -এ | সা -এ সা -এ I  
০ ০ ০ ০ তু ০ মি ০

I সা -পা পা -জ্ঞা | জ্ঞা -এ জ্ঞা -এ I জ্ঞা -এ -এ -এ | রা -জ্ঞা -মা -জ্ঞা I  
ক ০ ত ০ দৃ ০ রে ০ ঝ ০ ০ ০ ধু ০ ০ ০

I -রা -জ্ঞা -এ -এ | জ্ঞা -এ জ্ঞা -রা I <sup>স</sup>সা -রা <sup>স</sup>সা -মা | মা -এ মা -এ I  
০ ০ ০ ০ ত ০ বু ০ বু ০ কে ০ এ ০ ত ০

I মা -এ -এ -এ | পমা -এ -জ্ঞা -এ I জ্ঞা -পা মপা -মা | মা -জ্ঞা মা -জ্ঞা I  
ম ০ ০ ০ ধু ০ ০ ০ কে ০ ন ০ ০ উ ০ থ ০

I জ্ঞা -এ -সা -এ | -এ -এ -এ -এ I পা -এ মা -পা | -ধা -ণা -এ গা I  
লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় হা ০ তে ০ ০ ০ র্ কা

I গা -এ -এ -এ | গা -এ গধা -পা I পা -ধা <sup>ধ</sup>পা -ধা | -এ -এ -এ -মা I  
ছে ০ ০ ০ র ০ হ ০ ০ রা ০ তে ০ ০ ০ ০ র্

I মধা -পা -এ -এ | মা -জ্ঞা -এ -এ I সা -এ জ্ঞা -এ | মা -এ পদা -পা I  
টা ০ ০ ০ দ্ মো ০ ০ র্ ধ ০ রা ০ না ০ হি ০ ০

I মা -এ -এ -এ | সা -এ ন্ -এ I সা -এ জ্ঞা -এ | মা -এ পদা -পা I  
যা ০ ০ য় ত ০ বু ০ হেঁ ও য়া ০ না ০ হি ০ ০

I মা -া -া -া । মা -া মা -া I পা -া -া -র্সী । সী -া সী -া I  
যা ০ ০ য় ম ০ রু ০ তৃ ০ ০ ০ ষা ০ ল ০

I সী -া -া -া । রী -া র্জী -রী I -র্সী -র্সী সর্গী -র্সী । -া গা -পা পগা I  
য়ে ০ ০ ০ কাঁ ০ দে ০ ০ ০০ ০ দু ০ ০ ০ টি ০ হি ০

I গা -র্সী -া -া । সী -া সী -পা I গা -া গা -া । গা -া গা -ধা I  
য়া ০ ০ ০ ত ০ বু ০ স ০ ক ০ লে ০ ব ০

I ধপা -ধা -গা -ধা । পা -মা মা -া I -া -া দা পা । -া মা রা -া I  
লে ০ ০ ০ জা ০ মি ০ ০ ০ তো মা ০ রি প্রি ০

I সা -া -া -া । সা -া সা -া I রা -া মা -া । মা -দা পা -মা I  
য়া ০ ০ ০ আ ০ মি ০ তো ০ মা ০ রি ০ প্রি ০

I মা -া -া -া । মা -া -া -া I মা -া <sup>ম</sup>জা -মা । -পা -মা মা -া I  
য়া ০ ০ ০ সে ০ ০ ই ক ০ ল ০ ০ ঙ্গ ০ ক ০

I মা -জা -মা -জা । রা -া সা -া I সা -রা -গা -া । সা -া রা -া I  
গো ০ উ ০ র ০ ব ০ সৌ ০ ০ উ র ০ ভ ০

I রা -া রা -সা । মা -া মা -া I পা -া পা -গা । -া -া গা -পা I  
দি ০ ল ০ বু ০ কে ০ ম ০ ধু ০ ০ র্ হ ০

I পা -গা -র্সী -র্সী । সী -া -গা -া I গা -ধা ধা -পা । পা -মা মা -দা I  
ল ০ ০ ০ মো ০ ০ র্ বি ০ র ০ হ ০ বি ০



## আধুনিক - দাদরা

তুমি সুন্দর, তাই চেয়ে থাকি প্রিয় সে কি মোর অপরাধ ?  
চাঁদে হেরিয়া কাঁদে চকোরিণী বলে না ত কিছু চাঁদ ॥

