স্বরলিপি

গজল—কাহারবা

চেয়োনা সুনয়না
আর চেয়োনা এ নয়ন পানে।
জানিতে নাইক বাকী
সই ও আঁখি কী যাদু জানে॥

একে ঐ চাউনি বাঁকা
সুর্ম্মা আঁকা, তায় ডাগর আঁখি,
বধিতে তায় কেন সাধ
যে মরেছে ঐ আঁখি বানে॥

কাননে হরিণ কাঁদে
সলিল কাঁদে ঝুরছে শফরী,
বাঁকায়ে ভুরুর ধনু
ফুল অতনু কুসুম-শর হানে॥

কুনীল কি পড়ল ধরা
পীযুষ-ভরা ঐ চাঁদো মুখে,
কাঁদিছে নার্গিসের ফুল
লাল কপোলের কমল-বাগানে॥

জ্বলিছে দিবস রাতি
মোমের বাতি রূপের দেওয়ালী,
নিশিদিন তাই কি জ্বলি
পড়্‌ছ গলি অঝোর নয়ানে॥

মিছে তুই কথার কাঁটায়
সুর বিঁধে হায় হার গাঁথিস কবি,
বিকিয়ে যায় রে মালা
আয় নিরালা আঁখির দোকানে॥

কথা ও সুর—কাজি নজরুল ইসলাম

স্বরলিপি—শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র রায় বি-এল্

[গা -রগা -রগা -পমা]
গা II গা সরা -গমা -পমা | -া গা -া 'মা I গা -রা সা -রা ধ্া া -া ন্া I
চে যো না০ ০০ ০০ | ০ সু ০ ন য় ০ না ০ আ র ০ চে

ধ্া -ণ্া ণধ্া -প্া -া গা -া গা I রগা -মগা রসা রা সা -া -া গা II
য়ো ০ না ০ এ ০ ন য়০ ০০ ০ন পা নে ০ ০ "চে"

া II গা -া রগা ᴾমা -া গা -া র্মা I গা সরা গা -া -া ˢণ্া -া ণ্া I
া নি ০ তে৩ ০ ০ না ই কো বা কী০ ০ ০ ০ স ই ও
ধি ০ তে০ ০ ০ তা য় কে ন সা০ ধ ০ ০ যে ০ ম
া দি ০ ছে০ ০ ০ না ০ গি সের ফু০ ল ০ ০ লা ল ক
া কি ০ য়ে০ ০ ০ যা য় রে মা লা০ ০ ০ ০ আ য় নি

ধ্া -ণ্া প্া -া গা -া -া গা I রগা -মগা -রসা রা সা -া -া রা I
আঁ ০ খি ০ কি ০ ০ যা ছু০ ০০ ০০ জা নে ০ ০ ও
রে ০ দে ০ ও ০ ০ আঁ খি০ ০০ ০০ বা নে ০ ০ ম
পো ০ লে র ক ম ০ ল বা০ ০০ ০০ গা নে ০ ০ ক
রা ০ লা ০ আঁ খি ০ র দো০ ০০ ০০ কা নে ০ ০ নি

ন্া -সা ধ্া -া | গা -া -া গা I রগা -মগা -রসা রা | সা -া -া গা II
আঁ ০ খি ০ কি ০ ০ যা ছু০ ০০ ০০ জা নে ০ ০ "চে"
রে ০ ছে ০ ও ০ ০ আঁ খি০ ০০ ০০ বা নে ০ ০ "চে"
পো ০ লে র ক ম ০ ল বা০ ০০ ০০ গা নে ০ ০ "চে"
রা ০ লা ০ আঁ খি ০ র দো০ ০০ ০০ কা নে ০ ০ "চে"

া II { সা -া সা পা | -া পা -া পা I পা -া পা -া | ᵐজ্ঞা রা -া জ্ঞা I
কে ০ ঐ ০ | ০ চা উ নি বা ০ কা ০ | ০ সু ০ ধা
না ল কি ০ | ০ প ড় ল ধ ০ রা ০ | ০ পি ০ যুস

