

ঝাম্জ-গারা মিশ্র — কার্ফা

কে বিদেশী      বন-উদাসী  
 বাঁশের বাঁশী      বাজাও বনে ।  
 সুর-সোহাগে      তন্দ্রা লাগে  
 কুসুম-বাগের      গুল-বদনে ॥

ঝিমিয়ে আসে      ভোমোরা-পাখা,  
 যুঁথীর চোখে      আবেশ মাখা,  
 কাতর ঘুমে      চাঁদিমা রাকা  
 ( ভোর-গগনের      দর-দালানে )  
 দর-দালানে      ভোর-গগনে ॥

লজ্জাবতীর      লুলিত লতায়  
 শিহর লাগে      পুলক-ব্যথায়,  
 মালিকা সম      বঁধুরে জড়ায়  
 বালিকা-বধু      সুখ-স্বপনে ॥

সহসা জাগি      আধেক রাতে  
 গুনি সে বাঁশী      বাজে হিয়াতে,  
 বাহু-শিথানে      কেন কে জানে  
 কাঁদে গো পিয়া      বাঁশীর সনে ॥

বুথাই গাঁথি      কথার মালা  
 লুকাস্ কবি      বুকের জ্বালা,  
 কাঁদে নিরالا      বনশীওয়লা  
 তোরি উতলা      বিরহী মনে ॥

॥

II    ১    পা    সী    সর্বা    ।    সর্বা    -সী    ণা    -১    ।    -১    ণধা    -পা    -মা    ।    -পা    -দা    পা    -১    I  
       ০    কে    ০-    বি    দে    ০    শী    ০            ০    ব    ন্    উ            দা    ০    সী    ০  
       ০    সু    র    সো    হা    ০    গে    ০            ০    ত    ন্    দ্রা            লা    ০    গে    ০

(পনা ধনা পদা মপা)

I{ -া মা গা -মা | মগা -<sup>প</sup>মা রমজ্জা -রসরা | -া জ্জা পা -মা | পা -<sup>দ</sup>দা পা -া } II  
○ বাঁ শে র বাঁ○ ○ শী○ ○ ○ ○ ○ ○ বা জা ও ব ○ নে ○  
○ কু সু ম বা○ ○ গে○ ○ রু○ ○ ○ গু ল্ ব দ ○ নে ○

II ী মা মা -া | পা -া প্পা -া | -া গা -সাঁ সাঁ | সঁগা গঁরা সাঁ -া I  
○ ঝি মি য়ে আ ○ সে○ ○ ○ ভো ম্ রা পা○ ○ ○ খা ○  
○ ল জ্ জা ব ○ তী○ রু ○ লু লি ত ল○ ○ ○ তা য়  
○ স হ সা জা ○ গি○ ○ ○ আ ধে ক রা○ ○ ○ তে ○  
○ বৃ থা ই গাঁ ○ থি○ ○ ○ ক থা র মা○ ○ ○ লা ○

-া গা সাঁ সাঁ | গঁসা রঁজ্জা জঁরঁরা সঁগা | -া গা -দা -মা | পা -দা পা -া I  
○ যুঁ থী র চো○ ○ ○ খে○ ○ ○ ○ আ বে শ মা ○ খা ○  
○ শি হ র লা○ ○ ○ গে○ ○ ○ ○ পু ল ক ব্য ○ থা য়  
○ গু নি সে বাঁ○ ○ ○ শী○ ○ ○ ○ বা জে হি য়া ○ তে ○  
○ লু কা স্ ক○ ○ ○ বি○ ○ ○ ○ বু কে র জ্বা ○ লা ○

কে বিদেশী বন উদাসী সুরে :

○ কা ত র | য়ু ○ মে ○ | ○ চাঁ দি মা | রা ○ কা ○ I  
○ মা লি কা স ○ ম ○ ○ বাঁ ধু রে জ ○ ড়া য়  
○ বা ছ সি থা ○ নে ○ ○ কে ন কে জা ○ নে ○  
○ কাঁ দে নি রা ○ লা ○ ○ ব ন্ শী ও য়া লা ○

'বাঁশের বাঁশী বাজাও বনে'র সুরে :

I ० ভো র্ গ | গ ० নে র্ | ० দ র্ দা | লা ० নে ० I  
० দ র্ দা লা ० নে ० ० ভো র্ গ গ ० নে ०  
० বা লি কা ব ० ধু ० ० সু খ স্ব প ० নে ०  
० কাঁ দে গো পি ० যা ० ० বাঁ শী র স ० নে ०  
० তো রি উ তা ० লা ० ० বি র হী য ० নে ०

কয়েকটি কথার উপর পুনরাবৃত্তি স্থলে গায়ক-গায়িকার পক্ষে কিরূপ অভিনবত্ব আনা সম্ভব তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া হইতেছে :

ছন্দের বৈচিত্র্য :

(ক) I বাঁ শে ० র | বাঁ ० শী ० | বা জা ० ও | ব ० নে ० I  
কু সু ० ম বা ० গে র্ শু ল্ ० ব দ ० নে ०  
সুরের : তো রি ० উ তা ० লা ० বি র ० হী য ० নে ०

(খ) I া রা মা পা | পা -সাঁ গধণা -দপা I  
० ভো র্ গ গ ० নে ० ० ০

(গ) 'ঝিমিয়ে আসে' 'লুলিত লতায়' অবলম্বন করিয়া তাল বজায় রাখিয়া দরবারী-সুরের এক ফেরতা বা দুই ফেরতা আলাপ ভাল মানাইবে :

(ঘ) I া সাঁ সঁরা া | া সঁরা -সঁরঁসা গধা | া -গঁসা -গঁসা গদপা |  
০ শি হ ০ ০ র ০০ ০০০ ০০ ০ লা ০ ০০ ০০০

I -। धणा -पणा दपमा I

० गे० ०० ०००

(७) I । सर्ज्जा -। -। । ज्जा -र्री सर्वा सर्ज्जा I र्सणा सा सर्खा -ज्जा । ज्जा -खा सा -। I  
० लु० का स् क ० वि० ०० ००० रु के० र् ज्जा ० ला ०

I । सर्खा ज्जर्मा ज्जर्खा । सर्खा र्णा दपा -। I पणा दपा -मज्जा -। । ज्जपा मज्जा खासा ण्सा I  
० ज्जा ०० ०० ला० ०० ०० ० ०० ०० ०० ० ०० ०० ०० ००