চেয়ে চেয়ে দেখি ফোটে যবে ফুল  
ফুল বলে না ত সে আমার ভুল,  
মেঘ হেরি বুকে চাতকিনী, মেঘ করে না ত প্রতিবাদ ॥

জানি সূর্যেরে পাবে না, তবু ও অবুঝ সূর্যমুখী  
চেয়ে দেখে তার দেবতাকে, দেখিয়াই সে যে সুখী ।

হেরিতে তোমায় রূপ-মনোহর  
পেয়েছি এ আঁধি, ওগো সুন্দর,  
মিটিতে দাও হে প্রিয়তম মোর নহনের সেই সাধ ॥

{মঞ্জা মা I  
তু০ মি

II পা -সাঁ সনা । -সাঁপা পা -দা I মপা মঞ্জরা জা । পণধর্সা গদা পদা I  
সু ন্ দ০ র০ তা ই চে০ য়ে০০ থা কি০০০ প্রি০ য়০

[রপমা জরসণা -সা -ৱ]

I মপা মঞ্জা জরসরা । -সণা সা মঞ্জা I জরস -সাঁ -সা । -ৱ} -ৱ -ৱ I  
সে০ কি০ মো০০০ ০র্ জ প০ রা০ ০ ০ ধ ০ ০

I সা রগমা মগা । পঁরগা পঁসা -সা I রা মা মা । পা পধা পধা I  
চাঁ দে০০ রে০ হে০ রি য়া কাঁ দে চ কো রি০ বী০

I	পমগমা	মা	মগা		<sup>১</sup> রগা	<sup>২</sup> সা	সা	I	রা	মা	মা		পা	পধা	<sup>৩</sup> পণধপা	I
	টা০০০	দে	রে০		হে০	রি	য়া		কাঁ	দে	চ		কো	রি০	নী০০০	
I	মা	মগা	রগা		<sup>১</sup> সা	ণসা	মজ্ঞা	I	জ্ঞরা	- <sup>২</sup> রা	-সা		-া	<sup>৩</sup> জ্ঞা	মা	II
	ব	লে০	না০		তো	কি০	ছু০		টা০	০	০		দ	"তু	মি"	
III{	ণা	ণধা	<sup>১</sup> পধা		পমা	পা	ধণধা	I	<sup>২</sup> সা	সণা	ণা		রজ্ঞরা	সা	-া	I
	চে	য়ে০	চে০		য়ে০	দে	খি০০		ফো	টে০	য		বে০০	ফু	ল	
I	সঁরা	-গঁমা	মঁগা		রঁগঁমঁগা	রঁসা	সঁগঁসঁগা	I	সা	<u>সঁমঁজ্ঞা</u>	জ্ঞরা		- <sup>২</sup> রঁসা	সা	-া	}II
	ফু০	০ল	ব০		লে০০০	না০	তো০০০		সে	আ০০	মা০		০র্	ডু	ল	
I	সঁ	-রঁ	সঁগা		ণধা	ধপধা	<u>ধঁসঁগা</u>	I	ণধা	ধপধা	পমগমা		গা	মা	-া	I
	মে	ষ	হে০		রি০	ঝু০০	রে০০		চা০	ত০০	কি০০০		ণী	মে	ষ	
I	গা	গমগা	রসা		সণসা	-ণসা	সমজ্ঞা	I	জ্ঞরসরা	-সা	-া		-া	<sup>৩</sup> জ্ঞা	মা	II
	ক	রে০০	না০		তো০০	০প্র	তি০০		বা০০০	০	০		দ	"তু	মি"	
III{	মা	মগঁরগা	<sup>১</sup> সা		-রা	সা	ণা	I	সা	রমা	<u>মা</u>		-া	মা	মা	I
	জা	নি০০০	সূ		র্	যে	রে		পা	বে০	না		০	ত	বু	
I	মা	পা	-ধা		ধা	-পধা	<sup>১</sup> মা	I	<sup>২</sup> রা	<u>রমা</u>	-া		-া	-া	-া	I
	অ	বু	ঝ		সূ	-র্	য		মু	খী০	০		০	০	০	
I	ধণা	পধা	<sup>১</sup> মা		মা	পধা	ণসা	I	সঁসা	- <u>ধঁসা</u>	ণধা		পধা	<sup>১</sup> মা	মা	I
	চে০	য়ে০	চে		য়ে	দে০	খে০		ভা০	০র্	দে০		ব০	ভা	রে	



