স্বরলিপি

মিশ্র ভীমপলশ্রী—দাদ্‌রা

ঘুমিয়ে গেছে শ্রান্ত হ'য়ে
আমার গানের বুলবুলি
করুণ চোখে চেয়ে আছে
সাঁঝের ঝরা ফুলগুলি।

ফুল ফুটিয়ে ভোর বেলাতে গান গেয়ে
নীরব হ'লো কোন নিষাদের বাণ খেয়ে
বনের কোলে বিলাপ করে
সন্ধ্যারাণী চুল খুলি।

কাল হ'তে আর ফুটবেনা হায়
লতার বুকে
উঠছে পাতায় পাতায় কাহার
করুণ নিশায় মর্ম্মরি।

গানের পাখী গেছে উড়ে শূন্য নীড়
কণ্ঠে আমার নাই যে আগের কথার ভীড়
আলেয়ার এ আলোতে
আসবেনা কেউ কুল ভুলি।

কথা—কাজী নজরুল ইস্‌লাম স্থর—শ্রীশৈলেশ দত্তগুপ্ত স্বরলিপি—কুমারী অনিমা চক্রবর্ত্তী

```
      +              ২                    +                   ২
II  পা  পমা  জ্ঞা  |  পা  দপা  -মজ্ঞা  I  পা  -পমা  মজ্ঞা  |  রা  সা  -া  I
    ঘু   মি৹   য়ে   |  গে  ছে৹   ০০        শ্রা  ন্    ত      |  হ   য়ে  ০

      +               ২                +                 ২
    র্সা  ণর্সা  -ণা  |  ধা  পা  -া  I  মজ্ঞা  -া  মা  |  মপা  -জ্ঞমা  -া  I
    আ   মা০   র্   |  গা  নে  র্      বু   ল্  বু  |  লি০   ০০    ০

      +               ২                 +              ২
    {জ্ঞা  জ্ঞা  জ্ঞা  |  রা  জ্ঞা  -া  I  -া  -া  মা  |  জ্ঞা  জ্ঞরা  -সরা  I
     ক   রু   ণ   |  চো  খে   ০      ০   ০   চে  |  য়ে   আ০    ০০
```

২ +
র্সা -া (ধা | -সা -রা জ্ঞা)} -া -া -া -া I র্সা দা -দা দা দা দা I
ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ সাঁ ঝে ০ র ঝ রা

+ ২
পা -জ্ঞা ঋা | পা -া -া II
ফু ল্ গু | লি ০ ০

+ ২ + ২
II -পা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্রা র্সা -া I না -র্সা না দা পা -দপমা I
ফু ল্ ফু টি য়ে ০ ভো র্ বে লা তে ০০০

+ ২ + ২
পা -না না | র্সা -া -া I সরা মা মা | পা পা -মা I
গা ন্ গে | য়ে ০ ০ নী র ব | হো লো ০

+ ২ + ২
পা -া ধা না র্সর্রা -র্সা I ণর্সা -ণা ধা পা -া -া I
কো ন্ নি ষা দে০ র্ বা০ ণ্ খে য়ে ০

+ ২ + ২
সা পা -পা | পদা পমা -গমা I পা পণা -ধণা | পা মজ্ঞা -া I
নে র্ | কো০ লে০ ০০ বি লা০ ০প ক রে

+ ২ + ২
সা -জ্ঞা জ্ঞা সজ্ঞা -মপা পা I মজ্ঞা মজ্ঞা রা সা -া -া I
স ন্ ধ্যা রা০ ০০ গী চু০ ০ল্ খু লি ০ ০

+ ২ + ২
র্সা ণর্সা -ণা | ধা পা -া I মজ্ঞা -া মা মপা -জ্ঞমা -জ্ঞা II
আ মা০ র্ | গা নে র্ লি০ ০০ ০

