

—দে বী স্ত তি—

প্রস্তাবনা

প্রণমামি শ্রীহুর্গে নারায়ণী
গৌরি শিবে সিদ্ধি বিধায়িনী ।
মহামায়া অম্বিকা আত্মশক্তি
ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ প্রদায়িনী ॥

শুভ নিশুভ-বিমর্দিনি চণ্ডি
নমো নমঃ দশ-প্রহরণ ধারিণি
দেবী সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-বিধাত্রি
জয় মহিষাসুর-সংহারিণি ॥

যুগে যুগে দলুজ-দলনি মহাশক্তি
যোগ-নিদ্রা মধুকৈটভ নাশিণি
বেদ-উদ্ধারিণি মণিদ্বীপ-বাসিণি
শ্রীরাম অবতারে বরাভয় দায়িণি ॥

তাল ছাড়া :—

* [গা - গা গা গা - গা - গা - গা - মা - গা গা গা]
II প্ সা প্ সা - সা সা সা - সা - সা - সা - সা - রা - সা সা সা - - I
প্র ণ মা ০ মি শ্রী দু ব্ গে ০ না ০ রা ০ ০ য় গী ০ ০ ০

* [গা - গা গা - গা - গা গা মা - গা গা গা]
I প্ - সা - সা সা - সা - সা সা রা - সা সা সা - - I
গৌ ০ রী ০ শি বে ০ সি ০ দ্বি বি ধা ০ ০ য়ি নী ০ ০ ০

* [সা সা সা সা সা - সা সা সা - সা - রা না না -]
I গা গা গা গা | গা - গা গা I গা - গা - | মা - রা রা - I
ম হা মা য়া অ ম্ বি কা জা ০ জা ০ শ ক্ তি ০

* [প্ - না না - না রা - মা - মা মা পা - গা -]
I রা - রা রা | - রা রা রা I রা - রা রা | গা - সা সা I
ধ ব্ ম অ ব্ থ কা ম মো ০ ক্ষ প্র দা ০ য়ি নী

* [গা -১ গা -১]

[মা গা গা -১]

I -১ -১ প্া প্া | সা -১ সা -১ I -১ -১ প্া পা | রা সা সা -১ II
 ০ ০ প্র গ মা ০ মি ০ ০ ০ প্র গ মা ০ মি ০

ক্রম লয় :—

I পা -১ পা পা | পা -১ পা পা | পা -মা পা ধা | পা -মা মা -১ I
 ঙ্গ ম্ ভ নি ঙ্গ ম্ ভ বি ম ব্ দি নি চ ন্ ডি ০
 X X

I সা মা -১ মা | মা -১ মা মা | মা গা মা পা | মা মা গা সা I
 ন মো ০ ন ম : দ শ প্র হ র ৭ ধা রি নি দে

I গা -১ গা -১ | গা -১ গা গা | গা গা গা গা | মা রা রা -১ I
 বি ০ হ ০ ষ্টি ০ হি তি প্র ল য বি ধা ০ ত্রি ০

I গা সা রা পা | পা -১ পা পা | রা -গা রা রা | সা -১ -১ -১ II
 জ য ম হি ষা ০ স্ সু র স ং হা রি নি ০ ০ ০

(অস্থায়ী পুনরায় তাল ছাড় গাহিতে হইবে)

ক্রম লয় :—

II {পা পা সা সা | সা সা সা সা I সা সা সা না | রা -১ সা -১ I
 যু গে যু গে দ হু জ দ ল নি ম হা শ ক্ তি ০

I গা -১ রা গা | -১ সা সা সা I গা -১ রা রা | না -রা সা সা } I
 যো ০ গ নি ০ দ্রা ম ধু কৈ ০ ট ভ না ০ শি নি

I সা সা পা -১ | ধা -১ মা মা I গা রা গা মা | গা -রা সা সা I
 বে দ উ ০ কা ০ রি নি ম নি দ্বী প বা ০ সি নি

* [পা পা মা মা রা মা গা গা]

I সা রা -১ রা | রা গা মা পা I গা গা রা রা | না -রা সা সা III
 শ্রী রা ০ ম অ ব তা রে ব রা ভ য দা ০ য়ি নি

(পুনরায় অস্থায়ী পূর্বেকার মত গীত হইবে)

* “[]” তৃতীয় বন্ধনীর ভিতরের স্বরনিপিত্ত স্বরটি আসল স্বরের সঙ্গে অগ্ কঠে (Counter Voice) একত্রে গাহিতে হইবে।