I	মা	মা	মগা		-রা	রা	জমজ্ঞা	I	রা	সা	-া		-া	-া	-া	}II
	দে	খি	য়া০		ই	সে	যে০০		সু	খী	০		০	০	০	
II	বধা	পধা	পমা		পা	ধণা	-ধা	I	সা	-সণা	ণা		রঁজঁরঁ	সা	-া	I
	হে০	রি	তে		তো	মা০	র্		রু	০প্	ম		নো০০	হ	র	
I	সা	রঁগঁমা	মঁগা		গঁরঁগা	রঁসা	সঁগঁসঁগা	I	সা	সঁমঁজঁ	জঁরঁ		-সঁ	সা	-া	}II
	পে	য়ে০০	ছি০		এ০০	আঁ০	খি০০০		ও	গোঁ০০	সু০		০ন্	দ	র্	
I	সঁরঁসঁ	সঁগা	বধা		পধা	-সঁগা	বধা	I	<sup>ধ</sup> পধা	<sup>ধ</sup> পধা	পমগমা		গা	মা	-া	I
	মি০০	টি০	ভে০		দা০	এঙ	হে০		খি০	য়০	ভ০০		ম	মো	র্	
I	গা	গমগা	রসা		সগঁসা	গঁসা	-মজ্ঞা	I	জঁরা	-সঁ	-সা		-া	<sup>ম</sup> জ্ঞা	মা	III
	ন	য়০০	নে০		র০০	সে০	০ই		সাঁ০	০	০		ধ্	"তু	মি"	

## আধুনিক - দ্রুত-দাদরা

স্বপ্নে দেখি একটি নতুন ঘর !  
তুমি আমি দু'জন প্রিয়, তুমি আমি দু'জন,  
বাহিরে বকুল বনে কুছ পাপিয়ায় করে কুজন ॥

আবেশে তুলে ফুল-শয্যায় শুই  
মুখ টিপে হাসে মল্লিকা যুঁই  
কানে কানে বলে "চিনেছি ঐ উতল সমীরণ ।"

পূর্ণিমা চাঁদ কয় পান আর সুর চঞ্চল, ওরা দু'জন  
প্রেম জ্যোতিঃ আনন্দ অবিরল ছল ছল ওরা দু'জন!

মৌমাছি কয় গুণ্ গুণ্ গান গাই  
মুখোমুখি দু'জনে সেইখানে যাই,  
শারদীয়া শেফালি গায়ে পড়ে কয় -  
"ব্রজের মধুবন এই ত ব্রজের মধুবন ।"

II মা -া দা । গা সা -া I -া -া -র্ষসা । -গদা -গদা -া I  
স্ব প্ নে দে খি ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

I সা -া ষর্ষসা । গা দা -া I -া -া -া । -া -া -া I  
স্ব প্ নে০ দে খি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা -া মা । পা দা -া I পা -া মা । সা ষা -া I  
স্ব প্ নে দে খি ০ এ ক্ টি নু ত ন্

I	সা	-	-		-	-	-	I	পা	পা	-দা		পা	মা	-	I
	ঘ	০	০		০	০	০		তু	মি	০		আ	মি	০	
I	গা	মা	-		পা	<sup>১</sup> দা	-	I	পা	পা	-দা		পা	মা	-	I
	দু	জ	ন্		প্রি	য়	০		তু	মি	০		আ	মি	০	
I	গা	মা	-		-	-	-	I	-	-	ণা		ণা	ণা	-ধা	I
	দু	জ	০		ন্	০	০		০	০	বা		হি	রে	০	
I	গা	গা	-র্সী		গা	গা	-দা	I	-	-	দা		দা	দা	-	I
	ব	কু	ন্		ব	কো	০		০	০	কু		হ	পা	০	
II	পা	পা	-দা		পা	মা	-	I	মা	-পা	-মা		পা	-গা	-	I
	পি	য়া	য়		ক	রে	০		কু	০	০		জ	০	ন্	
I	পা	পা	-দা		পা	মা	-	I	গা	মা	-		পা	<sup>১</sup> দা	-	I
	তু	মি	০		আ	মি	০		দু	জ	ন্		প্রি	য়	০	
I	পা	পা	-দা		পা	মা	-	I	গা	মা	-		-	-	-	II
	তু	মি	০		আ	মি	০		দু	জ	০		০	০	ন্	
								II	-	-	র্সী		র্সী	র্সী	-গা	I
									০	০	আ		বে	শে	০	
I	গদা	-	-গা		গা	-দা	-	I	-	-	মা		দা	দা	-গা	I
	দু	০	০		লে	০	০		০	০	ফু		ল	শ	০	