\+ ২ + ২

।। ন্া ন্া ন্া | ন্া -ন্পা ন্া I ন্া -সা সা | সা সা -া I

কা ল্ হ | তে আ০ র্ ফু টে বে | না হা য়্

\+ ২ + ২

রা রগা -রগা | মা মধা -পা I মগা -মা রা | সা -া -া I

ল তা০ ০র্ | বু কে০ ০ ম০ ন্ জ | রী ০ ০

\+ ২ + ২

রা -মা মা | মা মা -া I পা পধা -পধা | র্সা র্সা -া I

উ ঠ্ ছে | পা তা য়্ পা তা০ য়্০ | কা হা র্

\+ ২ + ২

র্সা র্সা -া | ধা পা -া I মপা -মপধা পা | মা -মগা -গা I

ক ঙ্ক ণ | নি শা স্ ম০ ০০র্ ম | রি ০০ ০

\+ ২ + ২

রা রগা -রগা | মা মধা -পা I মগা -মা রা | সা -া -া I

ল তা০ ০র্ | বু কে০ ০ ম০ ন্ জ | রী ০ ০

\+ ২ + ২

মা পা -না | না না -া I না র্সা না | র্সা -া -া I

গা নে র্ | পা খী ০ গে ছে উ | ড়ে ০ ০

\+ ২ + ২

-া -া পা | -না র্সা -র্রা I র্সা -র্রা -া | -া -া -া I

০ ০ শূ | ০ ন্য ০ নী ০ ০ | ০ ০ ড়

\+ ২ + ২

সণা -ণা ণা | ধা ণা -া I পা ণা পা | মা রা -া I

ক ণ্ ঠে | আ মা র্ না ই যে | আ গে ০

												২			
-া	-া	রা	।	-মা	পা	-মা	I	পা	-া	-া	।	-া	-া	-া	I
র্	০	ক	।	০	থা	র্		ভী	০	০	।	ড়্	০	০	
+				০				+				২			
-া	-া	সা	।	পা	পা	-া	I	পা	-া	দা	।	পা	দপা	-মজ্ঞা	I
০	০	আ	।	লে	য়া	র্		এ	০	আ	।	লো	ত্তে০	০ ০	
+				২				+				২			
জ্ঞা	মা	মা	।	জ্ঞমা	-পণা	পা	I	মজ্ঞা	-মজ্ঞা	রা	।	সা	-া	-া	I
আ	স্	বে	।	না০	০০	কেউ		কু০	০ল্	ভু	।	লি	০	০	
+				২				+				২			
র্সা	ণর্সা	-ণা	।	ধা	পা	-া	I	মজ্ঞা	-া	মা	।	মপা	-জ্ঞমা	-জ্ঞা	II II
আ	মা০	র্	।	গা	নে	র্		র্	ল্	বু	।	লি০	০০	০	

কর্ণাটকী সৱারী তাল

শ্রীহরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

ইতোপূর্ব্বে 'সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা'র শ্রাবণ, ১৩৪৬ সংখ্যায় 'সৱারী বাদ্য' প্রবন্ধে তদ্‌ভেদ সমূহের যথা-প্রাপ্ত সংজ্ঞা সকল প্রকাশ করিয়াছি। বর্ত্তমানে আরও কতকগুলি নূতন সংজ্ঞা প্রাপ্ত হওয়ায় সেগুলিও পূর্ব্বপ্রকাশিত ভেদ সকলের সহিত একত্রিত করিয়া আদি বর্ণানুক্রমে প্রকাশ করিব। ঐ ভেদ সমূহ মধ্যে কয়েদ্ সৱারী এবং কাৱাল্‌কা সৱারী 'সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা'র পৃষ্ঠায় আপনাদের গোচরীভূত হইয়াছে। এক্ষণে 'কর্ণাটকী সৱারী তাল' সম্বন্ধে বলিতেছি।

এই তাল সম্বন্ধে আহ্‌মেদাবাদ নিবাসী মৃদঙ্গাচার্য্য গোবিন্দরাও দেবরাও গুরুজী আমাকে জানাইয়াছেন যে, ইহা ১৫ মাত্রা, ৫ তাল ও ৩ ফাঁক বিশিষ্ট। ইহার মাত্রাদির সমাবেশ 'পঞ্চম সৱারী' তালের সদৃশ হওয়ায় উভয়কে একই তাল বলা যায়। 'পঞ্চম সৱারী' তাল সম্বন্ধে অনেক বক্তব্য থাকিবে বিবেচনায় এখানে তালের পরিচয় দেওয়া অনাবশ্যক। এখানে ইহাই মাত্র বক্তব্য যে 'কর্ণাটকী সৱারী' এবং 'পঞ্চম সৱারী' একই তাল। সম্ভবতঃ কর্ণাট দেশে (Carnatic School) এই প্রকারই মাত্র সৱারী প্রচলিত থাকা হেতু দেশান্তরে ইহা 'কর্ণাটকী সৱারী' নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছে।