

নিখিল ভারত বেতার-বাণী

(ALL INDIA RADIO)

ভাৰতীয় প্ৰচাৰ-বিভাগৰ কেন্দ্ৰ

মিডিয়াম ওয়েভ ২৫৭ মিটাৰ, ১১৬৭ কিলোসাইক্ল্‌স্

উদ্বোধন—অনুষ্ঠান

শনিবাৰ, ১৬ই ডিসেম্বৰ, ১৯৩৯

৩০শে অগ্রহায়ণ, ১৩৪৬

ইণ্ডিয়ান ষ্ট্যাণ্ডাৰ্ড টাইম

[() বন্ধনীর ভিতর কলিকাতা সময়]

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫টা (৫-২৪)

সময়-জ্ঞাপন

স্বস্তিবাচন

আরবী—সোফা উল-মুল্ক মৌলবী

হাকিম হুব্বুর রহমান্ আখুনজাদা

সংস্কৃত—পণ্ডিত হেরম্বনাথ তুর্কতীর্থ

৫-৫ (৫-২৯)

মুখবন্ধ

মিঃ লায়োনেল ফীল্ডেন

(নিখিল ভারত বেতার বাণীর অধিনেতা)

৫-১১ (৫-৩৫)

বাংলার গবৰ্ণর মহামান্য

স্যার জন হার্বাট মহোদয়ের

উদ্বোধন অভিভাষণ

৫-২০ (৫-৪৪)

“জনগণ-মন অধিনায়ক জয় হে”

কথা ও সুর—রবীন্দ্রনাথ

৫-৩০ (৫-৫৪)

শানাই

৫-৩৫ (৫-৫৯)

কুমার শচীন দেববৰ্মণ

—গ্রাম্য সঙ্গীত

৫-৪৫ (৬-৯)

একটি সাক্ষ্য সুর

এ, আই, আর অর্কেষ্ট্রা

৬টা (৬-২৪)

সংবাদ (ইংরেজী)

৬-৫ (৬-২৯)

বেণু—ভাটিয়ালী

বীরেন দত্ত



কুমার শচীন দেববৰ্মণ

হিন্দুস্থানের সৌভাগ্য

৬-১০ (৬-৩৪)

রাধার কামনা (বুমুর)

(পূৰ্ববঙ্গে প্রচলিত প্রাচীন নাট্যগীতিকা)

এ, আই, আর, শিল্পীবৃন্দ

৬-২০ (৬-৪৪)

“ধলেশ্বরী বন্ধে”

(ঢাকার নদীতট হইতে দূর জলযাত্রায়

উদ্ভূত মাঝির প্রণয়িনীর

সহিত গীতে বিদায়-বাণী-বিনিময়)

এ, আই, আর, শিল্পীবৃন্দ

- ৬-৩০ (৬-১৪) "ছ'য়ে ছ'য়ে পাঁচ"
(আমোদিকা)
এ, আই, আর শিল্পীবৃন্দ
- ৭-১০ (৭-১৬) একটি সাঁওতালী সুর
৭-১৩ (৭-১৭) রাগ প্রধান সঙ্গীত
কুমার শচীন দেববর্ষণ
- ৭-২৮ (৭-৫২) রাধার মর্ম্বাবানী (বামুর)
এ, আই, আর, শিল্পীবৃন্দ
- ৭-৩৩ (৭-৫৭) রবীন্দ্রনাথের বাণী
৭-৪৮ (৮-১২) খগেন চক্রবর্তী
বেহালা—মালকোশ
- ৭-৫৫ (৮-১৯) সুনীল বসু
ক্রত খেয়াল—সিংহেত্র মধ্যম
- ৮-১০ (৭-৩৪) নৃপেন্দ্রনাথ মজুমদার
—ক্ল্যারিওনেট
- ৮-২০ (৮-৪৪) বিনোদ গাঙ্গুলী—চুংরী
- ৮-৩৫ (৮-৫৯) সমবেত যন্ত্রসঙ্গীত
নারায়ণগঞ্জ সঙ্গীত-সমাজ
- ৮-৪৫ (৯-৯) সংবাদ (বাংলা)
৯টা (৯-২৪) যন্ত্রালাপ
৯-৫ (৯-২৯) বাংলার প্রধান মন্ত্রী মৌলবী
এ, কে, ফজলুল হক সাহেবের বক্তৃতা
- ৯-২০ (৯-৪৪) সংবাদ (ইংরেজী)
৯-৩০ (৯-৫৪) ড্যাভেন্টি থেকে রীলে
৯-৪৫ (১০-৯) নির্মলা রায়
খেয়াল—ধান শ্রী
চুংরী
- ১০-১০ (১০-৩৪) নৃপেন্দ্রনাথ মজুমদার
ক্ল্যারিওনেট - কীর্তন



বিনোদ গাঙ্গুলী

১০-২৫ (১০-৪৯) সারিগান

[পূর্ববঙ্গে নদীবক্ষে মাঝিরা যে ভাবে
গায়]

১০-৩০ (১০-৫৪) বিলম্বে প্রাপ্ত সংবাদ (ইংরেজী)