I দণা -সর্ধা -া । সী -া -া I -া -া সী । -ধী সী -ণা I  
 য্যা০ ০০ য় ঙ ০ ০ ই ০ য় খ্ টি ০

I সী -া -জী । রী জী -া I -া -া সী । -জী রী -জী I  
 পে ০ ০ হা সে ০ ০ ০ ০ য় ল্ লি ০

I সর্ধা -সী -ণা । দা -া -া II -া -া দা । পা <sup>ম</sup>মা -পা I  
 কা০ ০ ০ য়ু ০ ই ০ ০ কা নে কা ০

I দা -া -পা । ণা দা -া I -া -া <sup>ম</sup>দা । পা মা -া I  
 নে ০ ০ ব লে ০ ০ ০ ০ চি নে ছি ০

I -া -া <sup>ম</sup>দা । পা মা যা I পা পা -সী । সর্ধা ণরী -সী I  
 ০ ০ চি নে ছি ঙ্ উ ত ল্ স০ মী০ ০

I ণা -দা -া । -া -া -া II পা পা -দা । পা মা -া I  
 র ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি ০ আ মি ০

I গা মা -া । পা <sup>ম</sup>দা -া I পা পা -দা । পা মা -া I  
 দু জ ন্ প্রি য় ০ তু মি ০ আ মি ০

I গা মা -া । -া -া -া II  
 দু জ ০ ০ ০ ন্

III সা -মা মা । -া -া গা I  
 পু র্ নি ০ ০ মা

I	মা	-	-	প		দা	-	-	I	-	-	দা		-	পা	মা	-	পা	I	
	চাঁ	০		দ		ক	০	০		০	য়	গা		ন	আ	র্				
I	দা	-	-			-	দা	-	I	পা	-	গা	দা		পা	মা	-	গা	I	
	সু	০	০			র	চ	ন		চ	ল	ও		রা	দু	০				
I	মা	-	-			-	-	-	I	সা	-	ঝা	সা		-	গা	সা	-	ঝা	I
	জ	০	০			০	০	ন		শ্রে	০	ম		০	জো	০				
I	মা	-	-			-	মা	-	I	পা	-	দা	পা		মা	ঝা	-		I	
	তি	০	০			০	আ	০		ন	ন	দ		অ	বি	০				
I	সা	-	-			-	সা	-	I	মা	-	পা			পা	দা	-	পা	I	
	র	০	০			ল	ছ	ল		ছ	ল	ও		রা	দু	০				
I	মা	-	-			-	-	-	II	-	-	পা		-	সা	সা	-		I	
	জ	০	০			০	০	ন		০	০	মো		উ	মা	০				
I	গদা	-	গা	-	দা		দা	-	I	মা	-	দা		-	সা	-	না		I	
	ছি	০	০			ক	০	য়		ও	ণ	ও		ণ	গা	ন				
I	সা	-	-			-	-	-	I	-	-	সা		সা	সনা	-	সা		I	
	গা	০	০			০	০	০		০	ই	যু		কো	মু	০				
I	জর্জী	-	র্জী			জর্জী	র্জী	-	I	-	-	সা		-	ঝা	সনা	সা		I	
	খি	০	দু			জ	নে	০		০	০	সে		ই	খা	০	নে			

