# চরকার গানের স্বরলিপি

[ খাম্বাজ কীর্ত্তন—দাদ্‌রা ]

কথা সুর ও স্বরলিপি—নজরুল ইস্‌লাম।

কোরাস্ { ঘোর্—
ঘোর্‌রে ঘোর্ ঘোর্‌রে আমার সাধের চরকা ঘোর।
ঐ স্বরাজ-রথের আগমনী শুনি চাকার শব্দে তোর॥

( ১ )

ঘোরার শব্দে ভাই
সদাই শুন্‌তে যেন পাই
ঐ খুল্‌ল স্বরাজ-সিংহ-দুয়ার আর বিলম্ব নাই।
ঘুরে আস্‌ল ভারত-ভাগ্য-রবি, কাট্‌ল দুখের রাত্রি ঘোর॥

( ২ )

ঘর ঘর তুই ঘোর্‌রে জোর
ঘর্ঘর্ ঘর্ ঘূর্ণীতে তোর ঘুচুক ঘুমের ঘোর
তুই ঘোর্ ঘোর্ ঘোর্।
তোর ঘুর্-চাকাতে বল-দর্পীর তোপ কামানের টুটুক জোর॥

( ৩ )

তুই ভারত-বিধির দান
এই কাঙাল দেশের প্রাণ,
আবার ঘরের লক্ষ্মী আস্‌বে ঘরে শুনে তোর ঐ গান।
আর লুটতে নারবে সিন্ধু-ডাকাত বৎসরে পঁয়ষট্টি ক্রোর॥

( ৪ )

হিন্দু মুস্‌লিম দুই সোদর
তাদের মিলন-সূত্র-ডোর রে রচ্‌লি চক্রে তোর
তুই ঘোর্ ঘোর্ ঘোর্।
আবার তোর মহিমায় বুঝ্‌ল দুভাই মধুর কেমন মায়ের ক্রোড়॥

( ৫ )

ভারত বস্ত্রহীন যখন
কেঁদে ডাক্‌ল নারায়ণ !
তুমি লজ্জাহারী কর্‌লে এসে লজ্জা নিবারণ।
তাই দেশ-দ্রৌপদীর বস্ত্র হর্‌তে পার্‌ল না দুঃশাসন চোর ॥

( ৬ )

এই সুদর্শন চক্রে তোর
অত্যাচারীর টুট্‌ল জোর রে ছুট্‌ল সব গুমোর
তুই ঘোর্ ঘোর্ ঘোর
তুই জোর-জুলুমের দশমগ্রহ বিষ্ণুচক্রে ভীম কঠোর !

( ৭ )

হয়ে অন্নবস্ত্রহীন
আর ধর্ম্মে কর্ম্মে ক্ষীণ
দেশ ডুব্‌ছিল ঘোর পাপের ভারে যখন দিনকে দিন,
তখন আন্‌লে অন্ন পুণ্য-সুধা খুল্‌লে স্বর্গ-মুক্তি-দোর ॥

( ৮ )

শাস্‌তে জুলুম নাশ্‌তে জোর
খদ্দর বাস ধর্ম্ম তোর রে অস্ত্র সত্য ডোর
তুই ঘোর্ ঘোর্ ঘোর।
মোরা ঘুমিয়ে ছিলাম জেগে দেখি চল্‌ছে চরকা, রাত্রি ভোর ॥

( ৯ )

তুই সাতরাজারই ধন,
দেশ-মার পরশ-রতন,
তোর স্পর্শে মেলে ধর্ম্ম অর্থ কাম্য মোক্ষধন।
তুই মাথার মাণিক মায়ের আশীষ, চোখ ছেপে বয় অশ্রু-লোর ॥

( খাম্বাজ কীর্ত্তন— দাদ্‌রা )

II পা র্সা ণা I ধা ণা পা -া I II পা ধা পা I র্সা ণা ণধা I পা ধা পা I
ঘো ০ ০ ০ ০ র্ ঘো র্ রে ০ ঘো র্ ঘো র্ রে

গা মা -া I পা -া -া I না -া -া I র্সা -া -া I -া -া -া I
আ মা র সা ধে র চ র্ কা ঘো ০ র্ ০ ০ ০

র্সা II র্সা র্সা র্রা I র্রা র্রা -া I র্রা -া র্গা I র্মা র্গা -া I
ঐ স্ব রা জ র থে র আ গ ০ ম নী ০

র্রা -া -া I র্সা -া না I ধা ধা না I র্সা -া -া I II
শু নি ০ চা কা র শ ব্ দে তো ০ র

পা -া II পা ধা ধা I র্পা র্সা না I ধা -া -া I ধা ধা না I
তো র ঘো রা র শ ব্ দে ভা ০ ই স দা ই

পা পা পা I না না না I র্সা -া -া I -া -া -া I র্সা র্রা া I
শু ন্ তে যে ০ ন পা ০ ই ০ ০ ঐ খু ল্ ল

র্রা -া া I র্রা -া র্গা I র্মা র্গা -া I র্রা র্গা র্রা I র্সা নধা না I
স্ব রা জ সি ং হ দু য়া র আ র বি ল ম্ ব

র্সা -া -া I -া -া -া I র্সা র্রা -া I র্রা -া র্গা I র্রা -া র্গা I
না ০ ই ০ ঘু রে আ স্ ল ভা র ত ভা ০ গ্য

র্মা র্গা -র্মা I র্রা র্গা র্রা I র্সা না র্সা I ধা ধা না I র্সা -া -া I II
র বি ০ কা টি ল দু খে র রা ০ ত্রি ঘো ০ র

II পা ধা ধা I ধা র্সার্রা না I ধা ধা ধা I ধা -া -া I র্সা র্সা র্সা I
ঘ র্ ঘ র্ তু ই ঘো র্ রে জো ০ র ঘ র্ ঘ

র্সা র্সা র্সা I না না র্সা I ধা ধা না I পা পা ধা I মা মা পা I
র্ ঘ র্ ঘু র্ নী তো মা র ঘু চু ক ঘু মে র

পা পা পা I -া -া -া I পা -া -া I ধা নর্সা র্সনধা I ধা নধা নধপা I
ঘোঁ ০ র ও তু ই ঘো ০ র্ ঘো ০ র্ ঘো ০ ০

ঋা -া পা I র্সা -া I র্সা র্রা র্রা I র্রা -া -া I র্রা র্রা র্গা I
০ ০ র তো র পু র চা কা তে ০ ব ল দ

র্মা র্গা র্গমা I র্রা র্গা র্রা I র্সা না র্সা I ধা ধা না I সা -া -া I II
র পী র তো প কা মা নে র টু টু ক জো ০ র

(১) (৩), (৫), (৭) ও (৯) একই রকম সুর

এবং

(২), (৪), (৬) ও (৮) একই রকম সুর।