রা -জ্ঞা রা -সা -া গা -া মা I গমা -পদা পমা পা | মা -া (-সা -গা I
আঁ ০ কা ০ ০ তা য় ডা গ০ ০০ ০ড় আঁ খি ০ ০ ০
ভ ০ রা ০ ০ ঐ ০ চা দো০ ০০ ০০ মু খে ০ ০ ০

-মা -পা -মা -পা মা -া -া গা) } I -া গা I
রে ০ ০ এ } ০ ব

সা II সা -া সা পা -া পা -া পা I পা সরা -গমা -পদা | -া পা -া দা I
মি ছে ০ তু ই | ০ ক ০ থার কাঁ টা০ ০০ ০০ য় সু র বি

পা -া মগা রসা -া গা -া মা I গমা -পদা পমা পা মা -া -সা -গা I
ধে ০ হা০ ০য় ০ হা র গাঁ থি০ ০০ ০স ক বি ০ ০ ০

-মা -পা -মা -পা মা -া -া সা I সা -া সা পা -া পা -া পা I
০ ০ ০ ০ রে ০ ০ মি ছে ০ তু .ই ০ ক ০ থায়

পা -া পা ম্জ্ঞা -া রা -া জ্ঞা I রা জ্ঞা রা সা -া গা -া মা I
কাঁ ০ টা য় ০ সু র বি ধে ০ হা য় ০ হা র গাঁ

গমা -পদা -পমা পা মা -া -া গা I
থি০ ০০ ০স ক বি ০ ০ বি

* গা II গা -া গা -া গা -া গা গা I গা -া গা -া রগা -মা মা মা I
কা ন ০ নে ০ হ ০ রি ণ কাঁ ০ দে ০ স০ ০ লি ল
অ লি ০ ছে ০ দি ০ ব স রা ০ তি ০ মো ০ মে র

মা -া মা -া মা -া মা মা I মা -া মা -া মা -া -গা -মা I
কাঁ ০ দে ০ খুঁ ০ র ছে শ ০ ফ ০ রী ০ ০ ০
বা ০ তি ০ রূ ০ পে র দে ও য়া ০ লী ০ ০ ০

-পা -মা -গা -মা | -পা -মা গা গা I গা -া গা -গা | রা গা রা -া
০ ০ ০ ০ | ০ ০ রে বাঁ কা ০ য়ে ০ | ভু ০ হ্ন র
০ ০ ০ ০ | ০ ০ রে নি শি ০ দি ন | তা ই কি ০

রা -া সা -া ন্‌া ন্‌রা সা -া I ন্‌ধ্‌া -প্‌া -া ধ্‌া রগা -া গা -া I *
ধ ০ মু ০ ফু ল০ অ ০ ভ০ ০ ০ মু কু ০ সু ম
ফে ০ লি ০ প ড়০ ছ ০ গ০ ০ ০ লি অ ০ ঝো র*

মা গা রসা রা | সা -া -া -া I
শ র ০০ হা নে ০ ০ ০
ন ০ ০০ য়া নে ০ ০ ০

গানের সঞ্চারীর কলি দুইটী অর্থাৎ স্বরলিপি * * এই প্রকার তারকা চিহ্ন মধ্যগত অংশটুকু সুরে আবৃত্তির ন্যায় গাহিতে হইবে। ‿‿‿‿‿ চিহ্ন সুরের কম্পন বুঝাইবার জন্য ব্যবহার করা হইল।

গান

শ্রীতরণীকান্ত রায়

বহু দিবসের পরে ফিরে এলে মোর ঘরে,
অতীতের স্মৃতিখানি হৃদয়ের পটে ধরে।

এলে তুমি ফুল হাতে
শারদ জ্যোছনা রাতে
মুকুলিত শত বাধা উছল উজল করে।

যেয়োনাকো অবহেলে
মোরে চাহি যদি এলে

হাসিখানি সুধামাখা
মরমে রয়েছে আঁকা