I	সর্গ	-দা	-এ		-এ	-এ	-এ	)}I{	-এ	-এ	দা		পা	মা	-পা	I
	যা	০	০		০	০	ই		০	০	শা		র	দী	০	
I	দা	-এ	পা		গা	দা	-এ	I	-এ	-এ	দা		পা	মা	-মা	I
	য়া	০	শে		ফা	লি	০		০	০	গা		য়ে	প	০	
I	পা	-এ	-দা		পমা	-গমা	-এ	)}I	সা	সা	-স্বা		মা	গা	-এ	I
	ড়ে	০	০		ক০	০০	য়		ব্র	জে	ব্		ম	ধু	০	
I	মা	-এ	মা		-এ	মা	-এ	I	পা	পা	-সর্গ		সর্গা	বর্গা	-সর্গ	I
	ব	ন্	এ		ই	ত	০		ব্র	জে	ব্		ম০	ধু০	০	
I	গা	-দা	-এ		-এ	-এ	-এ	I	পা	পা	-দা		পা	মা	-এ	I
	ব	০	০		০	০	ন্		তু	মি	০		আ	মি	০	
I	গা	মা	-এ		পা	দা	-এ	I	পা	পা	-দা		পা	মা	-পা	I
	দু	জ	ন্		প্রি	য়	০		তু	মি	০		আ	মি	০	
I	গা	মা	-এ		-এ	-এ	-এ	III								
	দু	জ	০		০	০	ন্									



	[ <sup>১</sup> -রা]				[জ্ঞপা-মজ্ঞা রা সা]		
I	(-১) গা সা রা		জ্ঞা-মপা <sup>ম</sup> গা মা		-১ পা মা পা		(জ্ঞমাঃ-জ্ঞঃ রা সা) II
	০ যে ন জ		লে ০০ চ লে		০ খ ল ক		ম০ ০ লি নী
I	-১ মণাঃ ধঃ <sup>প</sup> মা		মধা-পা <sup>ম</sup> জ্ঞা রা		-১ জ্ঞরাঃ জ্ঞঃ -রা		সা -১ -ধা গজ্ঞা I
	০ ভ্রম র ন্		পু০ ব্ হ' য়ে		০ বোলে পা য়		পা ০ য় কে০
I	রা -১ -১ মপা		মজ্ঞা-মজ্ঞা -১ জ্ঞমা		গধা-পধপা -১ -১		-১ -১ -১ -১ II
	যা ০ য় কে০		যা০ ০০ য় কে০		যা০ ০০০ ০ য়		০ ০ ০ ০
II	-১ মা পা <sup>ধ</sup> না		না -সাঁ না সাঁ		-ধণা রঁরাঃ রঁঃ রঁজঁর্মা		জঁর্মা রঁসা সাঁ -১ I
	০ ক ল সে		ক ঙ্ ক ণে		০০ রিনি বি নি০০		বা০ ন০ কে ০
I	-১ রঁরা রঁরা -সঁণা		পণা -সঁণা পা মজ্ঞা		-মজ্ঞা জ্ঞমা পণা -মপা		না না সাঁ -১ I
	০ চম্ কা০ ০য়		উন্ ০০ ম ন০		০০ চম্ পা০ ০০		ব ন কে ০
I	-১ জঁর্মা রঁর্মা জঁর্মা		রঁর্মা -রঁর্মা <sup>প</sup> গা ধা		মা রমা -পণা পা		মজ্ঞা জ্ঞা রা -১ I
	০ দ লি ত		অ ন্ জ ন		ন য় ০০ নে		বা ল কে ০
I	-১ জ্ঞা রা জ্ঞা		বঁসা -রা <sup>প</sup> না সা		-১ সরাঃ গঃ মা		পা -১ -গা গজ্ঞা I
	০ প ল কে		খ ন্ জ ন		০ হরি গী লু		কা ০ য় কে
I	রা -১ -১ মপা		মজ্ঞা মজ্ঞা -১ জ্ঞমা		গধা-পধপা -১ -১		-১ -১ -১ -১ I
	যা ০ য় কে০		যা০ ০০ য় কে০		যা০ ০০০ ০ য়		০ ০ ০ ০
II	-১ সাঃ রঃ গা		মা -পা <sup>ম</sup> জ্ঞা <sup>ম</sup> -রা		-১ গা ধা গা		ধঁপা পা ধধা -পঁমপা I
	০ অঙ্ গে র		ছ ন্ দে ০		০ প লা শ		মা ধ বী০ ০০



I -। পা <sup>ম</sup>জা রা । সা -<sup>ম</sup>জা রা -গা । গা গা -। গা । গা মা গা মা I  
 ০ অ শো ক ফো ০ টে ০ নু পু ০ র শু নি ব ন

I -। পণাঃ ধঃ পা । মগরগা -। গা মা । -। জরাঃ জঃ মা । <sup>জ</sup>মা -<sup>জ</sup>মা <sup>জ</sup>সা -। }I  
 ০ তুল সী র মন ০০ ০ জ রী ০ উল সি য়া ও ০ ঠে ০

I{ -। পা মা পা । <sup>ম</sup>গা -মা মা মা । -। <sup>প</sup>ণাঃ <sup>প</sup>ঃ -<sup>স</sup>া । <sup>স</sup>া <sup>স</sup>া <sup>স</sup>না -<sup>স</sup>া I  
 ০ মে ঘ বি জ ০ ডি ত ০ রা ০ ঙা ০ পো ধু লি ০ ০

I -। গা গা <sup>প</sup>রা । রা রা <sup>স</sup>া <sup>র</sup>জ<sup>র</sup>মা । <sup>গ</sup>মা জ<sup>র</sup>া রা জ<sup>র</sup>া । <sup>স</sup>া -<sup>স</sup>া <sup>স</sup>া -। }I  
 ০ না মি য়া ০ এ ল বু ঝি ০০ ০০ প ০ খ ভু ০০ লি ০

I <sup>স</sup>া <sup>স</sup>া <sup>স</sup>া -<sup>স</sup>া <sup>স</sup>া । <sup>স</sup>া <sup>ধ</sup>া <sup>প</sup>মা মা । রা -মা পণা পা । <sup>ম</sup>জা -। রা -। I  
 তা হা ০ ০ র অ ঙ্ গ ত র ঙ্ গ ০ বি ভ ঙ্ গে ০

I -। <sup>স</sup>া <sup>স</sup>া <sup>স</sup>া <sup>স</sup>া । <sup>স</sup>া <sup>ধ</sup>া <sup>ম</sup>ধা -পা । <sup>ম</sup>জা রা জা -সা । -। -। -<sup>ধ</sup>া <sup>প</sup>জা I  
 ০ কূলে কূ লে ন দী জ ০ ল্ উ খ লা ০ ০ ০ য় কে ০

I রা -। -। মপা । <sup>ম</sup>জা <sup>ম</sup>জা -। <sup>জ</sup>মা । <sup>ম</sup>ধা -পধপা -। -। -। -। -। IIII  
 যা ০ য় কে ০ যা ০ ০০ য় কে ০ যা ০ ০০০ ০ য় ০ ০ ০ ০

\* কবির এই 'নীলাম্বরী' - গানখানিকে আমার পরম স্নেহাস্পদ কল্যাণীয়া শ্রীধীরেন মিত্র প্রাণবন্ত করে তুলেছেন তাঁর অপূর্ব গায়কীর মাধ্যমে।



## কাজরী - কার্কা

শাওন আসিল ফিরে  
সে ফিরে এলো না ।  
বরষা ফুরায়ে গেল  
আশা তবু গেল না ॥

ধানি-রঙ ঘাঘরী, মেঘ-রঙ ওড়না  
পরিতে আমারে মাগো অনুরোধ করো না,  
কাজরীর কাজল মেঘ পথ পেলো খুঁজিয়া  
সে কি ফেরার পথ পেলো না মা পেলো না ॥

আমার বিদেশীরে খুঁজিতে অনুখন  
বুনো হাঁসের পাখার মত উড়ু উড়ু করে মন ।

অথে জলে মাগো মাঠ-ঘাট থৈ থৈ,  
আমার হিয়ার আঙন নিভিল কই,  
কদম-কেশর বলে কোথা তোর কিশোর -  
চম্পা-ডালে দোলে শূন্য দোলনা ।

II সা রা -জ্ঞা জ্ঞা । স সা সা সা I সা -রা সা না । সা রা জ্ঞা -া I  
শা ও ন আ সি ল ফি রে সে ০ ফি রে এ লো না ০

I সা -রপা -মপা জ্ঞা । স সা সা সা I -া সা -রা সনা । সা রা জ্ঞা -া I  
শা ও ০ন আ সি ল ফি রে ০ সে ০ ফিরে এ লো না ০

I সা সা রা জ্ঞা । মা মা মা মা I জ্ঞা প মা স সা না । সা রা জ্ঞা -া II  
ব র ষা ফু রা য়ে গে ল আ শা ত বু গে ল না ০

I সা <sup>স</sup>পা পা -এ । পা <sup>দ</sup>দা পমা -এ I মা পা মা -গা । মা <sup>দ</sup>পা মগা -মা I  
 ধা নি র ঙ্গ যা ঘ রী০ ০ মে ঘ র ঙ্গ ও ড০ না০ ০

I -এ রমা <sup>প</sup>পণা ণা । ণ্য <sup>ধ</sup>ধা <sup>প</sup>পমা মা I <sup>ম</sup>রা মা পা -<sup>স</sup>গা । দা দা পমা -<sup>পা</sup> I  
 ০ পরি তে০ আ যা রে০ মা গো অ নু রো ধ ক রো না০ ০

I -এ পদা মা পা । জ্ঞা -<sup>স</sup>রা ণা -ধা I <sup>দ</sup>সা রা <sup>জ</sup>জ্ঞা <sup>দ</sup>দা । পা <sup>ম</sup>পদপা মা -এ I  
 ০ কাজ রীর্ কা জ ০ল্ মে ঘ প থ পে ল খুঁ জি০০০ যা ০

I -এ জ্ঞা' <sup>জ</sup>জমপা মা । <sup>জ</sup>ঝা -<sup>জ</sup>ঝা সা -এ I সা <sup>ব</sup>জ্ঞা<sup>ব</sup> সা না । সা রা <sup>জ</sup>জ্ঞা -এ II  
 ০ সে কি০০ ফে রা র্ প থ পে লো না মা পে লো না ০

II সা <sup>স</sup>রা -গা ণা । <sup>স</sup>সমা -<sup>জ</sup>জমা <sup>জ</sup>জা সা I সা -<sup>স</sup>সা<sup>দ</sup> দা পা । দা সা <sup>স</sup>দা -সা I  
 আ মা র্ বি দে০ ০০ শী রে খুঁ ০ জি তে অ নু খ ন্

I সা <sup>স</sup>সরা -<sup>জ</sup>জা সা । রা -<sup>জ</sup>জা -এ -এ I পা পা -মা -<sup>দ</sup>পা । জ্ঞা <sup>জ</sup>সা -এ -এ I  
 বু নো০ ০ হাঁ সে ০ ০ র্ পা খা ০ র্ ম ত ০ ০

I পা <sup>ম</sup>জ্ঞা মা জ্ঞা । সা সা <sup>স</sup>সরা -না I পা <sup>ম</sup>জ্ঞা মা জ্ঞা । সা সা সা -এ I  
 উ ডু উ ডু ক রে ম০ ন্ উ ডু উ ডু ক রে ম ন্

I সা <sup>স</sup>পা -এ পা । মদা -পা <sup>প</sup>রা <sup>জ</sup>জা <sup>প</sup>পা I -এ পদাঃ <sup>প</sup>মঃ -পা । গা -মা মা -এ I  
 অ থৈ ০ জ লে০ ০ মা গো ০ মাঠ ঘা ট্ থৈ ০ থৈ ০

I মা মপধা -<sup>ম</sup>মপণা ণা । ধপা -ধা মা মপধা I -<sup>প</sup>ধা ধা <sup>ধ</sup>ধা মা । মা -<sup>দ</sup>দা -এ -এ I  
 আ মা০০ ০০র্ হি যা০ র্ আ গুন০ ০০ নি ভি ল ক ০ ০ ই

I दा दा दा दा । दा -ा दा दा I -ा पमा <sup>म</sup>सा -खा । <sup>प</sup>पा -ा मा -ा I  
क द म के श र् व ले ० कोथा तो र् कि ० शो र्

I ज्ञा -ा मा पा । <sup>म</sup>ज्ञा -<sup>प</sup>मा <sup>ज</sup>सा सा I -ा सा -<sup>ज</sup>रा <sup>स</sup>ना । सा रा <sup>ज्ञ</sup>ज्ञा -ा IIII  
च म् पा डा ले ० दो ले ० शू ० न्य दो ल ना ०